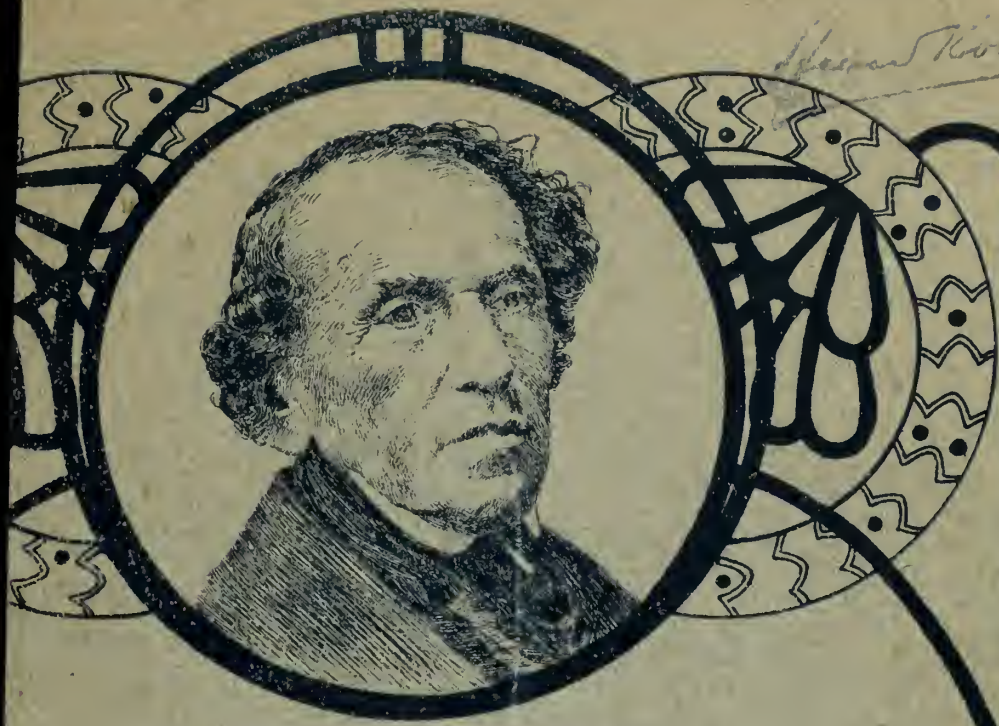


MEYERBEER

LI UGONOTTI

NTO E PIANOFORTE

G·RICORDI & C
EDITORI

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1503
.M623
H76
1910

NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

G. MEYERBEER

AREND KOOLE
Koninginneweg 107 B
AMSTERDAM

GLI UGONOTTI

OPERA IN CINQUE ATTI

PAROLE DI EUGENIO SCRIBE

Traduzione italiana di M. MARCELLO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

PARIGI - ACCADEMIA REALE DI MUSICA - 29 FEBBRAIO 1836

NUOVA EDIZIONE CONFORME ALLA PARTITURA ORIGINALE.

OPERA COMPLETA
PREZZI NETTI (B)

CANTO E PIANOFORTE .. .. FR. 8.—
PIANOFORTE SOLO .. .. » 4.—

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI STAMPATORI
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

(Printed in Italy).

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

GLI UGONOTTI

DI

GIACOMO MEYERBEER

PERSONAGGI		ESECUTORI	
Margherita di Valois, fidanzata di Enrico IV.		*Soprano*	DORUS-GRAS
Il Conte di Saint-Bris, signore cattolico, governatore del Louvre		*Basso*	SERDA
Valentina, sua figlia		*Soprano*	FALCON
Il Conte di Nevers		*Baritono*	DERIVIS
Cossé	Gentiluomini cattolici	*Tenore*	DUPONT
Thoré	Gentiluomini cattolici	*Basso*	WARTEL
Thavannes	Gentiluomini cattolici	*Tenore*	MASSOL
Mérù	Gentiluomini cattolici	*Basso*	PRÉVOST ainé
De Retz	Gentiluomini cattolici	*Basso*	PRÉVOST FERD.
Raul de Nangis, gentiluomo protestante.		*Tenore*	NOURRIT A.
Marcello, servo di Raul		*Basso profondo*	LEVASSEUR
Urbano, paggio della Regina Margherita		*Mezzo-Soprano*	FLECHEUR
Muarevert, confidente del Conte di Saint-Bris.		*Basso*	. . . . .
Bois-Rosé, soldato Ugonotto		*Tenore*	. . . . .
Un servo del Conte di Nevers.		*Tenore*	. . . . .

Gentiluomini e Dame di Corte, Cattoliche e Protestanti - Soldati Protestanti
Studenti - Zingari - Donne del Popolo - Giuocatori di pallone - Dame d'onore
Paggi - Fanciulli - Contadini - Cittadini - Magistrati - Frati, ecc.

La scena accade nel mese di agosto 1572:
i primi due atti nella Turenna, i tre ultimi a Parigi.

INDICE

Preludio . . . . . *Pag.* 1

Atto Primo.

Introduzione: *Ne' bei dì di giovinezza* . . . . . » 5
Scena e Romanza: *Bianca al par di neve alpina* – Raul . . . . . » 53
Scena e Corale: *Signor, difesa e scudo* – Marcello . . . . . » 62
Scena e Canzone Ugonotta: *Dispersa sen vada* – Marcello. . . . . » 67
Scena: *Del castello al signor* . . . . . » 73
Pezzo concertato: *L'avventura è singolare!* . . . . . » 78
Finale primo . . . . . » 90

Atto Secondo.

Introduzione ed Aria: *Lieto suol della Turena* – Margherita . . . . . » 117
Scena: *Ahimè!... quanto vezzosa è la Regina!* . . . . . » 130
Coro e Ballabile delle Bagnanti: *Al rezzo amico* . . . . . » 138
Coro e Scena della Benda: *Egli vien... non parliam...* . . . . . » 143
(*) Rondò composto per la signora Alboni: *No, giammai da giovin paggio* – Paggio » 149
Scena e Duetto: *Oh beltade che rallegri* – Margherita e Raul. . . . . » 159
Finale secondo . . . . . » 168

Atto Terzo.

Preludio ed Introduzione: *Ecco il giorno di festa* . . . . . » 215
Canzone militare dei Soldati Ugonotti: *Rataplan* . . . . . » 219
Litanie e Pezzo concertato: *Vergin del cielo.* . . . . . » 226
Ronda degli Zingari: *Se di scoprir v'è chi desìa* . . . . . » 231
Ballabile degli Zingari . . . . . » 237
Scena e Coprifuoco: *Tornate alla vostra magion* . . . . . » 245
Scena e Duetto: *Nell'orror di cupa notte* – Valentina e Marcello . . . . . » 250
Scena e Settimino della Disfida: *Per vendicar sì grave affronto* . . . . . » 269
Scena e Coro della Disputa: *Pronti siam, felloni indietro!* . . . . . » 289
Finale terzo . . . . . » 302

Atto Quarto.

Introduzione, Congiura e Benedizione dei pugnali: *La causa è santa, e in petto* . » 331
Gran Scena e Duetto-Finale quarto: *Stringe il periglio* – Valentina e Raul . . . » 371

Atto Quinto.

Preludio e Ballabile . . . . . » 393
Scena ed Aria. *Già delle faci allo splendor funebre* – Raul. . . . . » 396
Scena e gran Terzetto: *Ah no, non fia mai ver!* – Valentina, Raul e Marcello . » 406
Finale quinto: *Or col fuoco e colla spada.* . . . . . » 438

(*) Eseguendo questo pezzo si ommette il pezzo precedente – *Coro e Scena.*

GLI UGONOTTI

DI

G. MEYERBEER

ARENO KOOLE
Koninginneweg 107 III
AMSTERDAM

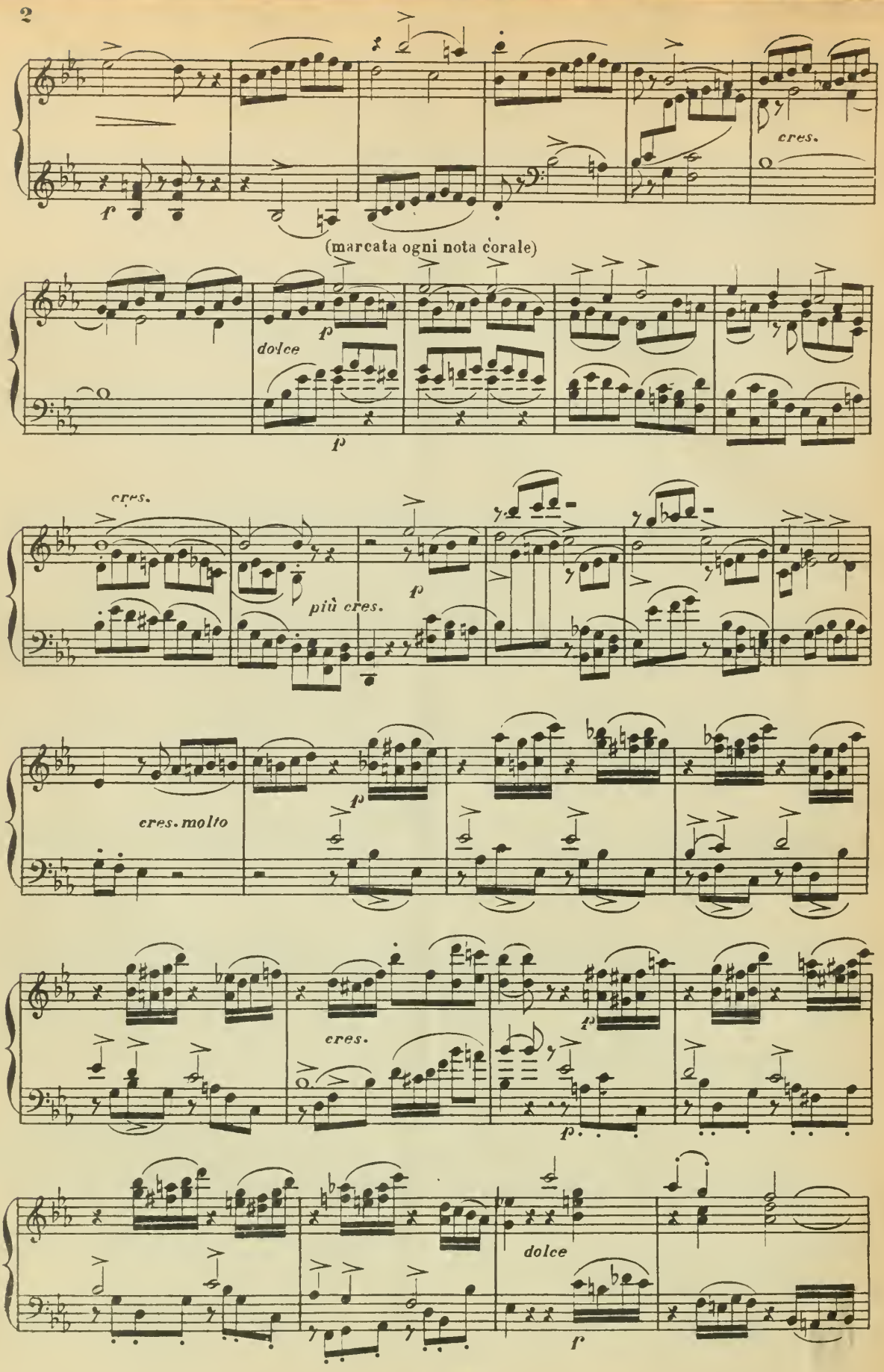
PRELUDIO

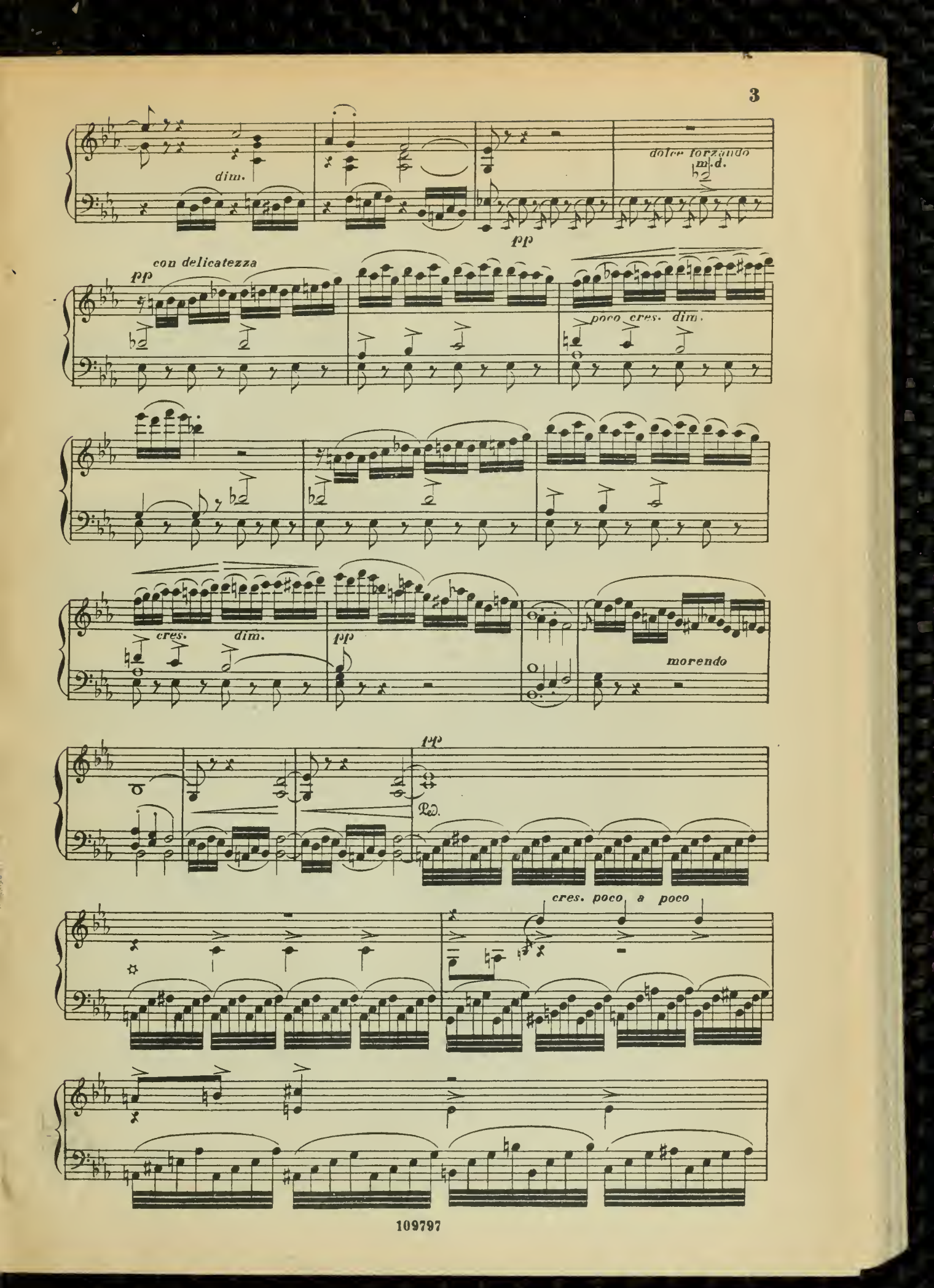
(♩ = 84)

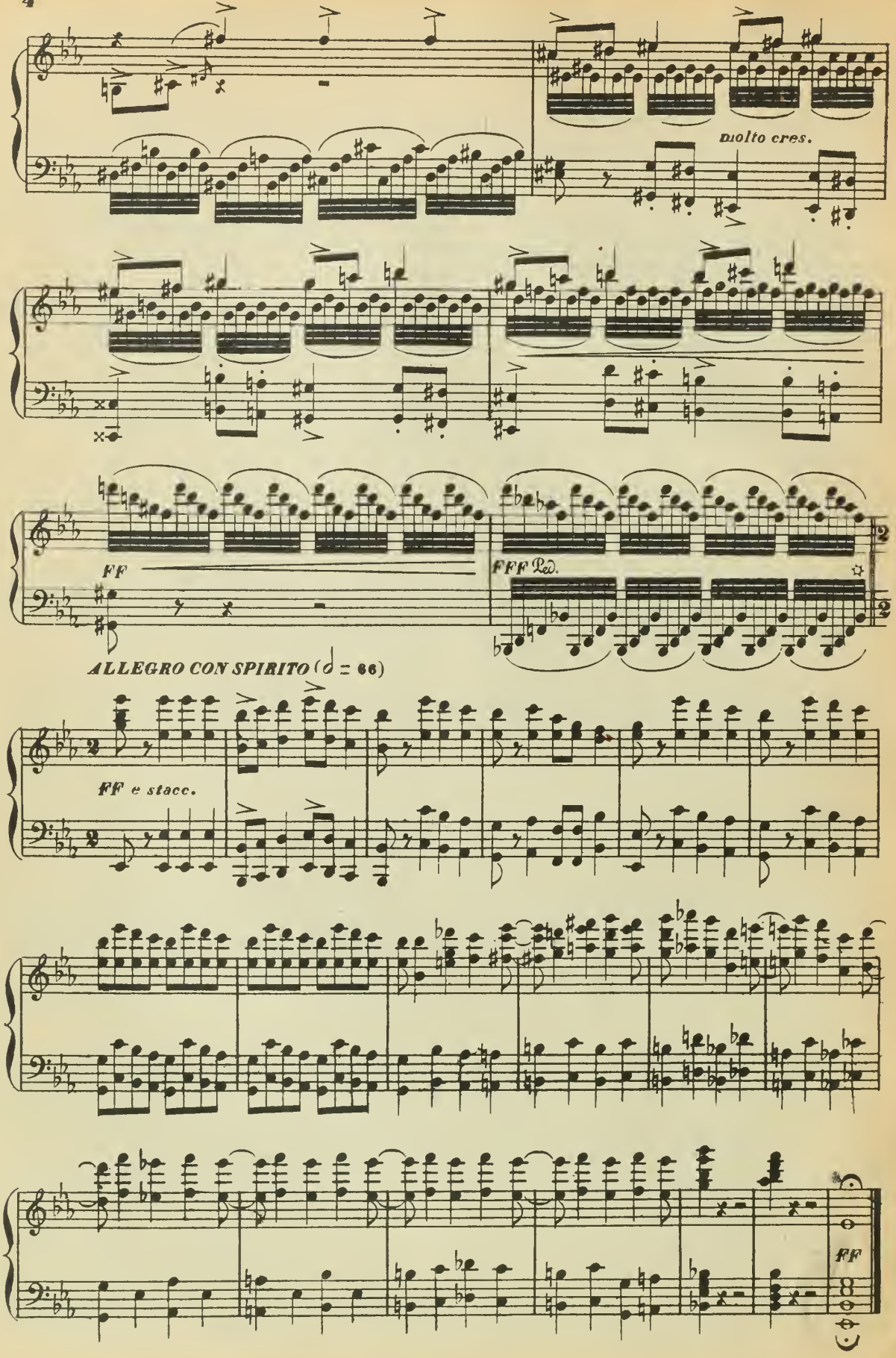
POCO ANDANTE

p pp cres. FF ppp con delicatezza

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori - MILANO 109797


f
cres.
(marcata ogni nota corale)
p
dolce
p
cres.
più cres.
p
cres. molto
p
cres.
p
p
dolce
f


dim.
dolce forzando
m.d.
pp
con delicatezza
pp
poco cres. dim.
cres.
dim.
pp
morendo
pp
Ped.
cres. poco a poco


molto cres.
FF
FFF Ped.
ALLEGRO CON SPIRITO (♩ = 66)
FF e stacc.
FF

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

« Ne bei dì di giovinezza »

SCENA PRIMA. Sala del castello del Conte di Nevers, chiusa nel fondo da due grandi vetriate che danno accesso ad un vasto giardino. A destra una porta che introduce agli appartamenti interni; a sinistra altra piccola vetriata posta un poco in alto, e chiusa da una tenda: la medesima corrisponde ad un Oratorio interno. Sul davanti del teatro vedonsi molti gruppi di giovani signori cattolici, tutti occupati a giuocare.

(♩.=116)
MODERATO

p *p*

cres. molto

ALL.° CON SPIRITO (♩.=116)

F (Si alza la tela) *FF*

Ped. *staccato*

NEVERS

LO STESSO TEMPO Ne' bei dì di gio_vi_nez_za fra gli a_mo _ ri e l'al_le_

p *P dolciss.* *stacc.*

N

dolciss.

-gri-a, o-gni pe-na alfin si o-bli-a nel-l'eb-brez-za del pia-

p

dolciss.

DE RETZ, THORÉ, con NEV.

N

-cer!.. nel-l'eb-brez-za del piacer! Ne' bei dì di giovi-

7 GIOVANI SIGNORI

Ten.

Nel-l'eb-brez-za del pia-cer!

THAVANNES coi 1.i Ten.

CORO coi SIGNORI

nei dì di gio-vi-

B.

Nell' eb-brez-za del pia-cer!

MERÙ coi Bassi

Ne' bei dì di giovi-

dolce

p

f

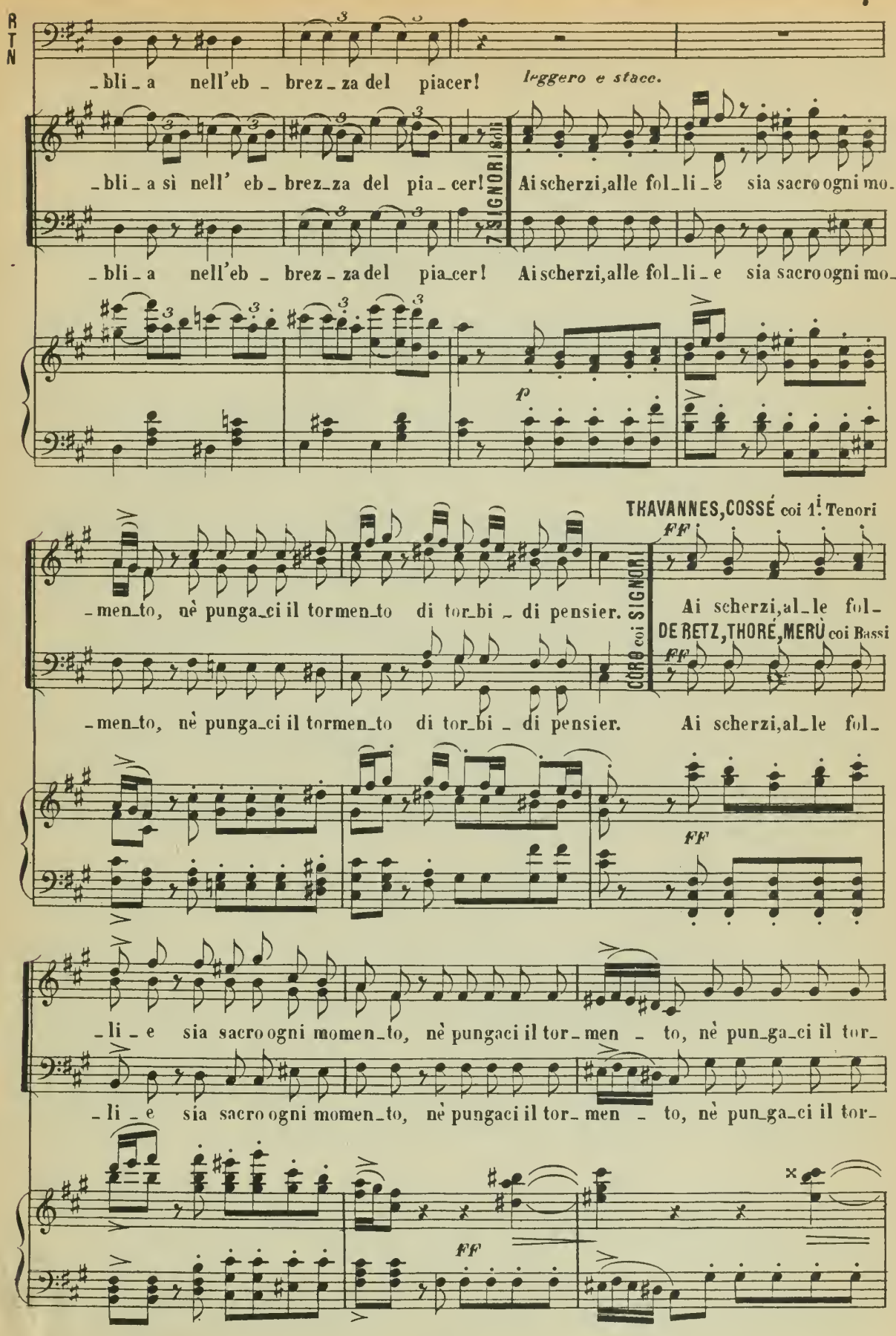
ff

RTN

-nez-za fra gli a-mo-ri e l'al-le-gri-a o-gni pe-na alfin s'o-

-nez-za fra gli amo-ri e l'al-le-gri-a ogni pena alfin s'o-

-nez-za fra gli a-mo-ri e l'al-le-gri-a o-gni pe-na alfin s'o-


-bli-a nell'eb-brez-za del piacer!
Leggero e stacc.
-bli-a sì nell' eb-brez-za del pia-cer!
7 SIGNORI soli
Ai scherzi, alle fol-li-e sia sacro ogni mo-
-bli-a nell'eb-brez-za del pia-cer!
Ai scherzi, alle fol-li-e sia sacro ogni mo-
p
THAVANNES, COSSÉ coi 1.i Tenori
FF
-men-to, nè punga-ci il tormen-to di tor-bi-di pensier.
CORO coi SIGNORI
Ai scherzi, al-le fol-
DE RETZ, THORÉ, MERÙ coi Bassi
FF
-men-to, nè punga-ci il tormen-to di tor-bi-di pensier.
Ai scherzi, al-le fol-
FF
-li-e sia sacro ogni momen-to, nè pungaci il tor-men-to, nè pun-ga-ci il tor-
-li-e sia sacro ogni momen-to, nè pungaci il tor-men-to, nè pun-ga-ci il tor-
FF

NEVERS

-men - to di torbi_di pen_sier, no, di tor_bi_di pen_sier! Ah non

-men - to di torbi_di pen_sier, no, di tor_bi_di pen_sier!

p

dolce

N

pungaci il tormen - to di tor - bidi, di tor - bi_di pen -

4 SIGNORI Soli

di tor - bi_di pensier, di tor - bi_di pensier, di tor - bi_di pen-

dolce

Ah sì, di tor - bidi, di tor - bi_di pen -

p

dolce

DE RETZ, THORÈ con NEV.

N

F

-sier. Ne' bei dì di giovi_nez_za fra gli amo - - rie l'al_le-

THAVANNES, COSSÉ coi 1.i Tenori

CORO coi SIGNORI

-sier. Nei dì di giovi - nez_za fra gli amori e l'al_le-

MERÙ coi 1.i Bassi

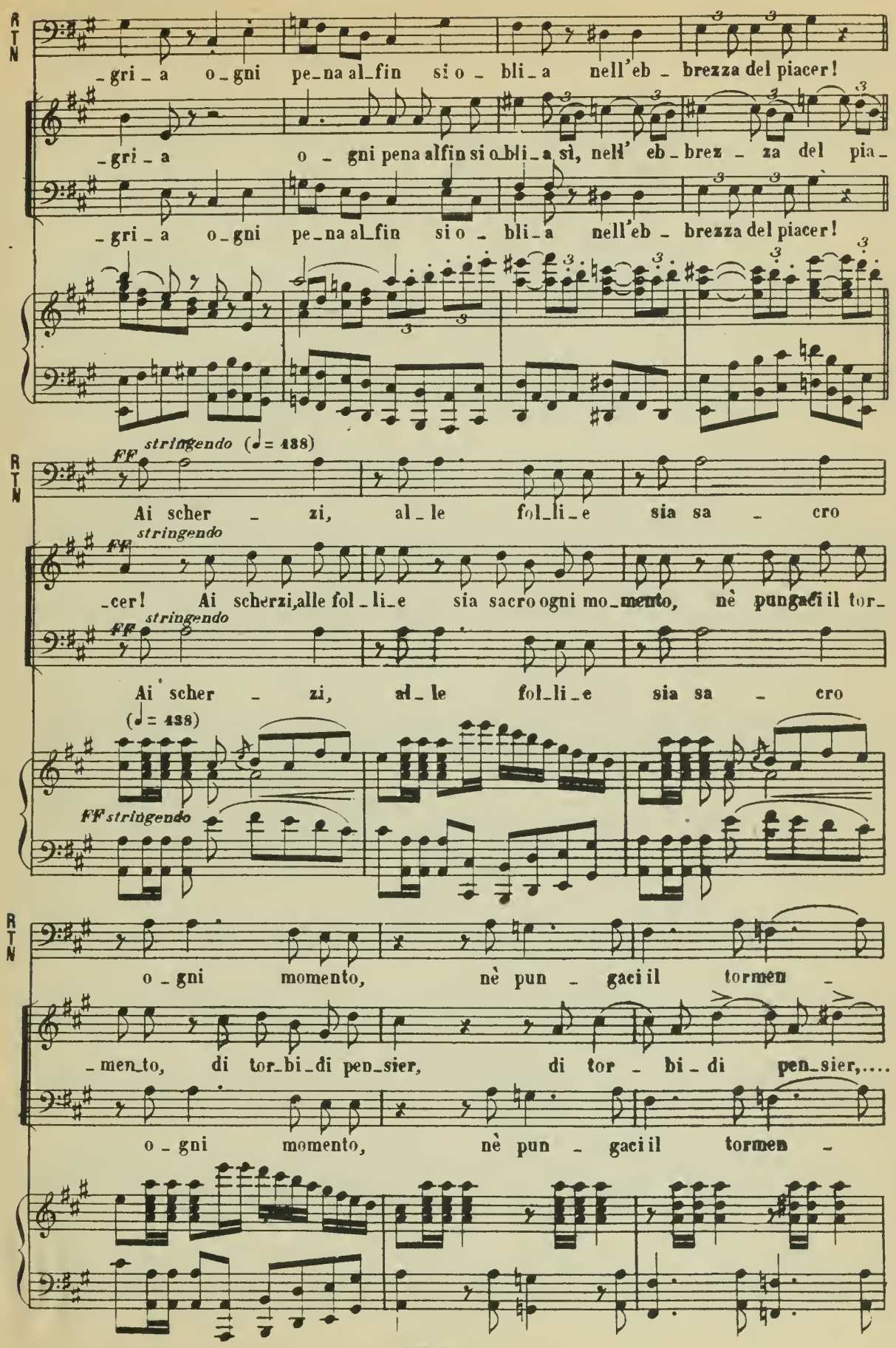
F

-sier. Ne' bei dì di giovi_nez_za fra gli amo - - rie l'al_le-

FF

FF

stacc.


RTN
_gri_a o_gni pe_na al_fin si o_bli_a nell'eb_brezza del piacer!
_gri_a o_gni pena alfin si o_bli_a sì, nell' eb_brez_za del pia_
_gri_a o_gni pe_na al_fin si o_bli_a nell'eb_brezza del piacer!
FF stringendo (♩= 138)
Ai scher_zi, al_le fol_li_e sia sa_cro
FF stringendo
_cer! Ai scherzi, alle fol_li_e sia sacro ogni mo_mento, nè pungaci il tor_
FF stringendo
Ai scher_zi, al_le fol_li_e sia sa_cro
(♩= 138)
FF stringendo
o_gni momento, nè pun_gaci il tormen_
_men_to, di tor_bi_di pen_sier, di tor_bi_di pen_sier,....
o_gni momento, nè pun_gaci il tormen_

RTN

_to di tor - bi_di pensier, di tor_bi_di pen_sier, nè pun - ga-

di tor - bi_di pensier, di tor_bi_di pen_sier, nè pun - ga-

_to di tor - bi_di pensier, di tor_bi_di pen_sier, nè pun - ga

RTN

_ci il tormen - - to di tor - bi_di di tor_bi_di pen-

_ci il tormen - - to di tor - bi_di di tor_bi_di pen-

_ci il tormen - - to di tor - bi_di di tor_bi_di pen-

RTN

_sier, di tor_bi_di pen_sier.

_sier, di tor_bi_di pen_sier.

_sier, di tor_bi_di pen_sier.

mF

ALL.tto MODERATO (♩ = 108)

O si_gnor, bello e al_

leggero e f

cres.

T

_ter di questo ame _ no lo_co, perchè a mensa non an_

cres.

T

_diam a ristorarci un po _ co? a ristorarci un po _ co? perchè? perchè? perchè?...

f

1.i Ten. COSSÉ coi 1.i Ten.

A ristorarci un po _ co? perchè? perchè? perchè?...

2.i Ten.

A ristorarci un po _ co? perchè? perchè?...

CORO coi 4 SIGNORI

MERÙ, DE RETZ coi 1.i Bassi

THORÈ coi 2.i

A ristorarci un po _ co? perchè? perchè?...

p f

NEVERS — THAVANNES, COSSÈ — NEV.

T ..... Ancor si a_spetta un commensal!.. E chi mai? e chi mai? Un giovin gentil_

DE RETZ, THORÉ, MERÙ

..... E chi mai? e chi mai?

CORO coi 4 SIGNORI

..... E chi mai? e chi mai?

..... E chi mai? e chi mai?

f *f* *leggero e f*

N _uomo, un nuovo came_rata, che nel corpo de' Lanzi un gra_do ot_tenne dell'ammi_ra_glio col fa-

cres. *f*

THAV., COSSÈ (sorpresi) — COSSÈ solo — COSSÈ, THAV.

f Oh ciel! È questi un U_go_notto? È questi un U_go_notto?..

DE RETZ, MERÙ, THORÉ (sorpresi) — NEVERS

N _vor!.. Oh ciel! È questi un U_go_notto?.. È

CORO coi 4 SIGNORI (sorpresi)

p Oh ciel! È questi un U_go_notto?..

f Oh ciel! È questi un U_go_notto?..

f *ff* *ff* *f*

N

ver!.. so_lo vi prego d'ac_coglierlo da a_mi_co e da fra_tel!.. Il mo_

N

_nar_ca l'e_sempio pri_mier a noi ne dona già: coi pro_te_stanti vuol ri_con_ci_liar_si al_

N

_fi_ne!.. La fiera Medici e Coli_gny quell'anti_co li_vor voglion che spento

THAV. (con ironia) *portando la voce* COSSÉ

N

sia!.. Spento per po_co!.. Per poco!..

DE RETZ, THORÉ, MERÙ

NEV.

Per po_co!.. Ebben, che importa a

(ironicamente)

4 SIGNORI col CORO

Per poco!..

(ironicamente)

Per po_co!..

f

COSSÉ (guardando in fondo al giardino)

N noi?..ebben, che importa a noi?.. Ami_ci, un fo_re_

P con delicatezza cres.

NEV.

C _stie_re vegg'io appressar_si qui!.. È appun_to il ca_va_lie_re!.. è Raul di Nan_

cres.

DE RETZ THAV.

N _gi!.. Qual sguardo ha mai se_ve_ro!.. Qual te_tro e cu_po aspet_to!.. Dei dog_mi di Lu_

DE RETZ NEV.

T _te_ro questo è l'usa_to ef_fet_to!.. Mi vo_glio di_vertir!.. Piut_to_sto il con_ver_

cres.

THAV. NEV.

N _tir. Tu con_vertir_lo vuoi? Al cul_to d'al_tri Dei, al cul_to d'al_tri

N

Dei, l'a - mor ed il pia-cer,..... l'a - mor ed il piacer, l'amor ed il pia-

cres.

f

THAV, COSSÉ

MERÙ, DE RETZ e THORÉ

L'a - mor ed il pia-cer!

N

-cer. L'a - mor ed il pia-cer!

CORD. coi 4 SIGNORI

L'a - mor ed il pia-cer!

L'a - mor ed il pia-cer!

morendo

cres.

FF

AND.no QUASI ALL.tto (♩ = 66)

dolce

p

cres.

p

pp

cres.

(Raul si avanza, e saluta il Conte di Nevers)

RAUL *SCENA II.*

dim.

Qui sotto il ciel, qui sotto il ciel..... della Tu - re - na,

f *ff*

R *cres.* *cres.* *dolce*

ah sì, in mezzo a voi, in mezzo a voi, prodi si - gnor, per me sol -

cres. *f*

R *portando la voce*

- dato umil, per me ignoto umil sol - da - to oh qual favor e qual piacer.....

f

R *f* *dolce* *dim.*

..... o miei si - gnor, qual piacer! e..... qual fa - vor, miei signor,..... per

f *f* *ff* *f*

R

NEV. me qual fa_vor! (piano agli altri) oh per me

No, non c'è mal davver! *ten.* e noi lo

ten.

RAUL

THAV. qual fa_vor! qual fa_vor! qual fa_vor! qual fa_

COSSÉ No, dav_ver! non ci è mal! no, dav_

NEVERS, DE RETZ, THORÉ, MERÙ *f stacc.* No, dav_ver! non ci è mal! no, dav_

N

Ten. ridurrem. Davve_ro non ci è mal! e noi lo ri_dur_rem sì, noi lo ridur_

4 SIGNORI

B. *f stacc.* No, dav_ver! non ci è mal! no, dav_

Ten. Davve_ro non ci è mal! e noi lo ri_dur_rem sì, noi lo ridur_

CORO

B. *f stacc.* No, dav_ver! non ci è mal! no, dav_

Davve_ro non ci è mal! e noi lo ri_dur_rem sì, noi lo ridur_

R

_vor!

T

_ver!

A men _ sa, a men _ sa an _

C

_ver!

A men _ sa, a men _ sa an _

MNRT

_rem!

A men _ sa, a men _ sa, a men _ sa an _

4 SIGNORI

_ver!

A men _ sa, a men _ sa an _

_rem!

A men _ sa, a men _ sa, a men _ sa an _

CORO

_ver!

An _

_rem!

An _

R

ALLEGRO (♩ = 138)

T

_diam

C

_diam

MNRT

_diam

4 SIGNORI

_diam

_diam

_diam

(silenzio)

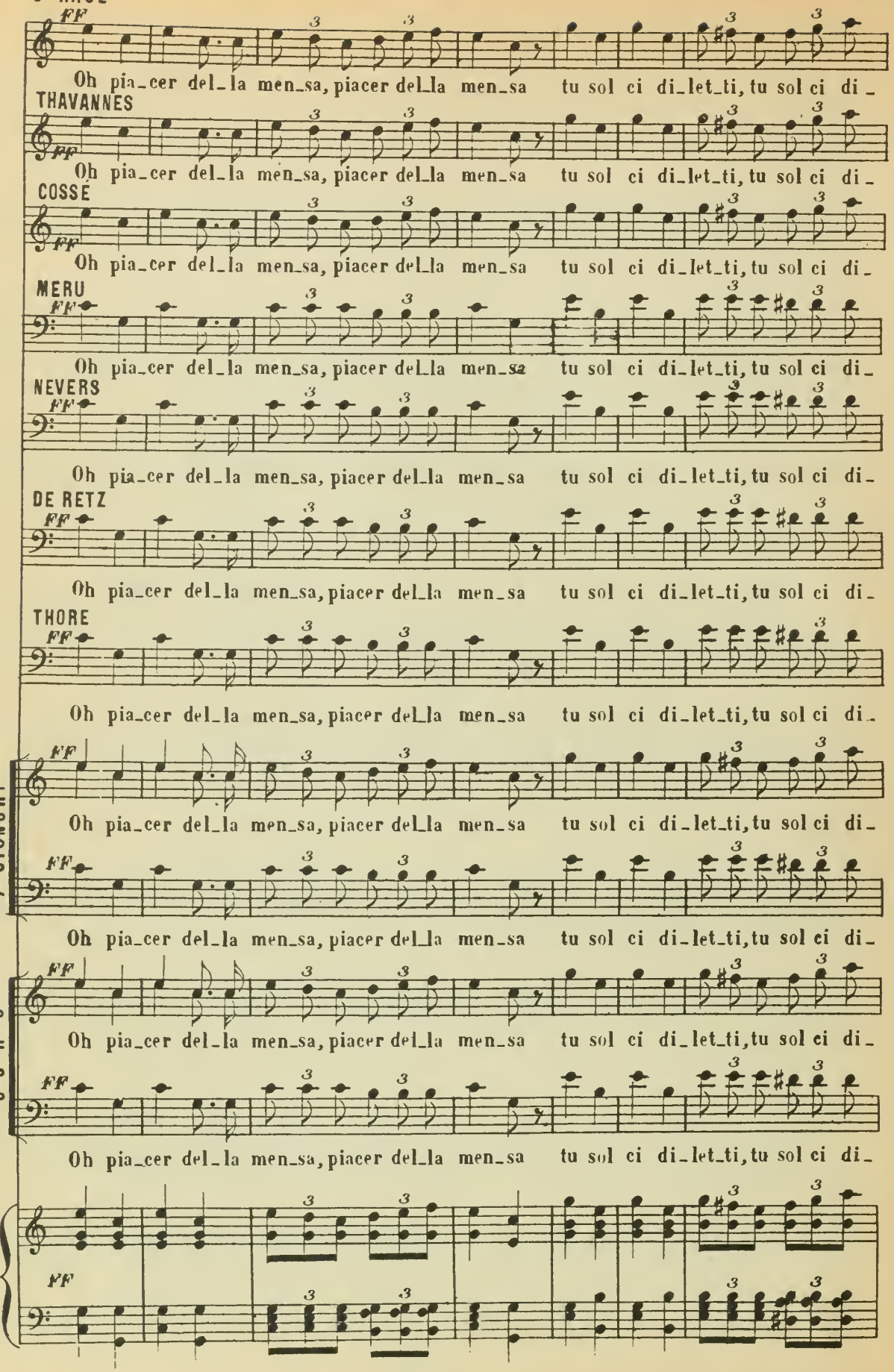
ALLEGRO (♩ = 138)

FF

(Tutti si pongono a tavola)

ALLEGRO CON MOTO (♩ = 52)

FF staccate tutte le note


FF
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_
THAVANNES
COSSÉ
MERU
NEVERS
DE RETZ
THORE
7 SIGNORI
CORO

R

_let _ ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

T

_let _ ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

C

_let _ ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

M

_let_ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

N

_let_ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

R

_let_ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

T

_let_ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

7 SIG.

_let _ ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

_let_ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

_let _ ti, tù ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

_let_ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

R

-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

T

-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

C

-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

M

-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

N

-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

R

-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

T

-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

7 SIG.

-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

R

_ziam ..... o_gni altro pensiere, ogni altro pen_

T

_ziam ..... o_gni altro pensiere, ogni altro pen_

C

_ziam ..... o_gni altro pensiere, ogni altro pen_

M

_ziam, alziam,..... alziam,.....al_ziam,..... alziamo, o_gni altro pensiere, ogni altro pen_

N

_ziam, alziam,..... alziam,.....al_ziam,..... alziamo, o_gni altro pensiere, ogni altro pen_

R

_ziam, alziam,..... alziam,.....al_ziam,..... alziamo, o_gni altro pensiere, ogni altro pen_

T

_ziam, alziam,..... alziam,.....al_ziam,..... alziamo, o_gni altro pensiere, ogni altro pen_

_ziam .....

7 SIG.

_ziam, alziam,.... alziam,.....al_ziam,..... alziamo, o_gni altro pensiere, ogni altro pen_

_ziam, alziam,..... alziam,.....al_ziam,..... alziamo, o_gni altro pensiere, ogni altro pen_

_ziam .....

_ziam, alziam,..... alziam,..... al_ziam,.....alziamo, o_gni altro pensiere, ogni altro pen_

_ziam, alziam,..... alziam,.....al_ziam,..... alziamo, o_gni altro pensiere, ogni altro pen_

R

_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor!

T

_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor! *mf* ver_siam, versiam.....

C

_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor! *mf* ver_siam, versiam.....

M

_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor! *mf* ver_siam, versiam.....

N

dolce e legato

_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor! Del_la Tu_re_na

B

_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor! *mf* ver_siam, versiam.....

T

_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor! *mf* ver_siam, versiam.....

7 SIG.

_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor! *mf* ver_siam, versiam.....

_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor! *mf* ver_siam, versiam.....

_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor! *mf* ver_siam, versiam.....

_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor! *mf* ver_siam, versiam.....

mf

p

mf

R

T

dolce

dolce e legato

..... l'in_compa_ra_bil

Lon_tan saviez _ se!

C

mf

..... ver_mi_glio umor.....

Ah

M

..... ver_mi_glio umor.....

Ah

N

R

..... ver_mi_glio umor.....

Ah

T

..... ver_mi_glio umor.....

Ah

7 SIG.

..... ver_mi_glio umor.....

Ah

..... ver_mi_glio umor.....

Ah

..... ver_mi_glio umor.....

Ah

..... ver_mi_glio umor.....

Ah

p *mf* *p* *mf*

mf

R

T

dolce e legato

so _ lo c'i _ spi _ ri il vin, l'amor!

C

mf

sì, lontan..... il vin, l'amor!

M

mf

sì, lontan..... il vin, l'amor!

N

R

mf

sì, lontan..... il vin, l'amor!

T

mf

sì, lontan..... il vin, l'amor!

7 SIG.

mf

sì, lontan..... il vin, l'amor!

mf

sì, lontan..... il vin, l'amor!

mf

sì, lontan..... il vin, l'amor!

mf

sì, lontan..... il vin, l'amor!

f

f

mf

f

RAUL

Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

THAVANNES

Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

COSSÉ

Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

MERU

Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

NEVERS

Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

DE RETZ

Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

THORÉ

Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

7 SIGNORI

Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

CORO

Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

R

-let - ti, tu ri - sve-gli nei pet-ti, tu svegli nei pet-ti un no-vel vi-gor, no-vel vi-

T

-let - ti, tu ri - sve-gli nei pet-ti, tu svegli nei pet-ti un no-vel vi-gor, no-vel vi-

C

-let - ti, tu ri - sve-gli nei pet-ti, tu svegli nei pet-ti un no-vel vi-gor, no-vel vi-

M

-let-ti, tu ri - sve-gli nei pet-ti, tu svegli nei pet-ti un no-vel vi-gor, no-vel vi-

N

-let-ti, tu ri - sve-gli nei pet-ti, tu svegli nei pet-ti un no-vel vi-gor, no-vel vi-

R

-let-ti, tu ri - sve-gli nei pet-ti, tu svegli nei pet-ti un no-vel vi-gor, no-vel vi-

T

-let-ti, tu ri - sve-gli nei pet-ti, tu svegli nei pet-ti un no-vel vi-gor, no-vel vi-

7 SIG.

-let - ti, tu ri - sve-gli nei pet-ti, tu svegli nei pet-ti un no-vel vi-gor, no-vel vi-

-let-ti, tu ri - sve-gli nei pet-ti, tu svegli nei pet-ti un no-vel vi-gor, no-vel vi-

-let - ti, tu ri - sve-gli nei pet-ti, tu svegli nei pet-ti un no-vel vi-gor, no-vel vi-

-let-ti, tu ri - sve-gli nei pet-ti, tu svegli nei pet-ti un no-vel vi-gor, no-vel vi-

R

-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-

T

-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-

C

-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-

M

-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-

N

-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-

R

-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-

T

-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-

7 SIG.

-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-

-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-

-gor! piacer della men - - - sa tu solo ci al-

-gor! piacer della men - - - sa tu solo ci al-

R

-let - - - ti, tu svegli nei petti no_vello vi_

T

-let - - - ti, tu svegli nei petti no_vello vi_

C

-let - - - ti, tu svegli nei petti no_vello vi_

M

-let - - - ti, piacer della mensa tu solo ci al_letti, sì,

N

-let - - - ti, piacer della mensa tu solo ci al_letti, sì

R

-let - - - ti, piacer della mensa tu solo ci al_letti, sì,

T

-let - - - ti, piacer della mensa tu solo ci al_letti, sì,

7 SIG.

-let - - - ti, tu svegli nei petti no_vello vi_

-let - - - ti, piacer della mensa tu solo ci al_letti sì,

-let - - - ti, pia_cer pia_cer no_vel, no_vello pia_

-let - - - ti, pia_cer pia_cer no_vel, no_vello pia_

R

_gor, tu svegli nei petti no_vello vi _ gor. In_tre_pidi al_

T

_gor, tu svegli nei petti no_vello vi _ gor. In_tre_pidi al_

C

_gor, tu svegli nei petti no_vello vi _ gor. In_tre_pidi al_

M

sì, tu svegli nei petti no_vello vi_gor, no _ vel. In_tre_pidi al_

N

sì, tu svegli nei petti no_vello vi_gor, no _ vel. In_tre_pidi al_

R

sì, tu svegli nei petti no_vello vi_gor, no _ vel. In_tre_pidi al_

T

sì, tu svegli nei petti no_vello vi_gor, no _ vel. In_tre_pidi al_

7 SIG.

_gor, tu svegli nei petti no_vel_lo vi _ gor. In_tre_pidi al_

sì, tu svegli nei petti no_vello vi_gor. Al_ ziam in_tre_pidi al_

_cer, no_vel pia_cer, no_vel, no_vel_lo vi _ gor. Al_

_cer, no_vel pia_cer, no_vel, no_vel_lo vi _ gor. Al_

R

-zia - mo spumante il bicchie - re, ogni altro pensie - - re sia lungi dal

T

-zia - mo alziam..... ogni altro pensie - - re sia lungi dal

C

-zia - mo alziam..... ogni altro pensie - - re sia lungi dal

M

-zia - mo spumante il bicchie - re, ogni altro pensie - - re sia lungi dal

N

-zia - mo spumante il bicchie - re, ogni altro pensie - - re sia lungi dal

R

-zia - mo spumante il bicchie - re, ogni altro pensie - - re sia lungi dal

T

-zia - mo spumante il bicchie - re, ogni altro pensie - - re sia lungi dal

7 SIG.

-zia - mo alziam..... ogni altro pensie - - re sia lungi dal

-zia - mo alziam,..... ogni altro pensie - - re sia lungi dal

-zia - mo alziam,..... sia lun - - gi dal

-zia - mo alziam,..... sia lun - - gi dal

R

cor,..... sia lungi dal cor, sia lungi dal cor,

T

cor,..... sia lungi dal cor, sia lungi dal cor

C

cor,..... sia lungi dal cor, sia lungi dal cor,

M

cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal

N

cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal

R

cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal

T

cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal

7 SIG.

cor,..... sia lungi dal cor, sia lungi dal cor,

cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal

cor,..... sia lungi dal cor, sia lungi dal cor,

cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal

R

be_viam, be_viam, be_viam, beviam.

T

be_viam, be_viam, be_viam, beviam.

C

be_viam, be_viam, be_viam, beviam.

M

cor, lun_ _gi dal cor.

N

cor, lun_ _gi dal cor. Del_la Tu_

R

cor, lun_ _gi dal cor.

T

cor, lun_ _gi dal cor.

7 SIG.

be_viam, be_viam, be_viam, beviam.

cor, lun_ _gi dal cor.

be_viam, be_viam, be_viam, beviam.

cor, lun_ _gi dal cor.

R

T — *mf* — *dolce e legato*

Versiam, versiam..... l'in - compa - ra - bil

C — *mf* — *mf*

Versiam, versiam..... ver - mi - glio umor.....

M — *mf* — *mf*

Versiam, versiam..... ver - mi - glio umor.....

N

- re - na

A — *mf* — *mf*

Versiam, versiam..... ver - mi - glio umor.....

T — *mf* — *mf*

Versiam, versiam..... ver - mi - glio umor.....

7 SIG.

Versiam, versiam..... ver - mi - glio umor.....

Versiam, versiam..... ver - mi - glio umor.....

Versiam, versiam..... ver - mi - glio umor.....

Versiam, versiam..... ver - mi - glio umor.....

mf *cres.* *p* *mf* *cres.* *p*

R

T

f

Lon _ tan sa _ viez _ za!

dolce e legato

so _ lo c'i _ spi _ ri il

C

mF

..... Ah sì, lontan.....

M

mF

..... Ah sì, lontan.....

N

il vin,

R

mF

..... Ah sì, lontan.....

T

mF

..... Ah sì, lontan.....

7 SIG.

mF

..... Ah sì, lontan.....

mF

..... Ah sì, lontan.....

mF

..... Ah sì, lontan.....

mF

..... Ah sì, lontan.....

ff

cres.

dolce

R

Piacer della men_sa, piacer del_la

T

vin, l'amor, ... il vin, ... l'amor, ... il vin, l'a_mor. Piacer della men_sa, piacer del_la

C

Piacer della men_sa, piacer del_la

M

Piacer della men_sa, piacer del_la

N

l'a _ mor, sì, l'a _ mor. Piacer della men_sa, piacer del_la

R

Piacer della men_sa, piacer del_la

T

Piacer della men_sa, piacer del_la

7 SIG.

Piacer della men_sa, piacer del_la

l'a _ mor, sì, l'a _ mor. Piacer della men_sa, piacer del_la

Piacer del_la

l'a _ mor, sì, l'a _ mor. Piacer del_la

R

men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti, piacer della

T

men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti, piacer della

C

men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti, piacer della

M

men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti,

N

men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti,

R

men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti,

T

men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti,

7 SIG.

men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti, piacer della

men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti,

men – – – sa tu solo ci allet – – – ti, piacer della

men – – – sa tu solo ci allet – – – ti,

FF

R

mensa tu solo ci al_letti, tu svegli nei petti novel_lo vi_

T

mensa tu solo ci al_letti, tu svegli nei petti novel_lo vi_

C

mensa tu solo ci al_letti, tu svegli nei petti novel_lo vi_

M

piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei

N

piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei

R

piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei

T

piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei

7 SIG

mensa tu solo ci al_letti, tu svegli nei petti novel_lo vi_

piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei

mensa tu solo ci al_letti, tu svegli nei petti novel_lo vi_

piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei

R

-go-re, tu svegli nei petti novel-lo vi-gor..... o-gni

T

-go-re, tu svegli nei petti novel-lo vi-gor..... o-gni

C

-go-re, tu svegli nei petti novel-lo vi-gor..... o-gni

M

petti novello vi-gore, novel-lo vi-gor.....

N

petti novello vi-gore, novel-lo vi-gor.....

R

petti novello vi-gore, novel-lo vi-gor.....

T

petti novello vi-gore, novel-lo vi-gor.....

7 SIG.

-go-re, tu svegli nei petti novel-lo vi-gor..... o-gni

petti novello vi-gore, novel-lo vi-gor.....

-go-re, tu svegli nei petti novel-lo vi-gor.

petti novello vi-gore, novel-lo vi-gor.

R

rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, o _ gni rio pen _

T

rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, o _ gni rio pen _

C

rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, o _ gni rio pen _

M

o_gni rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, lun _ gi

N

o_gni rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, lun _ gi

R

o_gni rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, lun _ gi

T

o_gni rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, lun _ gi

7 SIG.

rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, o _ gni rio pen _

o_gni rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, lun _ gi

o _ gni rio pen _ sie _ re

o_gni rio pen_sie _ re lun _ gi sia dal

R

_sie _ re lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....

T

_sie _ re lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....

C

_sie _ re lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....

M

si _ a, lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....

N

si _ a, lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....

R

si _ a, lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....

T

si _ a, lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....

7 SIG.

_sie _ re lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....

rio pen _ sie _ re lun _ gi sia dal cor, lun _ gi dal cor.....

lun _ gi sia dal co _ re, lun _ gi, lun _ gi sia dal cor.....

co _ re, lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....

ALL.° CON SPIRITO

R

T

pp staccatiss.

Ogni rio pensiere sia lungi dal cor,

C

pp staccatiss.

Ogni rio pensiere sia lungi dal co_re, o_gni rio pensiere

M

Ogni rio pensiere, o_gni rio pensiere

N

pp staccatiss.

Ogni rio pensiere sia lungi dal co_re, sia lungi dal cor,

R

pp staccatiss.

Ogni rio pensiere sia lungi dal co_re, sia lungi dal cor,

T

Ogni rio pensiere, ogni rio pensiere

7 SIG.

pp staccatiss.

Sì, sì, pia_cer del_la men_sa tu so_lo ci al_let_ti, tu

pp staccatiss.

Sì, sì, pia_cer del_la men_sa tu so_lo ci al_let_ti, tu

pp staccatiss.

Sì, sì, pia_cer del_la men_sa tu so_lo ci al_let_ti, tu

pp staccatiss.

Sì, sì, pia_cer del_la men_sa tu so_lo ci al_let_ti, tu

ALL.° CON SPIRITO

pp

R

T

ogni rio pensiere sia lungi dal cor! vi_va ognor l'ebbrezza!

C

sia lungi dal core!

M

sia lungi dal core!

N

ogni rio pensiere sia lungi dal cor! viva ognor l'ebbrezza!

A

ogni rio pensiere sia lungi dal cor! Vi _ va il vin,

T

sia lungi dal core!

7 SIG.

sve _ gli nei pet _ ti no _ vel _ lo vi _ gor! ev_vi _ va viva Bac _ co!

sve _ gli nei pet _ ti no _ vel _ lo vi _ gor! ev_vi _ va viva Bac _ co!

sve _ gli nei pet _ ti no _ vel _ lo vi _ gor! ev_vi _ va viva Bac _ co!

sve _ gli nei pet _ ti no _ vel _ lo vi _ gor! ev_vi _ va viva Bac _ co!

R

T

lungi la saviezza! viva il vin, l'amor!

C

M

N

lungi la sa_viezza! viva il vin, l'amor! viva il vin, l'amor!

R

l'a_mor! vi_va, vi_va, vi_va il vin,

T

7 SIG.

vi_va a_mo_re! vi_va Bac_co, sì, vi_va il vin, l'a_mor! vi_va il

vi_va a_mo_re! vi_va Bac_co, sì, vi_va il vin, l'a_mor! vi_va il

vi_va a_mo_re! vi_va Bac_co, sì, vi_va il vin, l'a_mor! vi_va il

vi_va a_mo_re! vi_va Bac_co, sì, vi_va il vin, l'a_mor! vi_va il

PRESTO (♩.= 120)

R — FF — Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_

T — FF — viva il vin, l'amor! il vin, l'a_mor!..... Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_

C — FF — il vin, l'a_mor!..... Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_

M — FF — Il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_

N — FF — Il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_

R — FF — l'a_mor, il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_

T — FF — il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_

7 SIG.

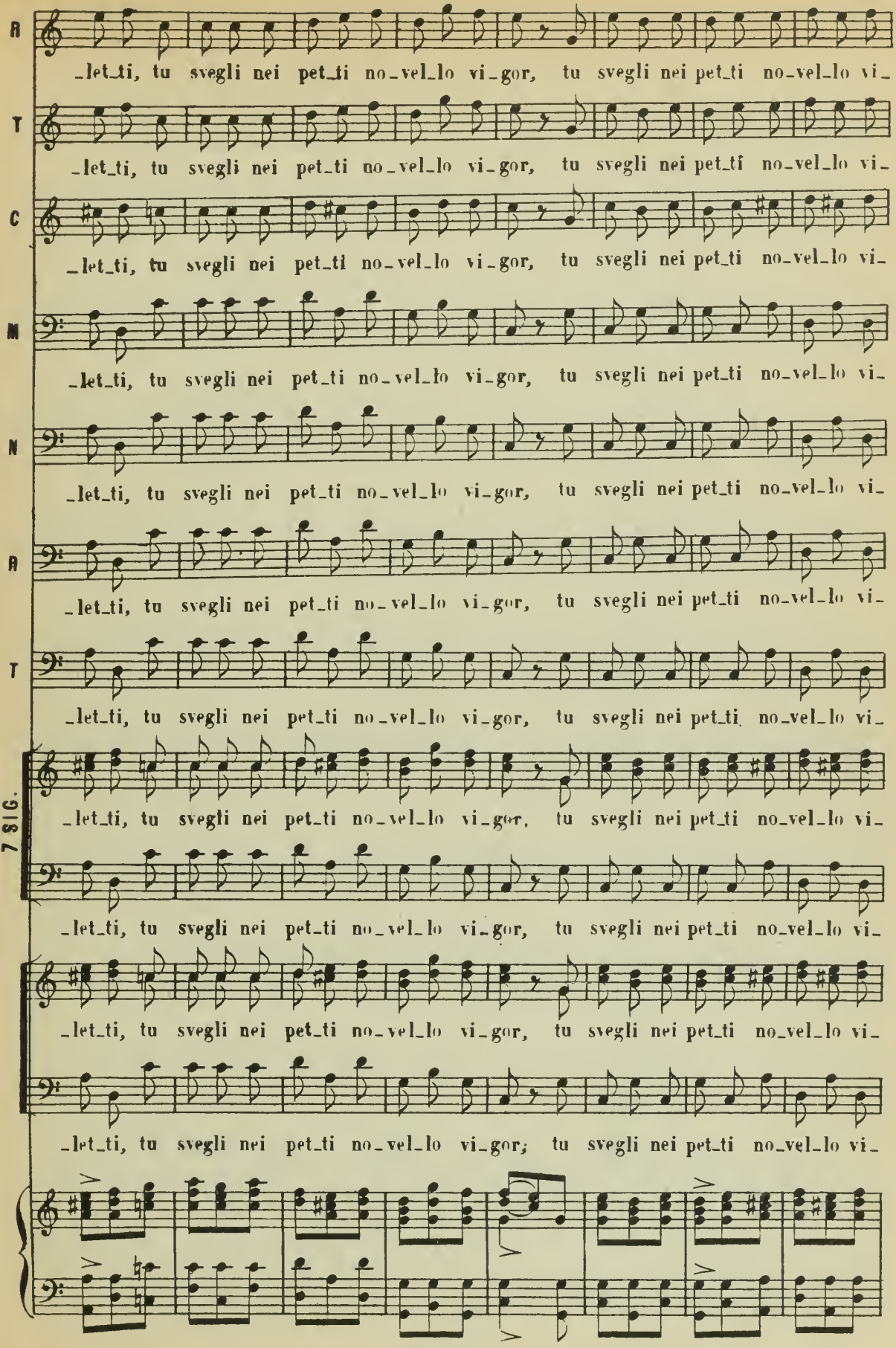
FF — vin, l'a_mor! il vin, l'a_mor!..... Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_

FF — vin, l'a_mor! il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_

FF — vin, l'a_mor! il vin, l'a_mor!..... Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_

FF — vin, l'a_mor! il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_

cres. Ped. FF PRESTO (♩.= 120) e staccato


R
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
T
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
C
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
M
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
N
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
A
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
T
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
7 SIG.
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor; tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_

R

-gore! in_tre - pi - di al_ziam..... spu_man - te il bic_chie -

T

-gore! in_tre - pi - di al_ziam..... spu_man - te il bic_chie -

C

-gore! in_tre - pi - di al_ziam..... spu_man - te il bic_chie -

M

-gore! o_gni altro pen_sie_re sia lungi dal

N

-gore! o_gni altro pen_sie_re sia lungi dal

R

-gore! o_gni altro pen_sie_re sia lungi dal

T

-gore! o_gni altro pen_sie_re sia lungi dal

7 SIG.

-gore! in_tre - pi - di al_ziam..... spu_man - te il bic_chie -

-gore! o_gni altro pen_sie_re sia lungi dal

-gore! in_tre - pi - di al_ziam..... spu_man - te il bic_chie -

-gore! o_gni altro pen_sie_re sia lungi dal

R

_re, o _ gni altro pen _ sie_re sia lungi sia lun_gi dal cor, lun _

T

_re, o _ gni altro pen _ sie_re sia lungi sia lun_gi dal cor, lun

C

_re, o _ gni altro pen _ sie_re sia lungi sia lun_gi dal cor, lun _

M

co _ re, o _ gni altro pen _ sie_re sia lun_gi dal cor, lun _

N

co _ re, o _ gni altro pen _ sie_re sia lun_gi dal cor, lun _

R

co _ re, o _ gni altro pen _ sie_re sia lun_gi dal cor, lun _

T

co _ re, o _ gni altro pen _ sie_re sia lun_gi dal cor, lun _

7 SIG.

_re, o _ gni altro pen _ sie_re sia lungi sia lun_gi dal cor, lun _

co _ re, o _ gni altro pen _ sie_re sia lun_gi dal cor, lun _

_re, o _ gni altro pen _ sie_re sia lungi sia lun_gi dal cor, lun _

co _ re, o _ gni altro pen _ sie_re sia lun_gi dal cor, lun _

(Tutti si levano con lieto tumulto, e si avanzano coi bicchieri verso la ribalta)

R — ff — _gi dal cor..... Ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'amor!

T — ff — _gi dal cor..... Ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'amor!

C — ff — _gi dal cor..... Ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'amor!

M — ff — _gi dal cor..... Ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'amor!

N — ff — _gi dal cor..... Ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'amor!

R — ff — _gi dal cor..... Ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'amor!

T — ff — _gi dal cor..... Ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'amor!

7 Sig. — ff — _gi dal cor..... Ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'amor!

ff — _gi dal cor..... Ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'amor!

ff — _gi dal cor..... Ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'amor!

ff — _gi dal cor..... Ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'amor!

tutta forza

R

ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'a_mor, ah sol c'i_spi _ rano il vin, l'amor,

T

ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'a_mor, ah sol c'i_spi _ rano il vin, l'amor,

C

ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'a_mor, ah sol c'i_spi _ rano il vin, l'amor,

M

ah sì, c'i_spi _ rano il vin. l'a_mor, ah sol c'i_spi _ rano il vin, l'amor,

N

ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'a_mor, ah sol c'i_spi _ rano il vin, l'amor,

R

ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'a_mor, ah sol c'i_spi _ rano il vin, l'amor,

T

ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'a_mor, ah sol c'i_spi _ ranó il vin, l'amor,

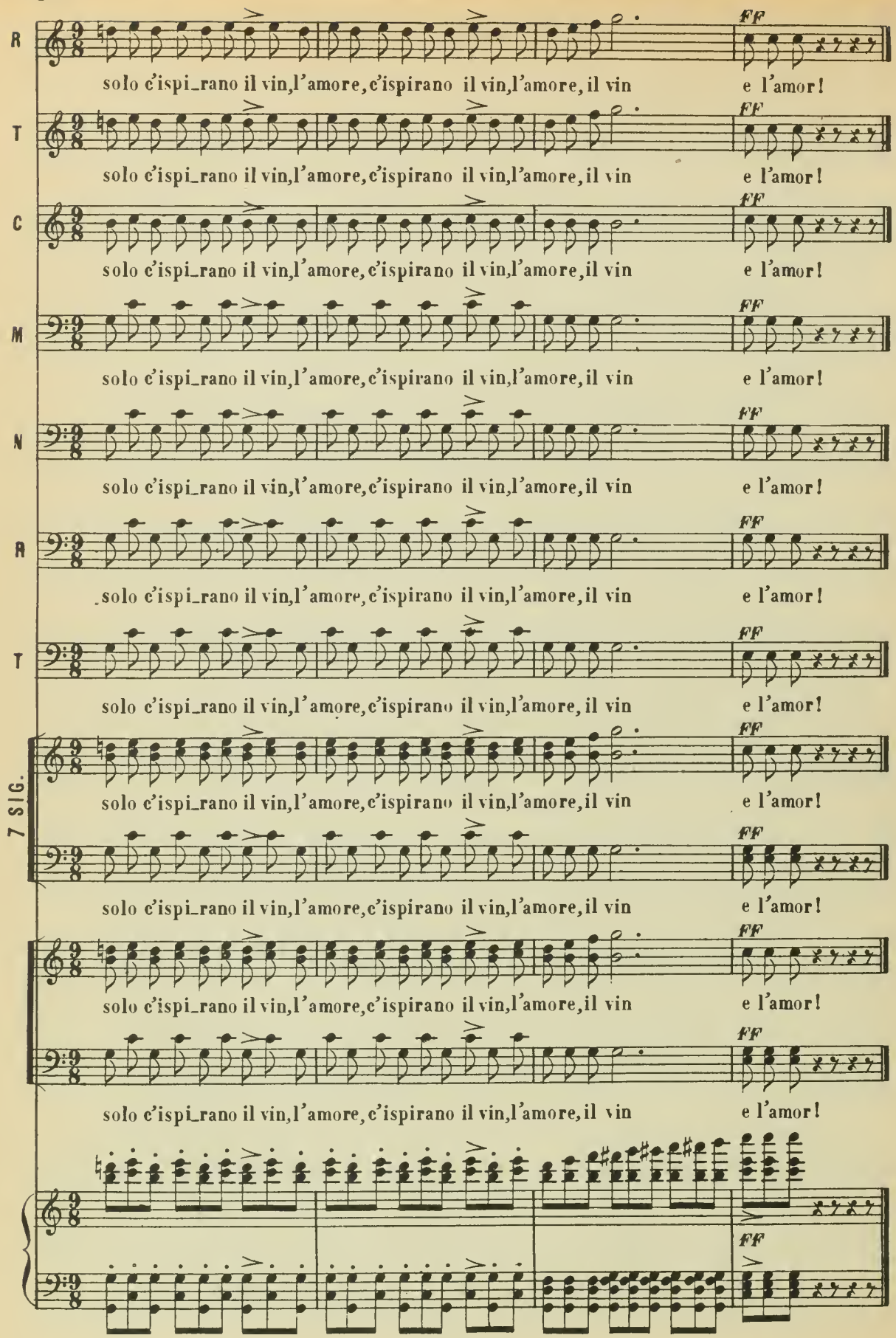
7 SIG.

ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'a_mor, ah sol c'i_spi _ rano il vin, l'amor,

ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'a_mor, ah sol c'i_spi _ rano il vin, l'amor,

ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'a_mor, ah sol c'i_spi _ rano il vin, l'amor,

ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'a_mor, ah sol c'i_spi _ rano il vin, l'amor,


R
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!
FF
T
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!
C
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!
M
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!
N
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!
R
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!
T
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!
7 SIG.
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!

Scena e Romanza

«Bianca al par di neve alpina»

(RAUL)

NEVERS — (ai servi) *REC.vo*

Versate in abbon_danza dei scelti vini an-

ALLEGRO — *ff* — *REC.vo*

N — (a Raul) _co_ra!.. Così la don_na del tuo core o_no_ra!..

ALLEGRO CON SPIRITO — *a tempo* — *f* — *dolce*

Ah! ben m'accor_go al

N — *staccato*

languido tuo sguar_do che nel tuo se_no, Amor il dar_do suo vi_brò!

RAUL (turbato) — NEV. *REC.vo*

Che?.. io?.. Permesso è all'età nostra!.. Ma co' suoi casti no_di doman mi stringe I_

REC.vo — *f*

N — (con fatuità)

_me_ne; donai mia fè e rinuncio all'amor... rinunziare all'amor... ma... potrò

f — *f*

(imitando l'accento tragico)

THAVANNES (a Nevers)

N: mai scorda_re il do_lor di tan_te af_flit_te belle!.. Narraci orsù, narraci or_

LENTO

T: _sù e poi il raccon_to fa_re_mo di no_stre avven_tu_re. Sì, que_sta pro_va fac_

NEV.

(a Raul)

THAV.

RAUL

REC.vo

N: _ciam, ma pu_re spetta a voi di comin_ciar. È ver!.. Di buon gra_do il fa_

CORO DI SIGNORI

COSSÈ

È ver!..

MERÙ, DE RETZ, THORÈ

È ver!..

ALLEGRO

REC.vo

R: _rò senza tradir co_le_i che accendeva il mio cor. Ma non sai chi el_la

NEV.

RAUL

NEV.

RAUL

NEV.

N: si_a?.. No, sul mio o_no_re!.. Il nome?.. I_gno_ro... Dav_ver? davver?..

N

Ascoltiam, cavalie_ri, il gran_d'ar_ca_no!

ALL.º MODERATO (♩=108)

f

leggero e f

RAUL

REC.vo

Non lun_gi dal_le tor_ri e dai ba_stio_ni d'Am_

col Canto

f

R

bo_sa io solo er_ra_va; quando appa_rir vi_d'io u_na ric_ca let_

f

R

_ti_ga al voltar del sen_tier, a cui fea cerchio u_no stuol nume_

I.º TEMPO

f

(dopo la parola) (dopo la parola)

R

_roso e discor_te_se di giova_ni stu_denti; i gridi lor e il mi_naccioso ar_

REC.vo

f

(dopo la parola)

PIÙ MOSSO (♩= 126)

R

_dir mi fan_no cer_to del pra_vo pen_sie_ro;

FF PIÙ MOSSO

R

io mi slancio, li pongo in fuga... e poi m'a_vanzo...

REC.vo

f

ANDANTE

Oh qual so_a_ve vi_sion

f

a piacere

REC.vo

R

al mio sguar_do s'of_fri!

cres.

a piacere

f

rall.

f

AND.te CANTABILE (♩= 126)

dolcissimo a mezza voce

R

Bian_ca al par..... di ne_ve alpi_na,

f AND.te CANTABILE

R

dolce

e pu_ra più d'un dì, d'un dì d'a_pril, una ver_gi_ne di_

p *m.d.*

R

string. a poco

_vi_na di sua lu_ce m'ab_ba_gliò. Un moto in_ter_no a' piedi

string. a poco

R

cres. (vivamente) *pp* *rall.*

suo_i, un moto in_terno, a' piedi suoi mi fe' ca_der, e le dicea, e le dicea: Ah!

cres.

R

ver_gin bel_la, va_ga Dea, o_gnor..... fi_

pp I.° TEMPO

R

cres.

_den_te io t'a_merò, ognor, o_gnor, o_gnor, o_gnor io

cres.

R

t'a_me_rò, ognor,..... o bel _ la, t'amerò, o _ gnor, o_gnor io

rall. colla parte

ALLEGRO (♩=100)

R

t'a _ _ _ _ _ me_rò.

Ten. THAVANNES, COSSE coi 1.i Ten.

CORO

Dav_ver, dav_ver, qual candore è un in _

B. MERÙ, DE RETZ, THORE coi 1.i Bassi

Dav_ver, dav_ver, qual candore è un in _

ALLEGRO

F

_can_to, davver, quegli occhi lo fan palpi _ tar.

_can_to, davver, quegli occhi lo fan palpi _ tar.

m.d.

m.s.

dim. — pp I.° Movimento

RAUL I.° Movimento

Mi a_scol_tò,..... mi a_scol_tò e un sorri_ _ _

f

R _so tra_dì del co_ _ _re, tra_

cres.

R _dì il pal_pi_to del cor, ed io les_si in su quel

cres.

R vi_ _so un pre_sa_gio di pie_tà. Fiam_ma e_

string.

m.d. string.

R

cres.

-ter - na nel mio se - no ar - de - rà, nel mi-o sen, sì, nel mio

cres.

R

sen, fra me di-cea, fra me di-cea, ah! ver - - - gin

ANDANTE

pp

R

bel - la, va-ga Dea, o gnor ..... fi - den - te il cor sa-rà,

R

cres.

ognor, ognor, ognor, ognor il cor a te sarà il

cres.

rall. colla parte

R

cor a te sa-rà, sì, fi - do il co - re a

R

accel. rall.

te..... a te sa_rà,..... sa_

Viola *Cadenza*

f pp tr

R

_rà.

THAVANNES, COSSÉ coi 1.i Ten.

CORO

MERÙ, DE RETZ, THORÉ coi Bassi

Davver, dav_ver, qual can_do_re lè un in_canto, davver, quegli occhi lo fan palpi_

Davver, dav_ver, qual can_do_re lè un in_canto, davver, quegli occhi lo fan palpi_

f

_tar, dav_ver, dav_ver, dav_ver, dav_ver.....

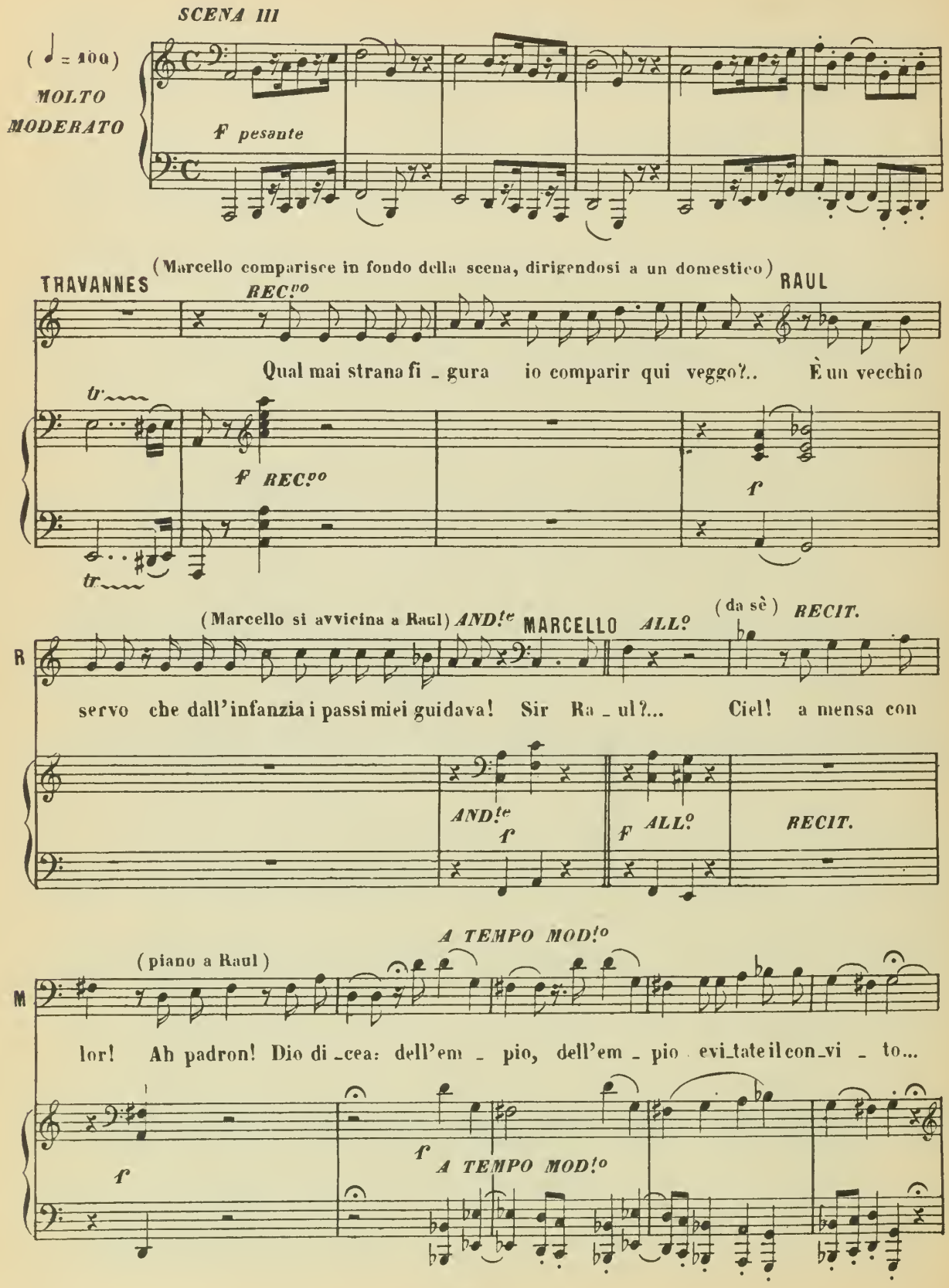
_tar, dav_ver, dav_ver, dav_ver, dav_ver.....

ff

Scena e Corale

« Signor, difesa e scudo »

(MARCELLO)



THORÈ (ridendo) — MAR. (con fierezza) — ALL.º NEV.

M

È un santo Isra_e_lita!.. Nel campo Fi_li_steo!.. Che vuol dir? che vuol

CORO DI SIGNORI

THAVANNES, COSSÈ coi 1.i Ten.

Che vuol dir? che vuol

MERÙ, DE RETZ, THORÈ coi Bassi

Che vuol dir? che vuol

REC.vo — ALL.º

RAUL REC.vo

Ah perdon!.. fra la spada e la Bibbia l'a_vo mio l'e_du_cò: sol di Lu_

N

dir?

dir?

dir?

REC.vo

A TEMPO MOD.to — MAR. (con soddisfazione)

R

_ter e_gli segue la legge e il ri_to auster!.. È ver!..... è

A TEMPO MOD.to

RAUL REC.vo

MA

ver!.. Ma fi_do, pien di coraggio e di bon_ta_de, greggio dia_mante che il fer_ro ser_

REC.vo

(a Marcello) (Mar. vuol rispondere)

R -rò! Vien... ci ser_vi o Mar_cel, e ta_ci se lo puo_i! Ob_be_

MAR.

f *f*

NEV. *A TEMPO MOD.to* (bevendo)

Un

MAR. THO. (bevendo)

_disco!.. (Co_me mai a co_stor lo tor_rò?..) Un

f *f* *A TEMPO MOD.to*

N brin_di_si al_le bel_le! Un brin_di_si al_le bel_le!..

RAUL (bevendo)

T brin_di_si al_le bel_le! Un brin_di_si al_le bel_le!..

THA. (bevendo) MAR. Deh

ff *ff*

(da sè con angoscia) *stringendo*

M tu, divin Lu_tero, togli Ra_ul dal mal! Oh vien, tuonar la voce tua fa coi canti infer_

f *string. col canto*

MODERATO CORALE (𝅗𝅥 = 48) (come in estasi)

M

pp *molto cres.* *ff*

- nal..... Si - gnor, di - fe - sa e scu - do.....

(Timpani) *ff*

NEV. (a Raul offrendogli un bicchiere colmo) RAUL (imbarazzato)

Tien... bevi!.. No!..

ff *cres.* *ff*

..... del de - bol che ti a - do - - ra,..... giam - mai la

ff *ff*

THORÈ (a Raul) RAUL (con voce soffocata)

f Che cos' è? Di Lu - te - ro la pre - ce que -

M *ff*

pre - ce è a - sce - sa..... in - - van di

ff

R

- st'è, che noi cantiamo ognor del pe - riglio nel dì!.

M *ff*

chi t'im - - plo - - - ra..... Il ten - ta - to -

ff *f*

f

M

dim. cres. F

-re e-ter-no, coll' ar-ti in-fer-nal, og-gi siar-mò, Si-

Ped. p cres. F

M

FF tr FF cres. pp

-gno-re, d'in-gan-no e di fu-ror; ..... scen-

Ped. FF pp Ped.

M

CODA con molto portamento

-di a sal-var-ci an-co-ra, Si-

CODA p pp tr

molto cres. FF

M

-gnor ..... Vien, ... Si-

M

-gnor! .....

p Ped. molto cres. dim. ppp

Scena e Canzone Ugonotta

« Dispersa sen vada »

(MARCELLO)

COSSÈ

Ma che? ben osservandol, egli mi ricorda un sol_dato, che un

RECITATIVO

(con gioia ma rozzamente)

MAR. COSSÈ

di della Roccella al for_te... Vi ricordate ancor? Oh dav_ver, n'ho ragion...

RAUL COSSÈ (con allegria)

che quest'ampia fe_rita... (baldanzoso) Marcel! Marcel!.. Fu in buona guerra, il

MAR.

Essa venia da me...

a Tempo Moderato MAR. *REC.vo*

so; per dar_ten pro_va con me dêi be_re! Per_

mF a Tempo Moderato *f* *F* *REC.vo*

COSSÈ (ridendo) — MODERATO — RAUL — NEV.

M — _don! non bevo mai! Con un figliuol d'Averno!... Ah perdon per lu_i! Al_

F

MODERATO — RAUL

N — _lor se ber non vuol, ch'ei can_ti! Miei si_gnor! TUTTI I SIGNORI Dee cantar! ch'ei

Dee cantar! ch'ei

F

MAR. — *Molto Moderato* — (con intenzione)

can_ti! Volon_tier. U_na vec_chia can_zon contro i pa_pi_sti io

can ti!

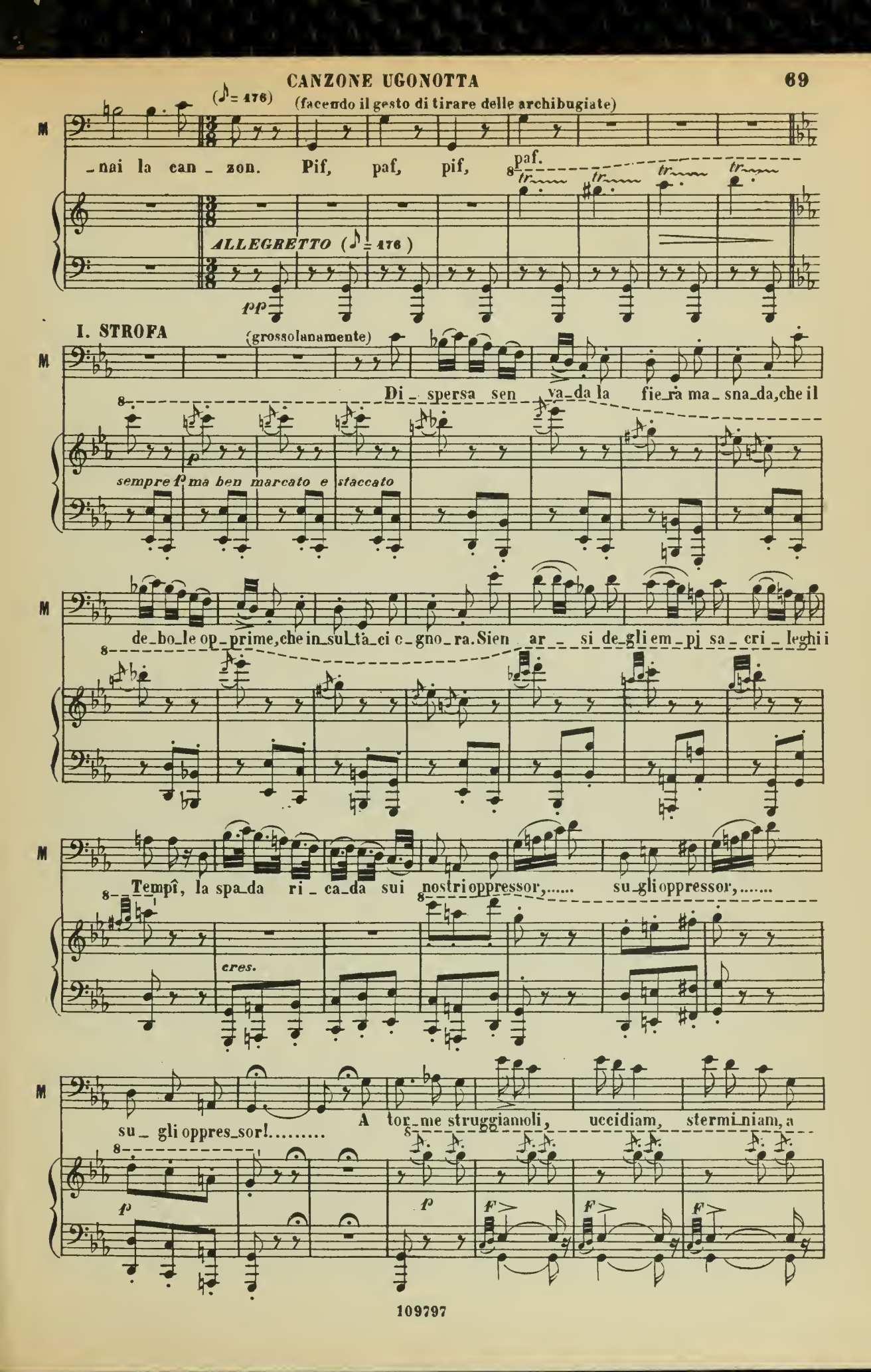
F — *F Molto Moderato*

(a Cossè)

M — so, ed il sesso infer_na_le... Tu la conosci già, di guerra è la canzon, quella della Roc_cel_

Più presto — *F* Ped.

M — _la; egli era allor che al rombo di trombe e tamburi ed al fischiar del pif paf pif di palle, intuo_


(♪ = 176)
(facendo il gesto di tirare delle archibugiate)
M
_nai la can _ zon. Pif, paf, pif, paf.
ALLEGRETTO (♪ = 176)
pp
I. STROFA
(grossolanamente)
Di _ spersa sen va_da la fie_ra ma_ sna_da, che il
p
sempre f ma ben marcato e staccato
de_bo_le op_prime, che in_sul_ta_ci e_gno_ra. Sien ar _ si de_gli em_pj sa_ cri _ leghi i
Tempî, la spa_da ri _ ca_da sui nostri oppressor,..... su_gli oppressor,.....
cres.
A tor_me struggiamoli, uccidiam, stermi_niam, a
su _ gli oppres_sor!.....
p
f
F
F
F

(facendo il gesto di tirare delle archibugiate)

M

tor me strug_giamoli, uccidiam, sterminiam, pif, paf, pif, uc_cidiam,

pif, paf, pif, sterminiam, pif, paf, pif, paf, paf, pif, paf, pif,

paf, giammai qui si pian_ga pel vin_to che muor, giam_mai qui si

pian_ga pel vin_to che muor, no, no, no,..... che..... muor, no, no, no,

giammai no, no, no, giammai no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no.

7 SIGNORI

Ten. (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! che bon_tà del suo cor!.. ah!

B. (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! che bon_tà del suo cor!..

p dolciss. *poco sF*

che bon_tà

(con ironia) *pp dolce*

ah! che bon_tà del suo cor! Gra_zia, gra_zia, o mio si_gnor!.....

pp dolce

che bon_tà del suo cor! Gra_zia, gra_zia, o mio si_gnor!.....

tr *ff* *pp*

Ten. (uno solo) (un altro solo)

Gra_zia... Pie_tà!

tr *ff* *un poco cres.*

MAR. II. STROFA

Pie_ta_de non sen_to di donna al la_men_to, il

sempre p e staccato

p

M

Cie_lo, se l'o_do, già chiuso e per me. Si fug_gan sue fro_di; si spez_zin suoi

M

nodi; che pianga, che muo_ra, ma grazia non v'è,..... gra_zia non

cres. p

M

v e,..... grazia non v'è..... A torme struggiamoli, inseguiam,

p F F

M

abbattiam, a torme struggiamoli, inseguiam, abbattiam, pif, paf, pif.

F F p cres.

M

FF FF

in_seguiam, pif, paf, pif, abbattiam, pif, paf, pif, paf, paf,

cres. p

M

pif, paf, pif, paf, giammai qui si pianga pel vin_to che muor, giam_mai qui si

cres. *FF* *pp*

M

pian_ga pel vin_to che muor, no, no, no..... che..... muor, no, no, no,

tr *p*

M

giammai, no, no, no, giammai, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no.

molto cres. *FF*

SCENA

SCENA IV. Un Servo del Conte di Nevers comparisce in fondo alla scena conducendo una donna velata; essa sparisce fra i boschetti del giardino. Il Servo si avanza dirigendosi verso il suo padrone.

(♩ = 92)
ANDANTINO.

dolce

REC.vo

Del Castello al signor, al Conte di Nevers, sì de_sia fa_vel_

f REC.vo

NEVERS (con baldanza) (con audacia)

S

_lar. Quand'anche fos _ se il re nessuno ascolto!... e quando a mensa

ALL.o MOD.to f f f

string.

N

be_vo io mi ri_do, io mi ri_do, io mi ri_do del ciel, sì quan_do a

string. f

N

men_sa be_vo io mi ri_do, mi ri_do del ciel, io mi ri_do del ciel.....

f

tr

N

MAR.....del..... ciel.

(da sè)

Oh quell'em_pio be_stem_mia!

un poco rall.

f

SERVO *REC.vo* NEV. (con albagia)

Ma...una giovin bel_tà!.. Una donna, tu di'?.. Nessun creder po_

REC.vo *f* *a Tempo Moderato* *f*

N _tri_a, nessun creder potria quant'ogni dì di più perseguita_to

mf *dim.*

COSSÈ (alzandosi da tavola insieme cogli altri)

N sia. Ah non fia

SERVO *REC.vo* NEV. THORÈ

Nell'oratorio è en_trata! Ebben, che attenda!... Ah non fia

REC.vo *f* *f* *a Tempo*

C ver... gen_ti_luo_mi_ni siam!... per rimpiazzar_ti io

T ver... gen_ti_luo_mi_ni siam!... per rimpiazzar_ti io

cres.

THAVANNES

Io vo...

C

vo... io vo... Io vo...

MERU

Io vo... Io vo... (con indifferenza)

DE RETZ

NEVERS.

Io vo... Io vo... An_da_te

T

vo... io vo...

f f f f f f f

REC.no

(richiamando i Signori) (al servo)

N

pur!.. Ma un breve istante ancor!.. parla pur!.. chi è colei?.. forse sa_ria la giovine con_

f f

SERVO NEV. SERVO

N

_tessa? No, mio signor! Madama di Raincy?... No, no, no, no no no, io vista mai non

f f

NEV. (con fuoco)

S

l'ho. Una novel_la conqui_sta!... L'affar di_verso è as_sai!... ed io cor_ro da

(ridendo) (ai Signori)

N

le_i, almen per curiosi_tà!.. Or voi, signori, vogliate perdo_narmi; benchè lontano io

f

N

si_a, l'orgia festosa che Amor turbò un momento, non cessate pe_rò!.. in breve, al mio tor_

(Nevers si allontana. I Signori lo accompagnano sino alla porta; quindi ritornano ridendo, e facendo segno scambievolmente di tacere)

N

_nar dell'avventu_ra il fin potrò con_tar!...

f

f

SCENA V.

THAVANNES — pp (parlante) — L'avventura è singo_lar!

DE RETZ — pp (parlante) — Tutto arride al suo pen.

(♩= 104) ALLEGRO MODERATO — pp

CORO DI SIGNORI

Ten. 1.° THAV., COSSÉ unis. col 1.° Ten. — L'av_ven_tura è singolare! tùt_to ar_ride al suo pensiero!

Ten. 2.° — dolciss. e leggero — L'av_ven_tura è singolare! tut_to ar_ride al suo pensiero!

Basso 1.° MERÙ, DE RETZ unis. col 1.° Basso — _sier!... L'av_ven_tura è singolare! tut_to ar_ride al suo pensiero!

B. 2.° THORÉ unis. col 2.° Basso — dolciss. e leggero — L'av_ven_tura è singolare! tut_to ar_ride al suo pensiero!

cres. — p — portando la voce dolce — p

ah! perchè di tal mi_ste_ro an_cor io l'e_roe non son? Tut_to ar_ride al suo pensiero!

f — ah! perchè di tal mi_ste_ro an_cor io l'e_roe non son? Tut_to ar_ride al suo pensiero!

ah! perchè di tal mi_ste_ro an_cor io l'e_roe non son? Tut_to ar_ride al suo pensiero!

ah! perchè di tal mi_ste_ro an_cor io l'e_roe non son? Tut_to ar_ride al suo pensiero!

f

cres. THAV.

ah! per_chè di tal miste_ro an _ cor io l'e_roe non son? An_cor io l'e_roe non

ah! per_chè di tal miste_ro an _ cor io l'e_roe non son?

ah! per_chè di tal miste_ro an _ cor io l'e_roe non son?

ah! per_chè di tal miste_ro an _ cor io l'e_roe non son?

cres.

THAV., COSSÉ col 1.° Ten. dolce

T

son? L'av_ven _ tu_ra è sin_go_lare! tut _ to ar_ride al suo pensiero,

L'av_ven _ tu_ra è sin_go_lare! tut _ to ar_ride al suo pensiero,

DE RETZ, MERÙ 1.° Basso

ancor io l'e_roe non son?

L'av_ven _ tu_ra è sin_go_lare! tut _ to ar_ride al suo pensiero,

THORÈ col 2.° Basso

L'av_ven _ tu_ra è sin_go_lare! tut _ to ar_ride al suo pensiero,

p p p p

tut_to arri _ de ar _ ri _ de al suo pen _ sier tut _ to arri _ de al suo pen_

tut_to arri _ de ar _ ri _ de al suo pen _ sier, tut _ to arri _ de al suo pen_

tut_to arride al suo pensier, ar _ ri _ de al suo pen _ sier, tut _ to arri _ de al suo pen_

tut_to arride al suo pensier, ar _ ri _ de al suo pen _ sier, tut _ to arri _ de al suo pen_

_sier, tut _ to arride al suo pensier, sì, tutto arride al suo pensier, sì, tutto arride al suo pensier!

_sier, tut _ to arride al suo pensier, sì, tutto arride al suo pensier, sì, tutto arride al suo pensier!

sier, tut _ to arride al suo pensier, sì, tutto arride al suo pensier, sì, tutto arride al suo pensier!

_sier, tut _ to arride al suo pensier, sì, tutto arride al suo pensier, sì, tutto arride al suo pensier!

ff *dim.*

(Marcello conduce Raul da una parte della scena, in modo che egli non possa udire ciò che gli altri dicono fra di loro, e lo rimprovera di prender parte alla vita sregolata di quei giovani Cavalieri)

THORE — COSSÉ

Ma chi è mai code _ sta bella?... Di sa

dolce

MENO MOSSO (♩= 100)

p

RETZ

C

_per lo ho gran desio!.. .

Appressiamci un poco a quella..

COSSÉ

Il bel

THAV.

C

vol_to a va_gheggiar!...

p

Un bel mezzo io vi proget _ to, che pe_

T

_ri_co_lo non ha, dal bal_con, là in al_to po _ sto, che ri_copre un vel leggier, tutto

T

quanto il gran miste _ ro scopri_re _ mo, scopriremo.

CORO DI SIGNORI

T.1.i *f* ¡Oh qual piacer, oh qual piacer, oh

T.2.i *f* ¡Oh qual piacer, oh qual piacer, oh

B.1.i *f* ¡Oh qual piacer, oh qual piacer, oh

B.2.i *f* ¡Oh qual piacer, oh qual piacer, oh

Oh qual piacer, oh qual piacer, oh

cres. *f*

THAV. *un poco rall.* *a piacere*

qual piacer, oh qual piacer! Del progetto io son l'autor..... spetta a me, a me..... guar-

qual piacer, oh qual piacer!

qual piacer, oh qual piacer!

qual piacer, oh qual piacer!

un poco rall.

p *p*

ALLEGRO CON SPIRITO (♪ = 200)

(corre alla finestra dell'Oratorio, e tira la tenda) THORÉ

T

-dar pri - mier! Ah, parla, or-

p *con delicatezza*

THAV. COSSÉ

T

-sù. La vedo ben!..Vezzosa ell'è?..

RETZ (prendendo il posto) COSSÉ (idem) MERÙ (idem)

T

El - la è un portento!..Or tocca a me!.. La vedo anch'io!.. Ah qual bel-

M — THORÉ (idem) — THAV. (idem) — THORÉ — MERU

_tà!.. Qual portamento!.Saitu chi sia?.. Io no! E

DE RETZ — THAV. — COSSÉ

M — Ten.1.° tu? Nè pur io! E tu?.. Nè pur io!.. THAV., COSSÉ unis.col 1.° Ten.

CORO DI SIGNORI

Ten.2.° — E tu? e tu? e tu?

MERÙ — E tu? e tu? e tu?

Basso.1.° — DE RETZ unis.col 1.° Basso

Basso.2.° — THORÉ unis.col 2.° Basso — Io no, io no, io

Io no, io no, io

dolciss. e legato

e tu? Ah sì! Ne_vers fe_li_ce è ap_pie_no tan_to

è tu? tanto bene, Tan_to ben di pos_se_

no, io no. tanto bene. Tan_to ben di pos_se_

no, io no. tanto bene, Tan_to ben di pos_se_

dolce

ben di pos - se - der, Ne - vers fe - li - ce e appien sì tan -

- der, tan - to ben, tan - to ben, tan - to be - ne, tan - to tan -

- der, tan - to ben, tan - to ben, tan - to be - ne, tan - to tan -

- der, tan - to ben, tan - to ben, tan - to be - ne, tan - to tan -

cres.

- to ben, tanto ben di pos - se - der!

- to ben, tanto ben di pos - se - der!

- to ben, tanto ben di pos - se - der!

- to ben, tanto ben di pos - se - der!

cres.

fe - li - ce è appien! fe - li - ce è appien!

fe - li - ce è appien! fe - li - ce è appien!

fe - li - ce è appien! fe - li - ce è appien!

fe - li - ce è appien! fe - li - ce è appien!

(avvicinandosi a Raul, che è rimasto a parlare in segreto con Marcello)

DE RETZ

Ma che? tu sol non sei curioso?.. o temi che quel bel volto offenda d'un rigido Ugonotto il cor pu-

REC.^{vo}

RAUL (sorride, e va alla finestra per osservare)

(♩ = 168)

TEMPO I.^{o} MA UN POCO RITENUTO

R

-dico? Mal tu pensi di me! per prova... Oh ciel!.....

(con vivacità a Marcello) *a piacere*

R

Quel-la don-zel-la sì gio-va-ne, sì

CORO DI SIGNORI

Che mai fu?

Che mai fu?

R

bel-la, che il mio braccio sal-vò dall' em-pie in-si-die... E

A TEMPO

R

quel_la!... è quella!... Sì,..cer_to ne son!.... È

THAV.

DE RETZ

È quel_la?...

CORO

Ten.

Quel - la?... quel - la?...

B.

Quel - la?... quel - la?...

ALL.° MOD.to

T

dim.

(dolcissimo, e fra di loro sorridendo)

Ten. 1.° quel - la?

TUTTI COME PRIMA

L'in_fe - li_ce a_vea speran_za di tro_vare in lei co_stanza,

Ten. 2.°

L'in_fe - li_ce a_vea speran_za di tro_vare in lei co_stanza,

Basso 1.°

L'in_fe - li_ce a_vea speran_za di tro_vare in lei co_stanza,

Basso 2.°

L'in_fe - li_ce a_vea speran_za di tro_vare in lei co_stanza,

ALL.° MOD.to

dolce

Ten. 1.° e 2.° *cres.* *dolce* *p*

ma l'infida lo ingannò, l'in - fi - da l'ingan - nò. L'in - fe - li - ce a - vea speranza

Basso 1.° e 2.° *p*

ma l'infida lo ingannò, l'in - fi - da l'ingan - nò. L'in - fe - li - ce a - vea speranza

f

RAUL *f*

Ah ca - pa - ce non cre

cres.

di tro - vare in lei costanza, ma l'in - fida lo ingan - nò.

di tro - vare in lei costanza, ma l'in - fida lo ingan - nò.

cres.

R

- de - a di perfi - dia quel - la rea; quan - to ormai la sprezze -

THAV., COSSÉ unis. col 1.° Ten.

MERU

DE RETZ unis. col 1.° Basso

L'in - fe - li - ce avea speranza di tro - vare in lei costanza,

THORE col 2.°

L'in - fe - li - ce avea speranza di tro - vare in lei costanza,

f

R

Stringendo (♩ = 116)

_rò, quanto ormai ormai la sprezze_rò!

ff

ma l'in _ fi_da lo ingannò, l'in_fi _ da lo ingannò, sì, lo ingan_nò. L'in_fe_lice avea spe_

ma l'in _ fi_da lo ingannò, l'in_fi _ da lo ingannò, sì, lo ingan_nò. L'in_fe_lice avea spe_

tr tr

ff *Stringendo*

ff

R

f

Ah ca_ pace non cre_

_ranza di trovare in lei co_stanza, ma l'in_fida ma l'infida lo ingannò, ma l'in_fida, l'in _

ff

_ranza di trovare in lei co_stanza, ma l'in_fida ma l'infida lo ingannò, ma l'in_fida, l'in _

tr tr

dolce

ff

R

_dea di per_fidia quella re_a, ah ca_pa _ ce non crede _ a di perfi_dia quella

_ fida, l'in _ fida lo ingannò. L'in _ fe_li _ ce avea speran_za di trovare in lei co_

_ fida, l'in _ fida lo ingannò. L'in _ fe_li _ ce avea speran_za di trovare in lei co_

8

(Raul si slancia verso la porta del fondo per penetrare nell'Oratorio; i Signori lo trattengono e lo riconducono sul davanti della scena burlandolo, ma nell'accorgersi del ritorno di Nevers si arrestano)

DE RETZ

R re_a; quanto ormai la sprezze_rò! Audiam!... Si_

_stanza, ma l'in_fi_da lo ingan_nò, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

_stanza, ma l'in_fi_da lo ingan_nò, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

THAV., COSSÈ coi Ten. del Coro

R _len_zio!..egli qui vien!

CURO

MERÙ, Ah!.....

DE RETZ, THORÉ coi Bassi del Coro

ah!.....

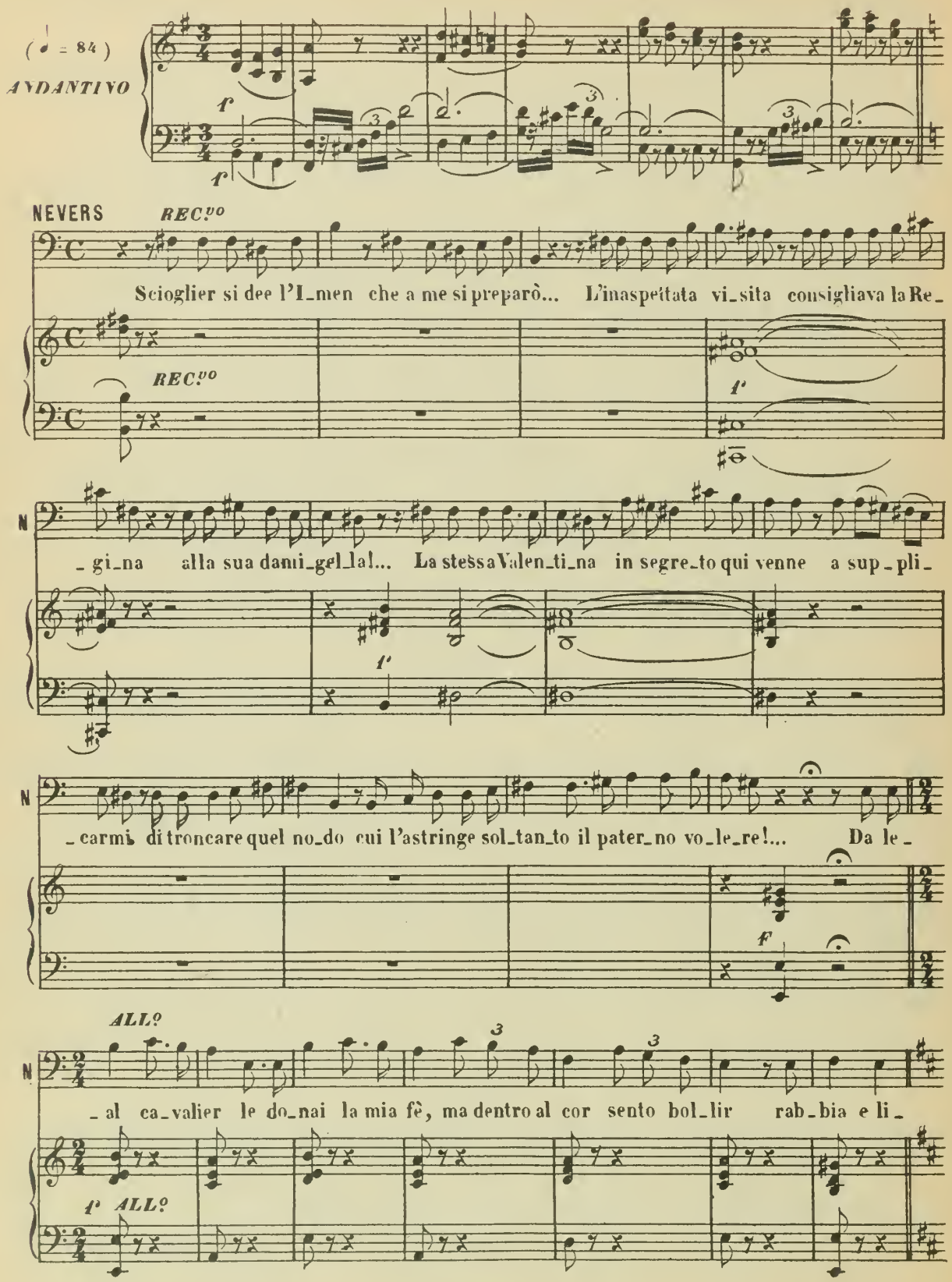
Partiam, par_tiam,.....

(Tutti si ritirano ridendo, e si nascondono)

..... par_tiam...

..... par_tiam...

SCENA VI. (Vedesi in fondo del giardino passare il Conte di Nevers tenendo per mano la Donna velata. Egli la saluta rispettosamente; poi entra in scena pensieroso, e senza guardare gli altri Cavalieri, che si pongono inosservati dietro a lui.)



N

_vor!

(Durante il Recitativo precedente tutti i Signori circondano piano piano il Conte di Nevers e lo salutano ridendo)

(♩ = 144)
ALL.° CON SPIRITO

f

cres.

cres. molto

Ten. 1.i e 2.i I SIGNORI COL CORO, dirigendosi tutti a Nevers che salutano.

CORO

ff

Faccia_mo plauso e onor di bel_le al domator, che le più schive ancor som_

Bassi 1.i e 2.i

ff

Faccia_mo plauso e onor di bel_le al domator, che le più schive ancor som_

ff

_met_te al_te_ro: faccia_mo plauso e o_nor di bel_le al do_mator,

_met_te al_te_ro: faccia_mo plauso e o_nor di bel_le al do_mator,

che le più schi_ve an_cor sommet _ te al _ te _ ro. O_nor!

che le più schi_ve an_cor sommet _ te al _ te _ ro. O_nor!

o_nor! o_nor! o_nor! o_nor! o _ nor!.....

o_nor! o_nor! o_nor! o_nor! o _ nor!.....

ff

THAV., COSSÉ coi 1.i Ten.

7 SIGNORI

..... Do - vun_que spar_ge a_mor per lui no_vel _ li

MERU, DE RETZ coi 1.i Bassi

THORE coi 2.i

..... Do _ vun que sparge amor per

assai dolce

p

fior, e so_vra tut_ti i cor sten_de l'im_pe_

lui no_vel_li fior, e so_vra tut_ti i cor sten_de l'im_pe_

p

TUTTI

ff

_ro, sten_de l'im_pe_ ro. TUTTI Fac_cia_mo

ff

_ro, e so_vra tutti i cor stende l'impe_ ro. Faccia_mo plauso e o_nor

p f f

plauso e onor di bel_le al do_mator, di bel_le al do ma_tor, o_

di bel_le al do_ma_tor, che le più schi_ ve ancor sommette al_

secco

_nor, o _ _ nor,..... onor!

_te _ _ ro..... onor!

FF

secco

SCENA VII. (Il Paggio Urbano vedesi comparire in fondo alla scena)

ANDANTINO (♩= 66)

leggermente e f

NEVERS

Maestoso

PAGGIO

Nel mio castel, bel Paggio, chi t'in _ vi _ a? Sa_lu_te, o ca _ _ va_

Maestoso

p

_lier, il ciel, il ciel..... vi dia!.. il

p *f* *f*

Cadenza

p

ciel..... vi dia!

f

Cantabile con grazia

ANDANTINO (♪= 126) Va_ga donna, il lustre e ca _ ra..... di che un rege andreb_be al_

_ter,..... con tal fo_glio mes_sag_ge _ ro,.....

Ca_valier, Ca_valier, or m'in_vi _ ò! Io ce_

_la _ re il no _ me deggio al _ l'e_let _ to del..... suo

cor, sì, del suo cor,..... no, no, giamma_i d'e_gual fa _ vor

cres. e stacc. dim. e legato

P

ah niun mor_ta_le qui si van_tò, niun..... mor_tal..... qui si..... van_

p p

cres.

P

_tò, no,no,no,no,no,no,no,no,no,non si van_tò, no,no,no,no,no,no,no,no,no,giammai non si van_

p p

P

rall. poco a poco lunga

_tò.....

a tempo

P

Non te_me_te, Ca_va_lie_ri,..... men_zo_gnero il lab_bro

p

P

mio;..... vi proteg_ga il sommo Di_o si nelle pugne e

cres. f f f f f

P

pp *cres.*

negli amor, negli a_mor, ne - gli amor, Ca_valier... Ca_valier... vi pro_

col canto *cres.*

P

Cadenza

_teg - - ga..... negli amor!

f *p*

f

ALL.° CON SPIRITO (♩=144)

f

(con compiacenza quasi parlante)

NEVERS

Talor so_ver_chio merto anche impor_tu - na!.. Ma poichè alfin sot_

p

N

_trar_mi no, no, non posso, no dai colpi di for_tu - na... por - - gi il

PAGGIO

Siete voi sir Raul di Nan_gy? A lui

N

fo_glio a me!.. Che di tu?..

THAV., COSSÈ

P

sol diretto è questo fo_glio!.. Som_mi Dei!.. (con orgoglio accennando Raul)

MERÙ, NEVERS, DE RETZ, THORÈ

MARCELLO

Som_mi Dei!.. Il padron, eccol là, eccol

CORO DI SIGNORI

Som_mi Dei!..

Som_mi Dei!..

RAUL (sorpreso) PAG. (presentando un foglio a Raul)

M

là... e_gli è là, e_gli è là, e_gli è là... Per me?.. È per voi!..

RAUL (leggendo)

*Sir Raul di Nangy, alla metà del dì un regal cocchio au_*

R

_rato aprenderviver _ rà!.. Senza esitar mon _ tate, ben_

ff ff

R

_ da _ ti gli occhi, e cheto condurre vi la _ sciate...

ff ff

R

Coraggio in voi sa _ rà?

cres. ff cres.

REC.vo

R

Eh! via, mi accorgo ben, di me rider si vuole!.. ca _ ro costar po_

REC.vo f

R

_ tri _ a!.. che importa?.. io ci ande _ rò!.. Legge _ te tut _ ti!

f

(Raul da là lettera a Nevers)

(sorpreso, a voce bassa)

NEV.

(La lettera passa da una mano all'altra, e tutti la esaminano e la leggono con grande curiosità)

Oh gran Dio!..

f POCO ANDANTE (♩ = 88)

p

DE RETZ (a voce bassa)

Oh sorpresa!..

COSSÈ (a voce bassa)

Quell' armi?..

THAV. (a voce bassa)

Quel si_

T

(guardando Raul)

COS._gillo?.. Fosse ver?.. la sua man?..

NEV. (guardando Raul)

DE RE. T'invi_diam... o Ra_

Fosse ver?.. la sua man?.. T'invi_diam... o Ra_

MERÙ, THORÈ

CORO DI SIGNORI

T'invi_diam... o Ra_

Tenori (guardando Raul)

Fosse ver?.. la sua man?..

Bassi (guardando Raul)

T'invi_diam... o Ra

ANDANTE (♩ = 72)

N. _ul!..

(I Cavalieri si consultano fra di loro)

D _ul!..

M T _ul!..

_ul!..

ANDANTE (♩ = 72)

p

lungo silenzio

ALLEGRETTO BEN MOD.to (♩= 96) (Durante questo pezzo, tutti i Signori procurano

NEV. (con affettata tenerezza)

Un a_mico, un a_mi_co, un a_mi_co, un a_mi_co ben sin_ce_ro... Sem_pre in

di avvicinarsi a Raul, stringendogli la mano, e respingendosi gli uni cogl'altri)

RETZ (respingendo De Retz)

R

me, sem_pre in me, sem_pre in me, sem_pre in me, tu tro_ve_ra_i!.. Il mio

THORÉ

COSSÉ (la stessa pantomima dalla parte sinistra di Raul respingendo Thoré)

La mia

NEV.

su di me su di me, su di me, su di me contar po_

T

cor, il mio cor, il mio cor, il mio cor t'esprime il ver, su di me, su di me, su di me contar po_

cres.

THAV. (respingendo Cossé)

Il mio cor, il mio cor, il mio cor, il mio cor t'esprime il

C

man, la mia man, la mia man, la mia man in tua di_fe_sa, il mio cor, il mio cor, il mio cor t'esprime il

N

_trai, su di me, su di me, su di me contar po_tra_i...

T

_tra_i!.. la mia

PAGGIO (respingendo Thavannes, e imitando con ironia)

Un a_ _ mi_co, un a_mi_co, un a_mi_co, un a_mi_co ben sin_

T ver, il mio cor, il mio co_ _ re... il tuo cor forse un dì,

C ve_ro... il tuo

N la mia man pronta ognor per te sa_

R la mia man, la mia mano in tua di_fe_sa ognor pron_ta per te, pronta ognor per te sa_

T man, la mia man, la mia man pronta ognor per te sa_rà,

cres. poco a poco *cres. molto*

P _cero sempre in me tu tro_ve_rai, in me tu troverai,.... in me..... tu trovera_i, sempre

T ah for_se un dì, ah forse un dì si sov_ver_rà, ah for_se un dì si sovverrà, si sovver_

C Me. cor si sovverrà, si sovver_rà, si sov_verrà,..... si sovverrà, si sovver_

O_gnor per te sa_rà ognor per te sa_

N _rà, o_gnor per te sa_rà, ognor per te sa_rà, ognor ognor per te sarà, per te sa_

R _rà, o_gnor per te sa_rà, ognor per te sa_rà, ognor ognor per te sarà, per te sa_

T o_gnor per te sa_rà, ognor per te sa_rà, ognor ognor per te sarà, per te sa_

CORO DI SIGNORI

p O_gnor per te sa_rà, ognor per te sa_

p O_gnor per te sa_rà, ognor per te sa_

cres. poco a poco *cres. molto*

più cres.

(sorpreso) RAUL

P — trove_ra_i, un a_mi_co ben sin_cero sempre in me tu tro _ ve _ rai..... Qual

T — _rà, ed il tuo cor del nostro affet_to forse un dì, un dì si sov _ ver _ rà.....

C — _rà, ed il tuo cor del nostro affet_to forse un dì, un dì si sov _ ver _ rà.....

M — _rà, ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì si sov _ ver _ rà.....

N — _rà, ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì, un dì si sov _ ver _ rà.....

R — _rà, ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì, un dì si sov _ ver _ rà.....

T — _rà, ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì, un dì si sov _ ver _ rà.....

CORO DI SIGNORI — _rà ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì si sov _ ver _ rà.....

_rà, ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì si sov _ ver _ rà.....

più cres.

cres. f dim.

(con mistero) THA. (sorpreso) MAR. PAG. lunga

R — B. cangiamento, oh Dio!... che far, che far do _ vrò?.. Tutto!.. Tutto?.. Tutto!..

CORO — Tutto!..

(Il Paggio prende Raul per un braccio, e lo conduce con mistero da una parte della Scena)

PAGGIO *molto stacc. e a mezza voce*

Il pia_cer e l'o_nor, il pia_cer, la pos_sanza compi_ran del tuo cor del tuo

CORO DI SIGNORI

THAV., COSSÉ unis. col 1.° Ten.

molto stacc. e a mezza voce

Il pia_cer, la pos_sanza del tuo

MERÙ

NEVERS, DE RETZ unis. col 1.° Basso THORÉ col 2.°

molto stacc. e a mezza voce

Il pia_cer, la pos_sanza del tuo

MOLTO VIVACE (♩ = 88)

f molto staccato e leggero

P

cor la spe_ran_za, su co_rag_gio e la sor_te la sor_te fia in mano di co_

cor la spe_ran_za, e la sor_te fia in mano

cor la spe_ran_za, e la sor_te fia in mano

(prende esso pure il braccio di Raul e lo conduce dalla parte opposta)

P

NEV.

_lui di co_lui che affer_rarla sa_prà. Ah per te ah per te, qual ven_tu_ra più

che affer_rarla sa_prà. Qual ven_tu_ra più

che affer_rarla sa_prà. Qual ven_tu_ra più

PAGGIO

Su co - rag - gio, co - bella, a' suoi piè, a' suoi piè la bel - ta - de ti ap - pel - la; su co - rag - gio, co - bella, la bel - ta - de ti ap - pel - la;

bella, la bel - ta - de ti ap - pel - la;

P

- rag - gio e la sor - te fia in man di co - lui di co - lui che affer - rar - la sa - prà!

N

- rag - gio e la sor - te fia in man di co - lui di co - lui che affer - rar - la sa - prà!

di co - lui di co - lui che affer - rar - la sa - prà!

di co - lui di co - lui che affer - rar - la sa - prà!

cres.

PAG. *leggero*

sì, la bel - ta - de a' suoi pie - di t'ap - pel - la, sì, la bel - ta de a'suoi piedi t'ap -

NEVERS Tacet.

p su co - rag - gio! a' suoi

p su co - rag - gio! a' suoi

p

p

-pel - - - la.....

piè... bel-tà t'ap-pel-la, a' suoi piè sì...

piè... bel-tà t'ap-pel-la, a' suoi piè sì...

p

F

..... la bel-ta-de t'ap-pel-la, bel-ta-de t'ap-pel - - la a'suoi piè.

SIG.

F

la bel-ta-de t'ap-pel-la, t'ap-pel-la bel-ta-de, t'ap-pel-la a'suoi piè.

la bel-ta-de t'ap-pel-la, t'ap-pel-la bel-ta-de, t'ap-pel-la a'suoi piè.

CORO GENERALE

sì, t'ap-pel-la a'suoi piè.

sì, t'ap-pel-la a'suoi piè.

cres. *più cres.* *vuota*

(sorpreso, va interrogando ora l uno ora l'altro)

RAUL

Il pia - cer?..

MAR. (a parte)

Ma che fia?..

SIGNORI

Il pia_cer.

(affermativamente)

RAUL

E l'o - nor?

MAR.

Tal mi - ster!

SIGNORI

E l'o_nor...

Il pia_cer. E l'o_nor...

Il pia_cer. E l'o_nor...

RAUL

Il po - ter?..

MAR.

ma che fia?..

SIGNORI

Il po_ter.

RAUL

Ap - par - tien...

MAR.

Tal mi - ster!..

SIGNORI

Ap_par_

Il po_ter ap_par_

Il po_ter ap_par_

R

ap_par_tien... il po_ter... appartien... appar_

M

ma che fia?.. tal mi_ster!.. ma che fia?..

SIG.

_tien all' ar_dir!.. appar_tien!.. all'ar_dir!..

_tien all' ar_dir!.. appar_tien!.. all'ar_dir!..

_tien all' ar_dir!.. appar_tien!.. all'ar_dir!..

_tien all' ar_dir!.. appar_tien!.. all'ar_dir!..

mF *F* *mF* *F* *mF* *F* *mF*

RAUL

tien..... *Te De _ _um la_u_*

(Marcello a parte con voce sonora, non potendo più contener *portando la nota*

MAR.

FP *FF* *F*

la sua gioia e guardando con sdegno i Signori)

M

_*da_ _ _mus*... San_son i ne_mi_ci

PAGGIO *leggerissimo*

p

La pos_sanza,il pia_cer, la pos_sanza,il pia_cer!

RAUL

Ah per me qua_le o_nor!

M

tr

at_ter_rò.....

THAV., COSSÉ col 1.° Ten.

CORO DI SIGNORI

p

La pos_sanza,il pia_cer, la pos_sanza,il pia_cer!

MERÙ,
NEVERS, DE RETZ col 1.° Basso THORÉ col 2.°

p

La pos_sanza,il pia_cer, la pos_sanza,il pia_cer!

p

P

p

La bel_ta_de t'ap_pel_la, t'ap_pel_la a' suoi piè!

R

ah per me qua_le o_nor!

M.

f *tr*

Te De_ _um.....

f

La bel_ta_de t'ap_pel_la, t'ap_pel_la a' suoi piè!

p

La bel_ta_de t'ap_pel_la, t'ap_pel_la a' suoi piè!

p

f *tr*

P

il piacer! e l'o_nor!

R

il piacer! e l'onor! il piacer!

M

marcata ogni nota

lau_da_mus glo_ri_

SIG.

il piacer! e l'o_nor!

il piacer! e l'o_nor!

cres. cres.

P

il piacer! qual piacer! quale o_nor! a' suoi piè

R

M

_fi_ca_mus Te

CORO GENERALE

SIG.

il piacer! qual piacer! quale o_nor! a' suoi piè. Ah per te qua_le o_

il piacer! qual piacer! quale o_nor! a' suoi piè. Ah per te qua_le o_

cres. molto cres.

P

la beltà *f* a'suoi piè

M

De - - - um lau - da - - -

SIG.

la beltà a'suoi piè

la beltà a'suoi piè

CORO

_nor! la bel _ ta _ de ti ap _ pel _ la

_nor! la bel _ ta _ de ti ap _ pel _ la

poco cres.

P

a'suoi piè la bel_tà...

M

_*mus*... San _ so - ne i ne - -

SIG.

a'suoi piè la bel_tà...

a'suoi piè la bel_tà...

cres.

a' suoi piè, il piacer e l'onor,

cres.

a' suoi piè, il piacer e l'onor,

più cres.

molto cres.

P — a'suoi piè la beltà... il piacer e l'onor...

M — _mi _ _ ci at _ _ ter _ _ rò. *Te Dè _ um*

SIG. — a suoi piè... la beltà il piacer e l'onor

a suoi piè... la beltà il piacer e l'onor

il piacer e l'onor, su co _ rag _ gio e la sor _ te fia in

il piacer e l'onor, su co _ rag _ gio e la sor _ te fia in

molto cres.

string. poco a poco

P — compi_ran del tuo cor..... com_pi _ ran.....

M — *la _ u _ da _ mus....* Sanson, San_so_ne i ne _ mi_ci at_ter _ rò, i ne_

SIG. — compi_ran del tuo cor..... la spe_ran_za, la sor_te fia in man di co _

compi_ran del tuo cor..... la spe_ran_za, la sor_te fia in man di co _

man di co _ lui di co _ lui che affer_rar_la, la sor_te fia in man di co _

man di co _ lui di co _ lui che affer_rar_la, la sor_te fia in man di co _

f *string. poco a poco*

f

(Compariscono alcuni Uomini mascherati in fondo alla Scena. Uno di questi annunzia a Raul una carrozza che lo aspetta. Marcello vorrebbe trattenere Raul, che il giovine Paggio conduce via a forza.)

TEMPO 1.º DELL' ORGIA (♩ = 160)

P — ff

..... del cor! Di glo_ria un in_no per l'e_te_re e_cheg_gi,

M

_mi_ci, i ne_mi_ci at_ter_rò! (ad un cenno di Nevers i Paggi portano del vino, ed i Signori bevono alla salute di Raul)

SIG. — ff

lui che affer_rar_la sa_prà! Di glo_ria un in_no per l'e_te_re e_cheg_gi,

lui che affer_rar_la sa_prà! Di glo_ria un in_no per l'e_te_re e_cheg_gi,

lui che affer_rar_la sa_prà! Di glo_ria un in_no per l'e_te_re e_cheg_gi,

lui che affer_rar_la sa_prà! Di glo_ria un in_no per l'e_te_re e_cheg_gi,

TEMPO 1.º DELL' ORGIA (♩ = 160)

fe_steg_gi fe_steg_gi

P

Ra_ul si fe_steggi, Ra_ul si fe_steg_gi in sì lie_to dì, Ra_ul si fe_

SIG.

Ra_ul si fe_steggi, Ra_ul si fe_steg_gi in sì lie_to dì, Ra_ul si fe_

Ra_ul si fe_steggi, Ra_ul si fe_steg_gi in sì lie_to dì, Ra_ul si fe

Ra_ul si fe_steggi, Ra_ul si fe_steg_gi in sì lie_to dì, Ra_ul si fe_

Ra_ul si fe_steggi, Ra_ul si fe_steg_gi in sì lie_to dì, Ra_ul si fe.

lie - to

P

-steggi in sì lie-to dì, sì lie-to dì! Amore t'invi - - -

SIG.

-steggi in sì lie-to dì, sì lie-to dì! Amore t'in-vita, amore t'invi - - -

-steggi in sì lie-to dì, sì lie-to dì! Amore t'in-vita, amore t'invi - - -

-steggi in sì lie-to dì, sì lie-to dì! Amore t'invi - - -

-steggi in sì lie-to dì, sì lie-to dì! Amore t'invi - - -

la bel - - -

P

-ta, su parti, t'affret - - - ta, la bella t'a-spetta,

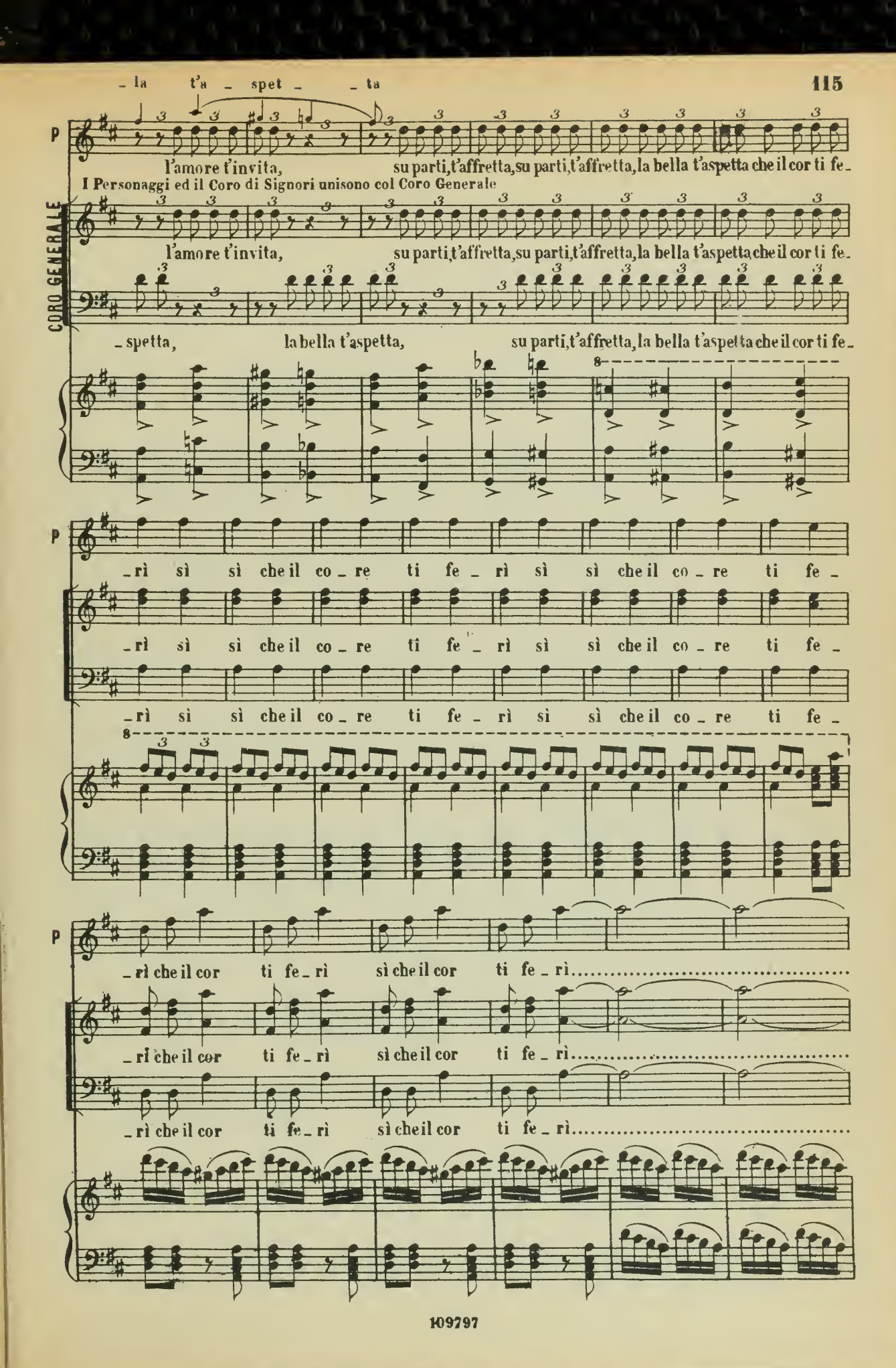
SIG.

-ta, su parti, t'affretta, su parti, t'affret - - - ta, la bella t'a-spetta,

-ta, su parti, t'affretta, su parti, t'affret - - - ta, la bella t'a-

-ta, su parti, t'affret - - - ta, la bella t'a-spetta,

-ta, su parti, t'affret - - - ta, la bella t'a-


_la t'a _ spet _ _ta
p
l'amore t'invita, su parti, t'affretta, su parti, t'affretta, la bella t'aspetta che il cor ti fe_
I Personaggi ed il Coro di Signori unisono col Coro Generale
CORO GENERALE
l'amore t'invita, su parti, t'affretta, su parti, t'affretta, la bella t'aspetta che il cor ti fe_
spetta, la bella t'aspetta, su parti, t'affretta, la bella t'aspetta che il cor ti fe
p
_rì sì sì che il co_re ti fe_rì sì sì che il co_re ti fe_
_rì sì sì che il co_re ti fe_rì sì sì che il co_re ti fe_
_rì sì sì che il co_re ti fe_rì sì sì che il co_re ti fe_
p
_rì che il cor ti fe_rì sì che il cor ti fe_rì.....
_rì che il cor ti fe_rì sì che il cor ti fe_rì.....
_rì che il cor ti fe_rì sì che il cor ti fe_rì.....

p

..... il co - - re ti fe - -

..... il co - - re ti fe - -

..... il co - - re ti fe - -

p

- rì,..... il cor..... ti.....fe - rì.

- rì,..... il cor..... ti.....fe - rì.

- rì,..... il cor..... ti.....fe - rì.

Ped. Ped. FF

vuota vuota Ped.

Fine dell'Atto primo

ATTO SECONDO

Introduzione ed Aria

« Lieto suol della Turena »

MARGHERITA

SCENA PRIMA. Il Castello ed i giardini di Chenonceaux. Il fiume serpeggia fino in mezzo alla scena, perdendosi di tratto in tratto fra i verdi cespugli. A destra vi è una larga scalinata in pietra, dalla quale si scende dal Castello nei giardini. All'alzar della tela la Regina Margherita è circondata dalle sue Damigelle, che l'aiutano a compire la sua toeletta. Urbano suo paggio è in ginocchio avanti di lei, tenendo in mano uno specchio dove la Regina si guarda.

(♩.= 69)
ANDANTE CANTABILE

dolce

f *p* *p* *f* *f* *p* *pp* *f* *p* *cres.*

cres. *dim.* *dolce*

(Flauto)

(Si alza la tela)

doleissimo

f *morendo*

MARGHERITA *dolce*

LO STESSO TEMPO

O lie_to suol..... della Tu_re _ _na, o bel giar_

f

M _din, o ri_va a_me _ na, on_da chia _ _ _ra e so_

cres.

M _a _ _ve ch'odo appe _ _ _ na mormo_ra _ _ _re, presso a

f *cres.*

f *molto cres.* *dolce*

M te vo _ _gl'io so _ gnar,..... presso a

cres. *f*

M

te..... io vo' sognar! On_da chiara ch'o _ _ _ do ap_

leggermente

_pe_na, o_do appe _ na mor _ mo _ rar, *rall.* sì, presso a te vogl'io so_

rall.

più rall. *cres. e marc.* *ff* *imitando l'eco*

_gnar! sì. presso a te vogl'io so_gnar! sì, presso a te vo_

ff

_gl'io sognar!.. vo' sognar! *dim.* vo' sognar!.....

dolciss. *ad libitum* *cadenza*

..... vo' so_gnar!

f *ff*

REC.vo

M

Che la lot_ta fa_tal dell'em_pie set_te insanguini la terra, e in suo fu_

REC.vo

F.

F

ALL.tto MOLTO MOD.to (♩= 63)

M

_ror porti dovunque il lutto ed il ter _ ror!

ALL.tto MOLTO MOD.to (♩= 63)

(dopo la parola)

p

MARG dolce e stacc.

PAGGIO Nel_la mia reg _ gia, no, non im_pe _ ra ra_gion au_ste _ ra, se _

dolce e stacc.

DAMA U_mor se_ve _ ro, tristo pen_sie _ ro giammai non re _ gni nel

U_mor se_ve _ ro, tristo pen_sie _ ro giammai non re _ gni nel

p

staccato

M

_vero umor, se_ve_ro umor. Sotto mie leg _ gi non si so _ spi _ ra,.....

pp legato

cres.

P

nostro cor, nel nostro cor. Sotto sue leg _ gi non si so _ spi _ ra,.....

D

nostro cor, nel nostro cor. Sotto sue leg _ gi non si so _ spi _ ra,.....

pp

M

non si deli - ra che per amor!.. Nella mia reg-gia, no, non im-pe - ra

P

non si deli - ra che per amor!.. Umor se-ve - ro, tristo pensie-ro

D

non si deli - ra che per amor!.. Umor se-ve - ro, tristo pensie-ro

M

ragion auste-ra, se-ve - ro umor. Sotto mie leg-gi non si so-spi - ra,....

P

giammai non re-gni nel no - stro cor. Sotto sue leg-gi non si so-spi - ra,.....

D

giammai non re-gni nel no - stro cor. Sotto sue leg-gi non si so-spi - ra,.....

M

non si de-li ra..... che per amor, che per a-mor,..... che

P

non si de-li - ra..... che per amor, che per a-mor,..... che

D

non si de-li - ra..... che per amor, che per a-mor,..... che

M

per amor,..... non si deli - - - ra che per amor!

P

per amor,..... non si deli - - - ra che per amor!

D

per amor,..... non si deli - - - ra che per amor!

MAR.

All'eco intorno dir io voglio i miei sospir,

poco sf imitando la voce

M

i can - ti - ci d'amor d'amor. All'eco intorno dir.....

M

io voglio i miei so - spir,..... i can - ti - ci, i can - ti - ci d'a -

M — _mor..... l'eco sol fa sen_tir..... le canzoni d'a_

PAGGIO — *ff* Sì,..... or l'e_co in_tor_ _ _no sol ri_

UNA CORIFEA — *ff* Sì,..... or l'e_co in_tor_ _ _no sol ri_

UNA DAMA — *ff* Sì,..... or l'e_co in_tor_ _ _no sol ri_

f imitando il canto

f e staccato

M — _mor,..... l'eco sol fa sen_tir..... le canzoni d'a_

P — _pe_ _ _ _te i bei can_ _ _ti_ci d'a_

C — _pe_ _ _ _te i bei can_ _ _ti_ci d'a_

D — _pe_ _ _ _te i bei can_ _ _ti_ci d'a_

M — _mor,..... *dolcissimo* a_mor, a_mor,.....

P — _mor, *pp* a_ _

C — _mor, *pp* a_ _

D — _mor, *pp* a_ _

tr *f*

M amor, amor..... L'usignuolo infra i ra - mi lo confida alle auret - te,

P - mor, a - mor. Vien... Vien...

C - mor, a - mor. Vien... Vien...

D - mor, a - mor. Vien... Vien...

8 tr f

rall. poco a poco

delle colombe il duol e gli amorosi guai spiran sull'on - de e il vento sperde i

ff ff col canto

ad libitum

M lai, e il vento sperde i lai, e il vento sperde i la - - - - - -

P dolce U - mor se - ve - ro,

C dolce U - mor se - ve - ro,

D dolce U - mor se - ve - ro,

CORO DI DONNE ff e stacc. Tri - sto

f f

M

PAGGIO e CORIFEA

tristo pensie_ro giammai non re_gni nel nostro cor, nel nostro cor.

D

tristo pensie_ro giammai non re_gni, giammai nel nostro cor.

pensie_ro ma_i mai non ci regni in cor.

pesante

M

A_mor,..... a_mor,..... a_mor, no,no,che per a_

P C D

Sotto sue leg_gi non si re_spi_ra,..... non si deli_ra che

So_la leg_ge,

f

M

mor, nella..... mia..... reggia non si..... re

P C D

per amor, che per a_mor, che

sua leg_ge sola è il da_re o_maggio al di_vo rag_gio del_l'a_mo_re

sempre f

M

_spi_ra, non si ..... de_ _li_ra che per ..... a_

P C D

per a_mor, che per a_mor.

sua leg_ge so_la è il da_re o_maggio al di_vo rag_gio dell'a_mo_re.

M

mor. U _mor se_ _ve_ro, tri_ _sto pen_

P C D

U_mor se_ve_ro, tri_sto pensie_ro

U_mor se_ve_ro, tri_sto pensie_ro

f

M

_sie_ro giam_ _mai non ..... regni nel no_stro cor, ...

P C D

giam_mai non re_gni nel no_stro co_re,

giam_mai non re_gni nel no_stro co_re,

f

cres.

M

..... non si de_li _ _ ra che per a_mor, che per a_mor, che per a_

P C D

non si de_li _ ra, non si de_li_ra, si de_li_ra che d'a_

non si de_li _ ra, de_li_ra che d'a_

M

mor ..... che per ..... a

cadenza a piac.

P C D

f Unite

_mor, non si delira che d'amor!

f

_mor, non si delira che d'amor!

f

f

ALL.o (♩=138)

M

_mor!

FF

f

puntate

tr

(♩=126) La te_ne_ra pa ro_ la il

f rall. pochissimo

f

M

tr

ciel, la ter_ra av_ vi _ va, l'e _ co di ri _ va in ri _ va va

M

ri _ pe _ ten _ do:a_mor. La te _ ne _ ra pa _

p *dolce*

M

_ro _ la..... il ciel, la ter _ ra av _ vi _ va,.....

M

..... e l'eco e l'e_co di ri _ va in riva ri _ pete, ri _ pete: amor,.....

imitando la voce

M

..... a_ mor,..... a_mor,.....

M

La..... te_ne_ra pa_ro_la il ciel, la ter_ra av_

M

_vi_va, l'e_co di ri_va in ri_va va ripe_ten_do: a_

M

_mor, l'e_co va ri_peten_do a_

CORO DI DONNE

Ri_pe_ten_do: a_mor, ri_pe_ten_do: a_

Ri_pe_ten_do: a_mor, ri_pe_ten_do: a_

M

_mor: ah!..... ah!..... ri_pe_te, amor: ah!.....ah!.....ri_pe_te a_

_mor, sì, a_mor, sì, a_

_mor, sì, a_mor, sì, a_

cadenza ad libitum

M

_mor, a _ _ _ _ mor, a _ _ _ _ _ mor, a _ mor!

_mor! sì! (Tutte le Damigelle si allontanano)

_mor! sì!

F F FF

FF f FF

SCENA

SCENA II.

(♩ = 126)
ALL°. SCHERZOSO

leggermente

PAGGIO (da sè, sospirando e guardando la Regina) REC.° MARGHERITA (al Paggio) PAGGIO

Ahimè!.. quanto vezzosa è la Re_gina! Chi giunge ma_i?.. deh vedi!.. La più

REC.vo f

P MARG. PAGGIO (da sè)

bel_la fra le tue dami_gelle. Valentina!.. non temer, t'avvicina... Tutto per lei... ell'è la prefe_

F

MARG. *ALL.to MOD.to*

P -rita! A pianger la vi-d'io e le la-grime sue commosso mi hanno il

f *f*

PAGGIO (da sè) MARG. (a Valentina)

M cor! Io più non ri-de-rò! io più non ri-de-rò! Co-raggio!.. co-raggio,o

ALL.o CON MOTO (♩=132)

VALENTINA

M figlia,..dell'ardito cprar tuo narra l'e-vento. Il Conte di Ne-vers sull'ono-re giu-

f

MARG.

Già tut-to seconda il mio pen-sie-ro... in breve io

V -rò di ri-cusar mia man.

f *f* *f*

M spero...che un altro nodo... (turbata) Il rossor ti tra-di... tanto tu l'ami?.. (Val. abbassa gli occhi)

V Che sento mai?.. Nol deggio,io

MARG. VAL.(timidamente) MARG.

V no... e mio padre?.. Ti calma!.. gli parle_rò!.. Sì, ma Ra_ul?.. Ebben, mia ca_ra, ei qui ver_

f

VAL.(con spavento) MARG.(sorridendo) (con allegria)

M _rà... Gran Dio! giammai non o_se_rò... Giammai?.. giammai davver? io stessa allor parlar gli

f *f*

(Tornano le Damigelle in scena colla toeletta della Regina per bagnarsi nel fiume)

SCENA III.

UNA DAMA D'ONORE

M vuò!.. L'ombra gra_

ALL.tto MODERATO

f *cres.* *più cres.* *REC.vo*

(dopo la parola)

D _dita cercate, o mia Re_gina, sotto le fol_te piante, riparo al sol co_cente... il queto fiumi_

f

D _cel che bagna queste sponde v'offre un a_sil nelle sue limpi d'onde!..

f *f*

Coro e Ballabile delle Bagnanti

Durante questo Coro tutte le Damigelle si occupano della loro toeletta per il bagno; molte, che sono già pronte, compariscono in lunghe vesti leggiere, e prima d'immergersi nel fiume, scherzano, ballano, e corrono le une dietro le altre, formando varî gruppi. La Regina, stesa con abbandono sopra un banco di verdura, osserva sorridendo questo divertimento. Altre Damigelle vedonsi nuotare fra i cespugli degli alberi in fondo. Il Paggio Urbano si è maliziosamente celato dietro un albero per contemplare questa scena.

(♩ = 76)

POCO ANDANTE

Arpa

f

ten.

p

(Fagotti e Violoncelli)

ten.

p

f

sempre dolce e legato

CORO

SOPRANO 1°. *molto dolce e Cantabile*

pp

Al rez _ zo a_mi _ _ _ co dei ver _ di

SOPRANO 2°.3°.e 4°.

pp

Vaghe beltà,

fag _ _ gi veni _ te, o vo _ _ _ i va_ghe bel_

va_ghe bel_tà, ve_ni _ te, o voi

-tà ..... Mormo - ra il rio ..... schermo sa-

vaghe beltà. Mormo - ra il rio,

-rà ..... contro il ca - lor ..... che il sol ci

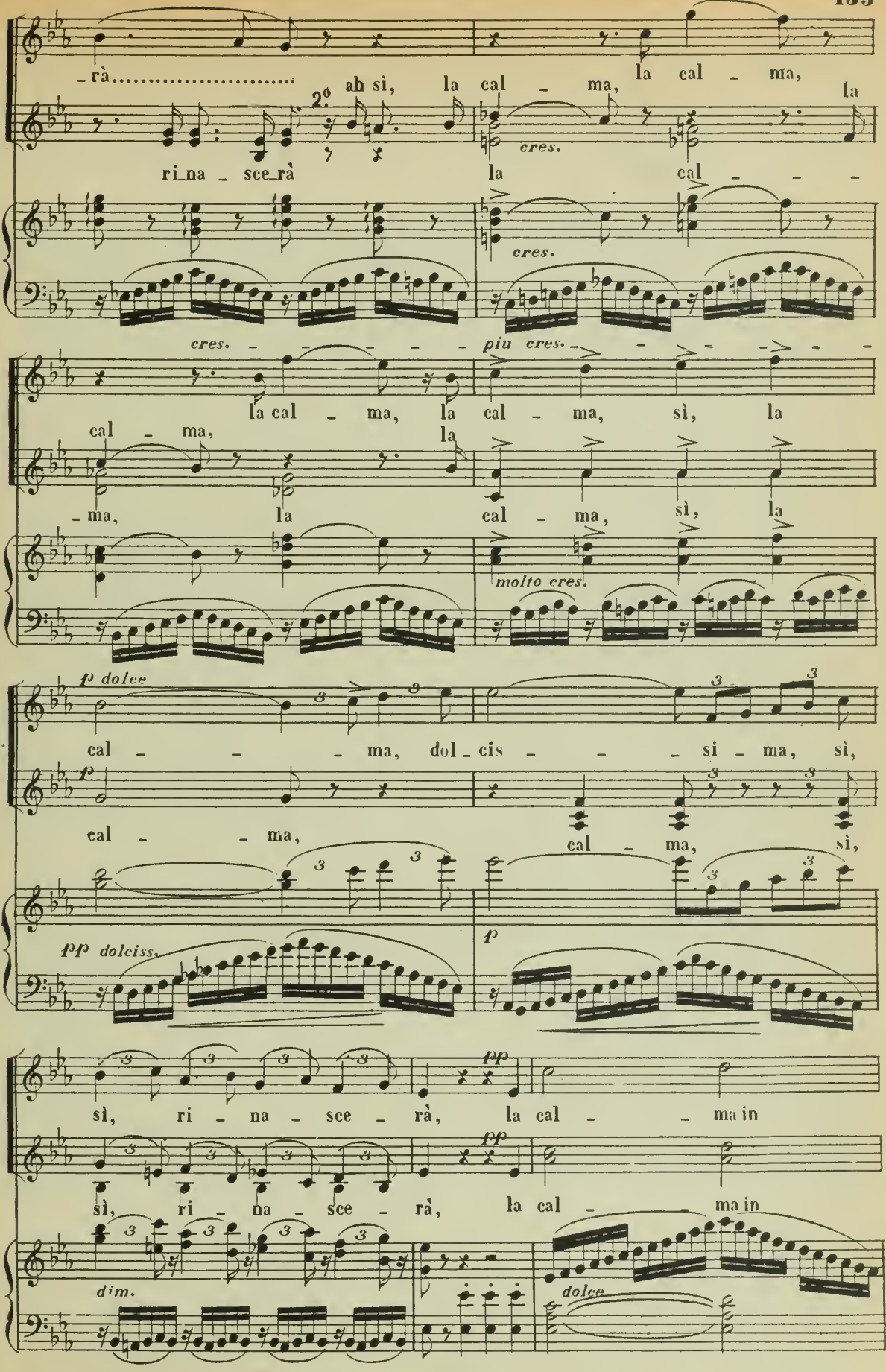
schermo sa-rà, a noi schermo sa - -

dà. Nel su - sur - rar ..... dell'on - da

-rà. Nel su - surrar

pu - - - - ra la cal - ma in cor ri-na - sce-

la cal - ma in cor la cal - ma in cor


rà..... ah sì, la cal - ma, la cal - ma, la
2°
ri_na - sce_rà la cal - - -
cres.
cres.
cres. - - - - - più cres. - - - - - -
la cal - ma, la cal - ma, sì, la
cal - ma, la
- ma, la cal - ma, sì, la
molto cres.
p dolce
cal - - - ma, dol_cis - - - si - ma, sì,
p
cal - - ma, cal - ma, sì,
pp dolciss.
p
sì, ri - na - sce - rà, la cal - - ma in
pp
sì, ri - na - sce - rà, la cal - - ma in
pp
dim.
dolce

co - re ri_na - - sce - - rà, ri - na - sce -

co - re ri_na - - sce - - rà, ri - na - sce -

pp

cres. *dim.*

- rà, ri - na - sce - rà.....

- rà, ri - na - sce - rà.....

cres. *dim.* *pp*

.....

.....

morendo

pp

LO STESSO TEMPO

p

Al rezzo pla - ci_do dei fag - gi, su, su, cor_re - te o

p

Al rezzo pla - ci_do dei fag - gi, su, su, cor_re - te o

LO STESSO TEMPO

pp

assai leggero e staccato

gio_va_ni, e va_ghe bel_tà, vaghe bel_tà, o gio_va_ni bel_tà.... Nel seno insta_bi_

gio_va_ni, e va_ghe bel_tà, vaghe bel_tà, o gio_va_ni bel_tà.... Nel seno insta_bi_

cres. *p*

_le dell' on_da su,su,ve_ni_te o gio_va_ni,.... vaghe beltà, va_ghe bel_

_le dell' on_da su,su,ve_ni_te o gio_va_ni,.... vaghe beltà, va_ghe bel_

MARG. (ringraziando le Damigelle che la circondano)

(vedendo il Paggio nasco_

_tà! Non più!.. del vostro o_maggio...Ebben?.....

_tà!

sto dietro un albero)

(Tutte le Damigelle si celano spaventate)

PAGGIO (confuso) (ricomponendosi ed inchi_nandosi alla Regina)

M che fa_te là... bel Paggio?..che fa_te là?.. Io?.. io?.. qui attendea, Re_

p

p

MARG.

P

_gi_na, i cen_ni vo _ stri io qui at_tendea, Regina!.. Ed io po _ te _ a costui dimen_ti_

cres.

M

_car, dimenti car, dimen_ti _ car?..... Bel Paggio, or dei par_tir di qua, or dei partir di

f Ped.

M

qua!

PAG. (con tristezza)

Ahi! quale tor _ mento! par_tir!.. in tal momento, ohi _ mè! Ahi! qual tor_mento! partir io deggio, ohi_

f

(La scena è vuota. Le Damigelle si bagnano nel fiume e si odono le loro voci in lontananza come se uscissero dalle onde)

(si allontana lentamente)

P

_mè! par_tir... par _ _ tir!.....

CORO

SOPRANO 1.º

ff

(fra le scene) Al rezzo a _ mi _ _ _ co dei ver _ di

SOPRANO 2.º 3.º e 4.º

pp

Vaghe beltà,

ff

fag - - gi ve-ni - te, o vo - - - i, vaghe bel-

vaghe beltà, ve-ni - te, o voi,

-tà..... Mormo - ra il rio..... schermo sa-

vaghe beltà. Mormo - ra il rio,

-rà..... contro il ca - lor..... che il sol ci

schermo sa-rà, a noi schermo sa - -

dà. Nel su - sur - rar..... dell'on - da

- rà. Nel su - surrar

pu - - - ra la cal - ma in cor..... ri_na - sce-

la cal - ma in cor la cal - ma in cor

- rà,..... la cal - - ma

ah sì, la cal - - ma la

ri_na - scerà la cal - - -

cres.

cres.

la cal - ma, la cal - ma, sì, la

cal - ma, la

- ma, la cal - ma, sì, la

molto cres.

pp dolce

cal - - - ma dol - cis - - - si - ma sì,

pp

cal - - ma, cal - ma, sì,

pp dolce

p cres.

pp

sì, ri - na - sce - rà, la cal - - ma in

pp

sì, ri - na - sce - rà, la cal - - ma in

dim.

p

p

morendo

co - re ri_na - - sce - - rà, ri - na - sce -

co - re ri_na - - sce - - rà, ri - na - sce -

pp pp cres. dim.

- rà, ri - na - sce - rà.....

- rà, ri - na - sce - rà.....

cres. dim. pp

.....

.....

Ped. pp

Coro e Scena della Benda

«Egli vien... non parliam»

(vedendo entrare il Paggio)

MARGHERITA — Di nuovo? Urbano!.. oh quale ardir!..

(timidamente)

PAGGIO — Ma non son io!.. egli è un Cava_

RECITATIVO — *f*

ALL.o — REC.vo

P — _lier!.. (fuggendo spaventate) Deh! non te _ mete, un fitto vel co _pre il suo

CORO DI DAMIGELLE

Sop. 1.i e 2.i — Un Cava _lier? un Cavalier?..

Sop. 3.i e 4.i (fuggendo spaventate) — Un Cavalier?.. un Cavalier?..

ALL.o — *molto cres.* — REC.vo — *f*

MARG. (al Paggio) (a Valentina) — Che venga!.. Ecco Ra _ ul!.. (da sè nell'introdurre Raul) È lui! tutto arride a'miei

P — volto. Ignora qual trama ordia quel foglio.

f

(trattenendola)

M — VAL. voti!.. No, riman: io co_sì voglio!

SCENA IV.

Ah fuggir lo deggio!..

AND.no QUASI ALL.to (♩=104)

f — *ff* e leggermente

DAMIGELLE

Sop. 1.i e 2.i

Sop. 3.i e 4.i

(Raul viene introdotto in mezzo alla scena cogli occhi bendati. Le Damigelle lo circondano e lo guardano con molta curiosità, cicalando fra di loro a mezza voce)

sempre dolce e staccato, quasi parlante

pp

E_gli vien... egli vien... non par_liamo!.. contimor...

pp

E_gli vien... egli vien... non par_liamo!.. contimor...

ora il piè... qua ri _ volge... con timor... o_ra il piè...

ora il piè... qua ri _ volge... con timor... o_ra il piè...

poco sf

strisciato

qua ri_vol_ge... ah la sce_na... è gra_zio _ sa sì dav _ ver!

qua ri_vol_ge... ah la sce_na... sì dav_ver! sì dav _ ver!

ff

ff cres.

e_gli vien... e_gli vien... con timor..... Se tolto il fitto

ff cres.

e_gli vien... e_gli vien... con timor..... Se

ff ff ff

vel, a_pris_se gl'occhi al ciel, del suo pe_riglio al_

tol_to il fit_to vel a_pris_se gl'occhi al ciel. del

_lor sa_reb_be lieto in cor! Ma da_gli sguardi

suo pe_riglio allor sa_reb_be lie tó in cor! Ma

suoi sottrar_ci dobbiam noi, giu_ra_to ab_bia_mo

da_gli sguardi suoi sot_trar_ci dobbiam noi, giu_

fè, tradir_la non si de'.

_rata abbiamo fè.

dolce

PAG. (guardando di soppiatto)

Qui ce_lato vede_re quelle in_sidie potrò che al gen_til Ca_valier.....

MARG. (accennando Raul e facendo cenno alle Damigelle di ritirarsi)

P

il destin prepa_rò. Par_la_re a lui degg'i_o!.. re_star so_la de_

PAG.

M

_si_o!.. Chi non sa_rìa ge_lo_so di sua fe_li_ci_

P

_tà? CORO DI DAMIGELLE

Sop. 1.i e 2.i

Su partiam in si_lenzio... in suo cor...

Sop. 3.i e 4.i

Su par_tiam... in si_len_zio in suo

pal_pi_tò già d'affan_no... e ti_mor... pal_pi_tò...

cor... pal_pi_tò già d'affan_no... in suo cor palpi_

sì davver!.. sì dav_ver!.. *pp* Se

tò... sì davver!.. *f* par _ _tiam...

f *dolce*

(Tutte le Damigelle si allontanano lentamente, tornando spesso indietro per osservare il Cavalier bendato)

tolto il fit_to vel a_prisse gli occhi al ciel sa_rebbe lieto in cor, lie_to in

in si_len_ _ _zio... lie_to in

(tra le scene)

cor, lie_to in cor, lie_to in cor... in si_len_zio partiam, in si_

cor, lie_to in cor, lie_to in cor... in si_len_zio partiam, in si_

pp

PAG.

So - la de -

Av - ven - tu - ra - - - - -

- len - zio par - tiam, in si - len - zio par - tiam, è gra - zio - sa la sce - na dav -

- len - zio par - tiam, in si - len - zio par - tiam, è gra - zio - sa la sce - na dav -

M

- sì - o re - - - star so - la re - star.....

P

- to e - gli è, av - ven - tu - ra - - - - - - -

- ver, è grazio - sa la sce - na dav - ver, è graziosa la scena dav - ver,.....

- ver, è grazio - sa la sce - na dav - ver, è graziosa la scena dav - ver,.....

M

.....

P

- to! *morendo*

..... sì, sì, partiam, partiam.....

..... sì, sì, partiam, partiam.....

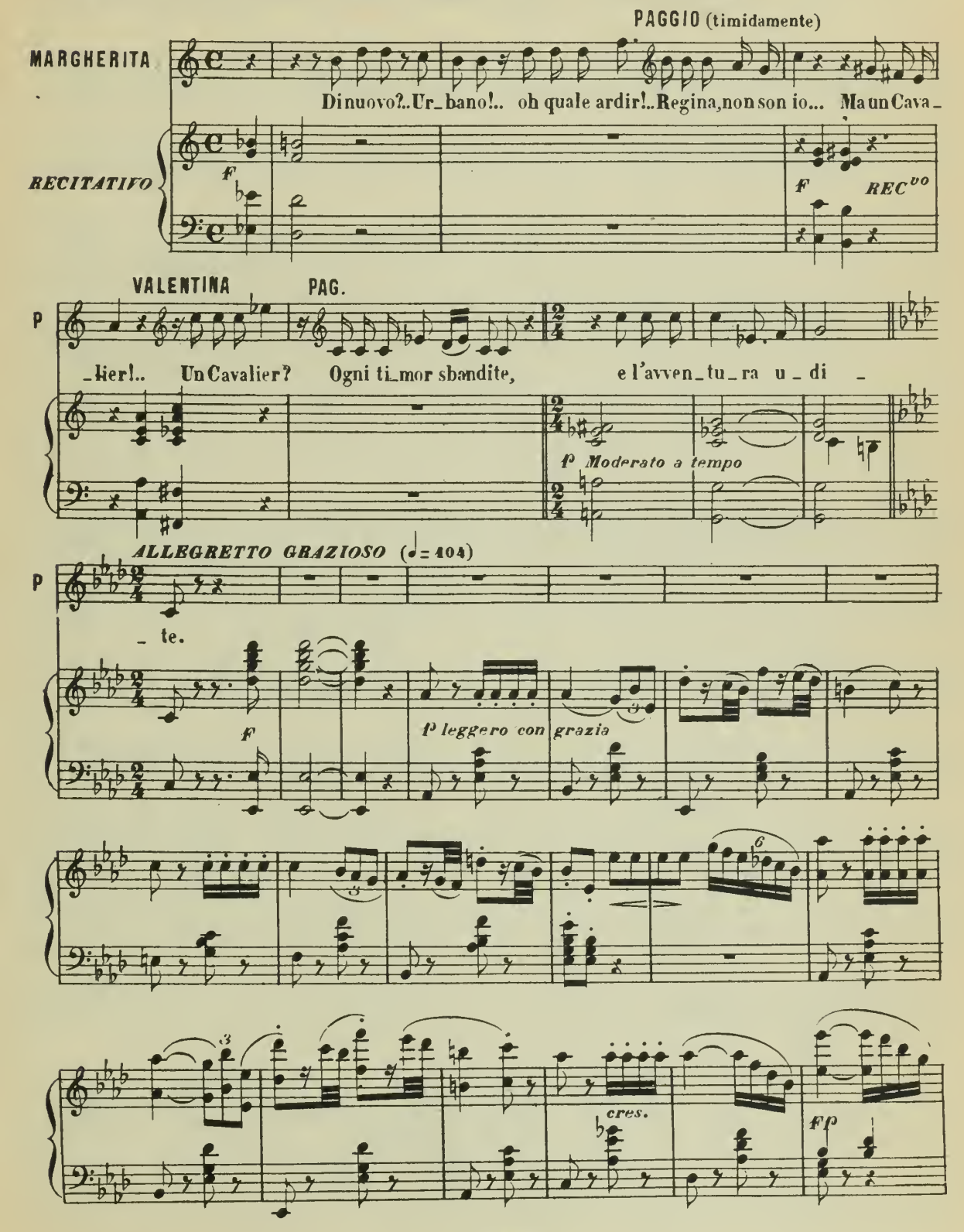
rr Ped.

RONDÒ

«No, giammai da giovin paggio»
(PAGGIO)

(composto per la Sig.ª Alboni)

NB. Eseguendo questo pezzo, si ommette il pezzo precedente — CORO E SCENA



p dolce e leggero

cres.

PAGGIO

scherzoso

No, no, no, no, no, no, no, giammai da gio_vin

f *p*

pag_gio, no, no, no, no, no, no, rac_con_tar tai co_se u_di_ste ah!.....

no, no, nó, no, no, no, mai le bel_le del vil_lag_gio scor_de_ran ah!..

p *p* *cres.*

p dolce cantabile

..... sì..... lie_to..... dì. Col_ _la

pp *leggero* *p*

p

fron - te in ve - lo a - sco - sa a..... noi vien..... sì,

p

vie - ne un Ca - va - lie - ro, a noi vie - ne un Ca - va -

p

cres.

- lier; curi - o - sa fol - la lo cir - con - da, lo circonda e il

ff cres.

f

p

cres.

trag - ge, il trag - ge qui. Chi sia il Cava - lier o - gnun vuol sa -

ff cres.

dolce

p

- per... donde vien? che vuol? chi lo manda qua? dov'egli sen va? cosa mai sa -

m.s.
dolce

f

P

-rà?.. no, no, no, no, no, giammai da gio-vin pag-gio, no, no, no, no, no,

p

P

no, rac-con-tar tai co-se u-diste ah!..... no, no, no, no, no, no, mai le

P

bel-le del vil-lag-gio scor-de-ran mai..... sì..... lie-to.....

cres.

CORO DI DONNE

Soprani *dolce e leggero*

P

dì.

Psi!.. psi!.. ri-

FF

p e leggero

a mezza voce e staccato

Soprani

-diam, ri-diam pur, ma di na-sco-so, psi!.. psi!.. ri-

Contralti

Psi!.. psi!.. ri- -diam, ri-diam pur, ma di na-

leggero

strisciato

-diam, d'un ar-ca-no a noi dub-bio - so, ma, si - len - zio,

-sco-sò, ri - dia - mo... è un ar-can do-ve appar

p *molto cres.* *cres.*

strisciato

me - glio fi - a, me - glio fia per noi ta -

dolce amor, è un ar-can dove appar dolce amor, un ar-can

-cer..... è un mi - ste - ro, un mi - ste - ro

do-ve appar dolce a-mor, un ar-can do-ve appar dolce a-mor,

pp molto dolce

che na - scon - de un dol - ce a - mor,..... un dol - ce a -

pp

un ar-can do-ve appar dolce amor, do-ve appar dolce amor,

p molto dolce

PAGGIO *scherzoso*

Co_sì cie_co il Ca_va_lie_re qua_le

_mor!

scherzoso Co_sì cie_co il Ca_va_lie_re

sì!

Co_sì cie_co il Ca_va_lie_re

molto marcato

cres.

cres.

p

sia non sa il sen_tie_re, non..... sa il sen_tier. I garzoncelli al_

no non sa il sen_tier.

no non sa il sen_tier.

p

_lor..... lo burla_no di cor,..... e le sorel_le

I garzoncelli al_lor lo burla_no di cor!

p

Ri_diam, ri_diam,

p

p

lor gli gettano dei fior, gli gettano dei fior..... No, no, no, no,

(ridendo)

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

p

p

p

no, no giammai da gio_vin pag_gio, no, no, nó, no, no, no, rac_con_

p

_tar tai co_se u_di_ste ah!..... no, no, no, no, no, mai le

p

cres.

p

bel_le del vil_lag_gio scor_de_ran co_sì..... lie_to.....

cres.

P

di. Il fe_steg_gian_te e bel cor_teg_gio

Il cor_teg_gio

Il cor_teg_gio

leggermente

P

vi_ci_no è già, è già al ca_stel, il.....Ca_va_lier

al ca_stel è

al ca_stel è

P

è..... già vi_cin, è già vi_cin, il.....Ca_va_

già vi cin, sì, sì, è

già vi_cin, sì, sì, è

P

_lier è già vi _ cin, il Ca_va _ lier è già vi _ cin, al ca _ stel _

già vi _ cin, è già vi _ cin,

già vi _ cin, è già vi _ cin,

1° cres. poco

P

_ lo è..... già vi _ ci _ no,..... è già..... vi _

F

sì, è già vi _

F

sì, è già vi _

_ a _ poco molto cres.

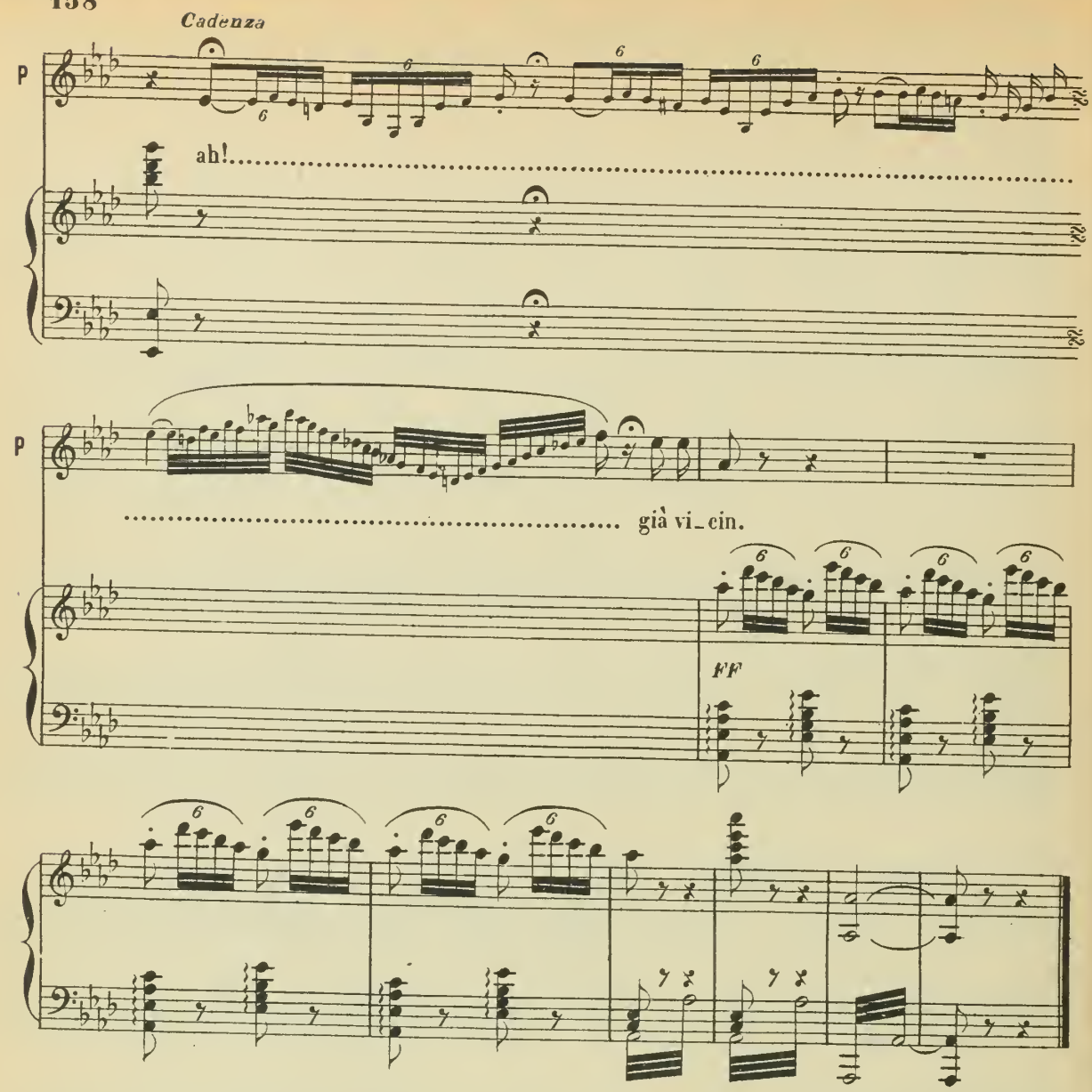
P

_ cin, è già vi _ cin, è già vi _ cin

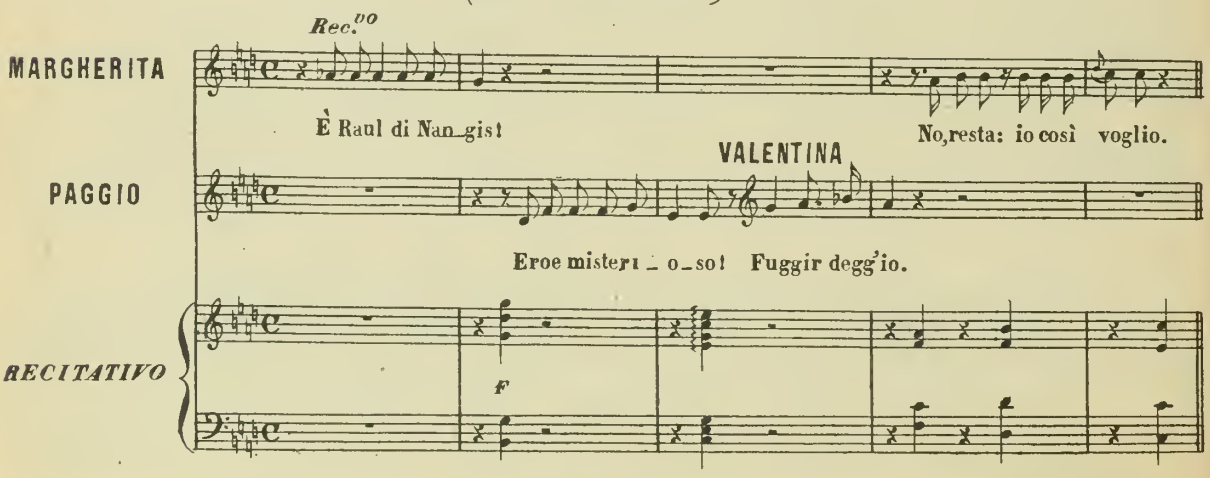
_ cin, è già vi _ cin, è già vi _ cin.

_ cin, è già vi cin, è già vi _ cin.

FF



(DOPO IL RONDÒ)



Segue Duetto
Margherita e Raul

SCENA E DUETTO
«*Oh beltade che rallegri*»
(MARGHERITA E RAUL)

SCENA V.

MARGHERITA — *REC.vo*

Raul, la vostra fè ricompen_sa mer_tò, ed ec vi

RECITATIVO

(Raul si strappa la benda e guarda attorno)

M

sciolgo dal dato giura_mento... Il vel to_glie_te.

ALL.o MOD.to

RAUL — *REC.vo*

Oh ciel!.. io so_gno? Un prestigio non è che al mio sguardo s'appre_sta?

REC.vo

dolciss.

AND.no QUASI ALL.no (♩=63)

RAUL

dolcissimo

Oh bel_ta _ de che ral_

R

-le - gri di tue gra-zie que - sta ri - va, ah sei mortal, dimmi, o sei

cres. e string. *pp* *a tempo*

R

di - va?.. so-no in ter - ra o son nel ciel?..... so-no in

molto cres. e string. *pp a tempo*

a piacere *morendo* (a parte) MARG. *dolciss.*

R

ter - ra o son nel ciel? ah dimmi alfin, sono in terra o son nel ciel?... (Ah! le

con calore *pp* *secondando il canto*

M

pe - ne inten-do e i pal-piti del-la bel - la Va - len-ti - na, chè anche il

cres. e string.

M

cor d'una Re-gi - na qui po-treb - be va - cil -

molto cres. e string.

a tempo — cres. — a piacere — dim.

M: -lar,..... qui po-treb - be va - cil-lar, il cor, il cor qui potreb-be va-cil-

ff a tempo — secondando il canto

M: -lar!)

cres. — rall.

RAUL — REC.^{no} — MARG. (sorridendo)

ALLEGRO — D'un umil Cava-lie-re accetta-te l'omaggio... Ancora un pegno di vostra fe' vo-

f — REC.^{no} — f

MOLTO MOD.^{to} — RAUL (con calore)

M: -gl'io!.. Sì... io qui giu-ro ai vostri piè a'vostr'ordin pie-gar, fedel esservi o-

MOLTO MOD.^{to}

(a parte con subitaneo slancio, ma poi si arresta titubante)

MARG.

R: -gnor, fe-del, es-servi ognor fe-del. Ah! ah!... ah!.....

f

(minacciando col dito)

leggero assai

M

(♩=92) ah!..... (Scender nel mio petto, Di _ o!.. sento un dolce affetto, sì.....

ALL.tto *leggermente* e *f*

p

leggerissimo

M

che turbar potrì _ a d'ami_stà la fè,..... la fè!..... Ma no, sul mio

ALL.o VIVACE (♩=184)

p

M

ze _ lo si af_fi_da sua bel _ la, io deggio per quel _ la pia_cer, non per

f *p*

M

me. Sì... sento un dolce affetto che turbar potrì_a d'ami_stà la fè. Ma no,

p

M

deggio sol per quella, deggio sol piacer piacer per quella, e non per me!..e non già per me, e non per

cres.

M

me, e non per me.....

M

.....no,no,no,no,no,no, no,no,no,no,no, no, no).....

M

.....per me!

(con energia)

RAUL

A

ALL.º CON SPIRITO. (♩=92)

R

voi sacro or qui la vi ta mi - a, a voi io con - sacro e l'armi e il cor, a

R

voi sacro or qui la vi - ta mia e l'ar - mi e il cor.....per l'o-

dolce

R

cres.

_nor, l'a_man_te e Di_o sempre è gra_to di mo _ rir, sì, di mo _ rir, sì, di mo_

dolce

f cres. f (con vigore)

_rir,..... sempre è gra _ to di mo _ rir,..... sempre è gra _ to, sempre è

f f col canto

MARG.

(Qual fiam _ _ ma, qual fiamma l'i_spi _ ra!

R

gra_to di mo _ rir. A voi io con_

a tempo

f f f

M

(Quant' a _ mo l'ardor, l'ar _ dor che l'infiam _ ma, l'in_

R

_sacro e l'armi, il cor..... io sa _ cro a voi il brac _ cio e il

f

dolce

M — _fiam _ _ _ma!... Deh ti calma, e una... pa _ rola fa_rà

R — cor.....

dim. *p*

UN POCO MENO PRESTO

M — pa _ ghi i tuoi de _ sir!... ah.....

R — Sacro a voi la mia fè, il mio cor.

pp *UN POCO MENO PRESTO* *pp*

I.° TEMPO

(a parte)

M — Ah..... scender nel mio petto, Di _ o!.. sento un dolce affetto, sì.....

I.° TEMPO

p leggermente

ALLEGRO

M — che turbar po_trì_a d'ami_stà la fè,..... la fè..... Ma no, sul mio

RAUL

p staccato

L'a _ mo_re no_

ALL.° p

M: ze - lo si af - fi - da sua bel - la, io deg - gio per quel - la pia - cer, non per me. Ah

R: - vel - lo m'i - ne - bria, m'al - let - ta, pia - cer di ven - det - ta fa pago il mio cor

M: senio un dolce affetto che turbar potri - a d'ami - stà la fè. Ma no, deggio sol per quel - la,

R: sì... ah l'amor no - vel - lo, ah l'a -

M: deggio sol piacer pia - cer per quella e non per me, e non già per me, e non per me, e non per

R: - mor novel, l'amor no - vel, sì, sì, fa pago il cor, sì, fa pago il cor, fa pago il cor, fa pago il

M: me,

R: co - re, m'i - ne - bria, m'al - let - ta, fa pa - go il mio co - re, pia - cer di vendetta fa

M ..... e non .....

R pago il mio cor, pia - cer di ven - det - ta fa pago il mio cor, sì, fa pa - go, fa

Peres..

Stringendo

M ..... per me, e non

R pa - go il cor fa pa - -

Ped. ☆ *FF Stringendo*

M per me, e non per me,

R - go il cor, fa pa - go il cor,

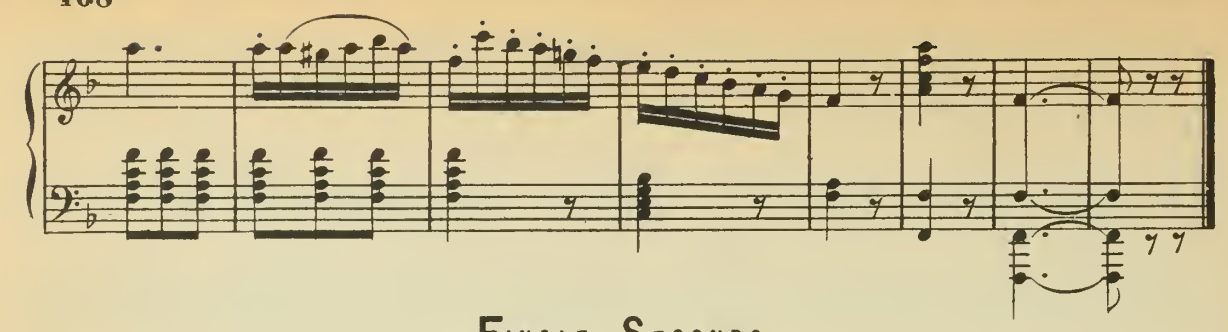
cadenza

M sì... pia - cer non per me!)

R sì, pa - - go il cor!

cadenza

FF



Finale Secondo

SCENA VI.

PAGGIO — MARGHERITA (con impazienza) — PAG.

Si - gnora... Ancor...qui siete Urba - no?.. I Cavalier son

ALLEGRO MODERATO

(Raul sorpreso allontanandosi dalla Regina per rispetto)

P — RAUL — MARG. (con dolcezza)

giunti per fare o-maggio a Vostra Ma-e - stà! Oh ciel!.. Ei disse il ver...

M

D'obbedir giuraste a me? eb - ben... Un nobile imeneo stringer voglio per voi. E mia madre ed il

M

Re, al-ta ragion di Stato voglion la pace stretta alfin coi Prote - stan ti: il pi - o di-

M

_se_gno se_con_de_rò col dar_vi u_na genti_le e _ re_de, la bel _ la,u_ni_ca

M

fi_glia del Conte di Saint-Bris,un dì vostro i_ni _ mi _ co!.. E_gli con_

F

RAUL (inchinandosi)

M

_sen_te di_men_ti _car gli sde_gni e gli odi an_ti_chi!.. Che?..desso?.. sul_la mia fè con_ta_te al_

F

MARG.

R

_lor!.. Va ben, a cotal patto vi u_nisco alla mia Corte!..

RAUL (baciando la mano alla Regina)

Oh qual bon _tà!

PAG. (da sè sospirando)

(Ah!..

f

ALLEGRO

P

con tut_ti buona el _ l'è!.. nè mai pie _ to_sa sa_rà per me!)

ALLEGRO

f

(Durante il seguente ritornello entrano in scena i Signori della Corte. I Cattolici si pongono da una parte, i Protestanti dall'altra)

TEMPO DI MINUETTO MAESTOSO (♩=92)

p *FF* *FF* *FF* *dolce* *p*

MARG. (dirigendo la parola ai Signori, ed accennando Raul)

Al for_tu_na _ to in men che u _ nir dovrà due cor, o_gnun di

M

voi, Si_gnor, pre_sen _ te qui sa _ rà!

(La Regina presenta Raul al Conte di Saint-Bris e al Conte di Nevers, i quali lo accolgono con genti _ lezza, e gli stringono la mano)

CORO GENERALE

Sop. 1°

O_nor, o_nor, o_nor al_la più bel_la, onor! se la sua voce ap_

Sop. 2°

O_nor, o_nor, o_nor al_la più bel_la, onor! se la sua voce ap_

Ten.

O_nor, o_nor, o_nor al_la più bel_la, onor! se la sua voce ap_

Bassi

O_nor, o_nor, o_nor al_la più bel_la, onor! se la sua voce ap_

(durante questo Coro giunge un corriere di Corte che rimette nelle mani della Regina diverse lettere:

_pel _ la voliam, vo_liam, sì, vo_liam, sì, vo_liam, vo _ liam pron_ti al suo

_pel _ la voliam, vo_liam, sì, vo_liam, sì, vo_liam, vo _ liam pron_ti al suo

_pel _ la voliam, vo_liam, sì, vo_liam, sì, vo_liam, vo _ liam pron_ti al suo

_pel _ la voliam, vo_liam, sì, vo_liam, sì, vo_liam, vo _ liam pron_ti al suo

ella, dopo averne letto il contenuto, si avvicina ai Conti di S.t Bris e di Nevers, e mostra loro una di queste lettere)

piè, vo - liam pron - ti al suo piè.

piè, vo - liam pron - ti al suo piè.

piè, vo - liam pron - ti al suo piè.

piè, vo - liam pron - ti al suo piè.

MARGHERITA (a S.t Bris e a Nevers)

Mio fra_tel Car_lo No_no, che lo zel vostro apprez - za, vi ri_

REC.vo

Ff

M

_chia - ma a Pa_ri - gi in questa se_ra, per un va_sto proget_to a me ce_

NEVERS

_la - to. Al suo vo - ler sommes_si siam...

MARG.

Sì, ma pria ce_de_te al

S.t BRIS

Al suo vo - ler sommes_si siam...

f

AND.^TO CON MOTO (♩=66)

M mi_o!.. le con_sen_ti_te noz_ze spengan tut_ti gli sde_gni!

f

dolce lr

M Giu_ra_te or tut_ti a me, co_me del_l'a_ra al piè,

f

dolce

M i_nal_te_ra_bil fe_de e sta_bil a_mi_

(ai Signori Protestanti e Cattolici)

REC.^DO

(Tutti circondano la Regina.

M _stà. Vi u_ni_sca, o Ca_va_lier, tut_ti un so_lo pen_sier!

f REC.^DO

f

MOD.^TO

f

pronti a prestar giuramento)

MAESTOSO (♩=54)

(Timpani)

p

marcate ognuna delle 5 note ma senza forza

(Tutti stendendo la mano)

RAUL — *pp* — Per l'o_nor, per la fè degl' a_vi mie_i noi....giuriam, per il — *FF* — *pp*

NEVERS — *pp* — Per l'o_nor, per la fè degl' a_vi mie_i noi....giuriam, per il — *FF* — *pp*

S.t BRIS — *pp* — Per l'o_nor, per la fè degl' a_vi mie_i noi....giuriam, per il — *FF* — *pp*

MARCELLO — *pp* — Per l'o_nor, per la fè degl' a_vi mie_i noi....giuriam, per l'o_ — *FF* — *pp*

CORO GENERALE

Ten.1.i (a parte) Per Lu_ter, per la fè degl' a_vi mie_i noi....giuriam, per l'o_ — *FF*

Noi....giuriam

Ten 2.i — *FF*

Noi....giuriam

B. — *FF*

Noi....giuriam

FF

(Tutti stendono la mano)

R — *FF* — Re, per l'acciar a me af_fi_da_to noi..... giuriam, per quel Dio che pu_ — *pp*

N — *FF* — Re, per l'acciar a me af_fi_da_to noi..... giuriam, per quel Dio che pu_ — *pp*

S.t B — *FF* — Re, per l'acciar a me af_fi_da_to noi..... giuriam, per quel Dio che pu_ — *pp*

M — *FF* — _nor, per l'acciar a me af_fi_da_to noi..... giuriam, per quel Dio che pu_ — *pp*

FF

noi.....giuriam

FF

noi.....giuriam

FF

noi..... giuriam

FF

(Tutti stendono la mano)

R: -nì i tra-di-to-ri noi.....giuriam, pres-so a te noi giuriam pa-ce e

N: -nì i tra-di-to-ri noi.....giuriam, pres-so a te noi giuriam pa-ce e

S.B: -nì i tra-di-to-ri noi.....giuriam, pres-so a te noi giuriam pa-ce e

M: -nì i tra-di-to-ri noi.....giuriam, o-dio ognor noi giuriam, o-dio e

noi.....giuriam

noi.....giuriam

noi.....giuriam

R: fe- -del-tà, per l'o-nor, per la fè noi giu-

N: fe- -del-tà, per l'onor..... per la fè..... noi giuriam.....

S.B: fe- -del-tà, per l'o-nor, per la fè noi giu-

M: ni- -mi-stà, per Lu-ter, per la fè noi giu-

per l'o-nor, per la fè noi giu-

per l'onor..... per la fè..... noi giuriam.....

per l'o-nor, per la fè noi giu-

p ma ben marcata ogni nota

poco a poco

R: -riam fe - del - tà per quel Dio che pu -

N: ..... noi giuriam ..... per quel Dio ..... che pu-nì i .....

S.t.B: -riam fe - del - tà per quel Dio che pu -

M: -riam ni - mi - stà per quel Dio che pu -

-riam fe - del - tà per quel Dio che pu -

..... noi giuriam ..... per quel Dio ..... che pu-nì i .....

-riam fe - del - tà per quel Dio che pu -

poco a poco

sino al ff

R: -nì noi giu - riam ..... noi giu - riam un'..... e -

N: ..... tra-dito - - - - ri ..... noi giu - riam. un'..... e -

S.t.B: -nì noi giu - riam..... noi giu - riam un'..... e -

M: -nì noi giu - riam..... noi giu - riam noi..... giu -

-nì noi giu - riam..... noi giu - riam un'..... e -

..... tra-dito - - - - ri ..... noi giu - riam un'..... e -

-nì noi giu - riam..... noi giu - riam un'..... e -

sino al ff

FF stacc. e marc. ogni nota

R

_ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e _ terna a_mi_stà, un' e _ter_na ami_stà!

N

FF

_ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e _ terna a_mi_stà, un' e _ter_na ami_stà!

S.t.B

FF

_ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e _ terna a_mi_stà, un' e _ter_na ami_stà!

M

FF

_riam ni_mi_stà, sì, giuriam ni_mi _ stà sì giuriam ni_mi_stà ni_mi_stà!

FF

_ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e _ terna a_mi_stà, un' e _ter_na ami_stà!

FF

_ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e _ terna a_mi_stà, un' e _ter_na ami_stà!

FF

_ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e _ terna a_mi_stà, un' e _ter_na ami_stà!

FF stacc. e marc. ogni nota

p rall.

ANDANTE *dolciss. e legato*

R

FP *FP*

Oh di_vi _ na Prov_vi_den_za, sul_la ter _ ra fa che

N

FP *FP*

Oh di_vi _ na Prov_vi_den_za, sul_la ter _ ra fa che

S.t.B

FP *FP*

Oh di_vi _ na Prov_vi_den_za, sul_la ter _ ra fa che

M

FP *FP*

Oh di_vi _ na Provviden _ _ za, su Raul fa che di_

ANDANTE (♩= 42)

pp

R — scen_da la con_cor_dia, che ci ren_da tut_ti u_ni_ti d'a_mi_

N — scen_da la con_cor_dia, che ci ren_da tut_ti u_ni_ti d'a_mi_

S.t B — scen_da la con_cor_dia, che ci ren_da tut_ti u_ni_ti d'a_mi_

M — _scen_da vi_va lu_ce, che gli ren_da la pri_mie_ra li_ber_

R — _stà, tut_ti u_ni_ti, tutti u_ni_ti, tutti u_ni_ti d'a_mi_

N — _stà, tut_ti u_ni_ti, tutti u_ni_ti, tutti u_ni_ti d'a_mi_

S.t B — _stà, tut_ti u_ni_ti, tutti u_ni_ti, tutti u_ni_ti d'a_mi_

M — _tà, su Raul, su Ra_ul fa che scen_da li_ber

R — _stà, sì, tut_ti u_ni_ti d'a_mi_stà. Ah beni_gno que_sti vo_ti accol_ga il

N — _stà, sì, tut_ti u_ni_ti d'a_mi_stà.

S.t B — _stà, sì, tut_ti u_ni_ti d'a_mi_stà.

M — _tà, sì, la pri_miera li_ber_tà.

MARG. *ff* *cres.*

ciel... d'a - mi - stà.....

PAG. *ff*

Sì, que - sti vo - - ti d'a - - mi -

DAMA *ff*

Sì, que - sti vo - - ti d'a - - mi -

RAUL *ff*

Sì, lo giu - riam,..... lo giu -

NEV. *ff*

Sì, lo giu - riam,..... lo giu -

S.t B. *ff*

Sì, sì, giuriam, giuriam..... pa-ce e-terna ed a - mi-

MAR. *ff*

Di - - o! sì, giuriam, giuriam..... o-dio ognora e ni - mi-

CORO GENERALE

Sop. *ff*

Ac - col - ga il ciel

Ten. *ff*

Sì, lo giu - riam,

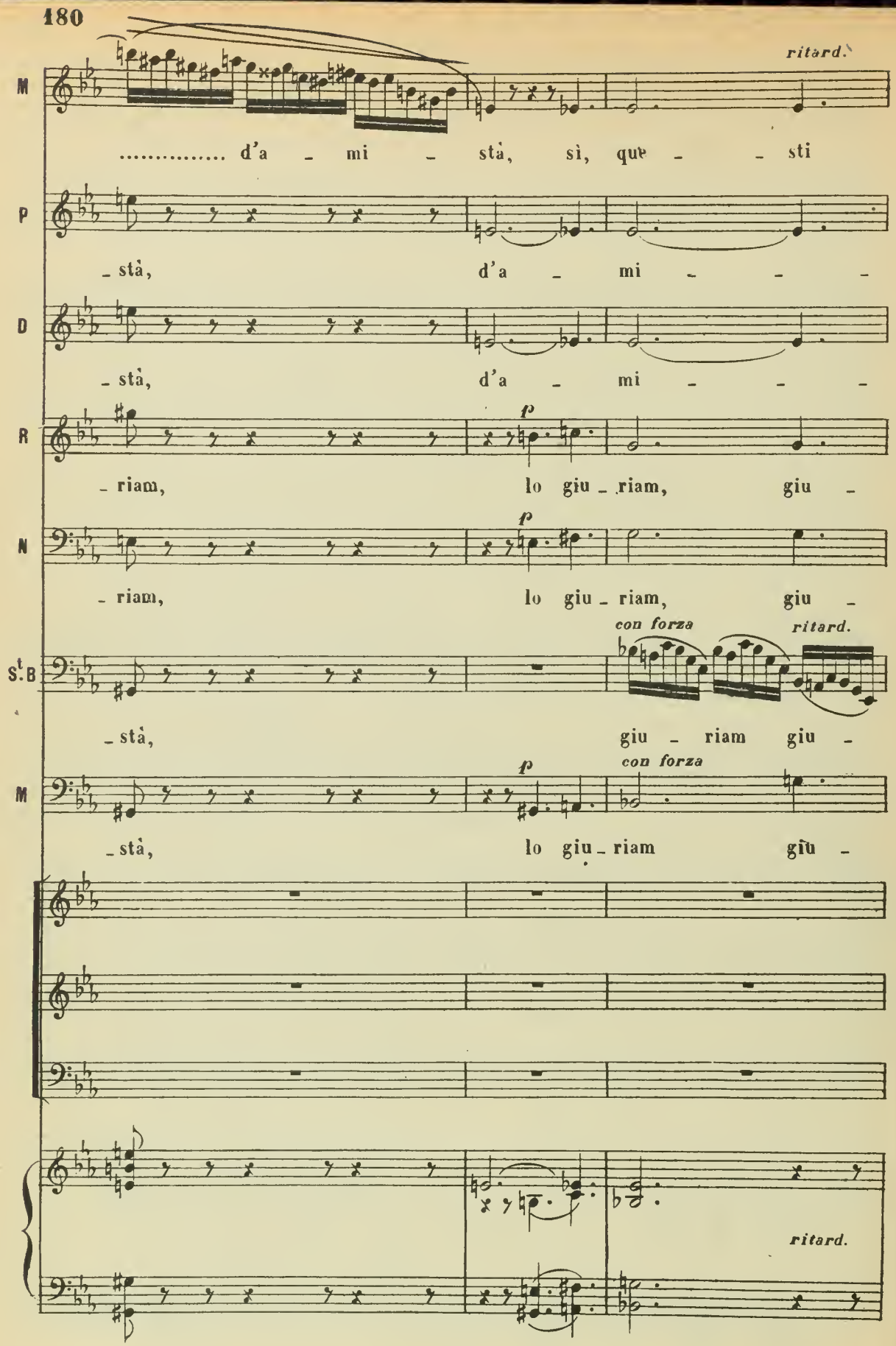
B. *ff*

Sì, lo giu - riam,

ff *fp*

Ped.

ff


ritard.
M
..... d'a - mi - stà, sì, que - - sti
P
- stà, d'a - mi - - -
D
- stà, d'a - mi - - -
R
p
- riam, lo giu - riam, giu -
N
p
- riam, lo giu - riam, giu -
con forza
ritard.
S.t B
- stà, giu - riam giu -
M
p
con forza
- stà, lo giu - riam giù -
ritard.

cadenza

M: vo - - ti d'a_mi_stà.

P: _stà,... d'a_mi_stà.

D: _stà,... d'a_mi_stà.

R: _riam.... fe_del_tà.

N: _riam.... fe_del_tà.

S.t.B: _riam.... fe_del_tà. (Saint-Bris si allontana)

M: _riam.... d'a_mi_stà.

d'a_mi_stà.

ah..... fe_del_tà.

ah..... fe_del_tà.

ff *fp*

pp Timpani *pp*

ff Ped. *ff*

MARG.

Ed o_ra io deggio ai vostri sguardi of_fri_re la gentil fi_dan_

f *ff* *f*

(Saint-Bris ritorna in scena conducendo Valentina presso Raul)

M

_za_ta che lie_ta ren_de_rà la fè giu_ra_ta!

ALLEGRO (♩=84)

f *f* *ff assai staccato*

RAUL (colpito alla vista di Valentina e con voce soffocata)

Giusto ciel!.. chi vegg'io?..

MARG. (sorpresa)

Come mai?..

(potendo a stento parlare)

RAUL

Fia ver?..

R

è quella?.. è quella?..

MARG.

lei che of_frir voleano a me?.. Coll'I_

M

RAUL (prorompendo nell'ira)

_me _ ne, l'a_mor! Oh per_fi _ dia!.. tradi_men _ to!..

FF *FF*

MARG.

ff

Ciel!..... *lungo silenzio*

VALENTINA

ff

Ciel!.....

PAGGIO

ff

Ciel!.....

DAMA

ff

Ciel!.....

RAUL

ff

Io sposo suo?..giamma _ i! giammai!.....

NEVERS

ff

Ciel!.....

SAINT-BRIS

ff

Ciel!.....

MARCELLO

ff

Ciel!.....

CORO GENERALE

Sop.

ff

Ciel!.....

Ten.

ff

Ciel!.....

B.

ff

Ciel!..... *lungo silenzio*

ff *p*

Ped.

ALL.° CON SPIRITO (♩ = 96)

M — *pp*

Oh fu_ror! oh fu_ror! donde mai ta_le oltraggio?..

V — *pp*

Ah non re_sta per me, no, per me più spe_ran_za!

P — *pp*

Oh fu_ror! oh fu_ror! donde mai ta_le oltraggio?..

D — *pp*

Ah non re_sta per lei, no, per lei più spe_ran_za!

R — *pp*

Mi tra_dì, mi tra_dì quel de_sti_no fa_ta_le!

N — *pp*

Ah che avvam_po di rabbia, di rabbia e di sde_gno!

S.t B — *pp*

Ah che avvam_po di rabbia, di rabbia e di sde_gno!

M — *pp*

Ei ri_get_ta, ri_get_ta l'o_dio_so le_ga_me!

pp

Oh fu_ror! oh fu_ror! donde mai ta_le oltraggio?..

pp

Oh fu_ror! oh fu_ror! donde mai ta_le oltraggio?..

pp

Oh fu_ror! oh fu_ror! donde mai ta_le oltraggio?..

pp

ALL.° CON SPIRITO (♩ = 96)

pp

M

pp

Qual lo in_va _ de de _ li_rio de _ lirio inferna_le!

V

pp

Oh gran Dio! perchè mai, perchè mai tale oltraggio?

P

pp

Qual lo in_va _ de de _ li_rio de _ lirio inferna_le!

D

pp

Oh gran Dio! perchè mai, perchè mai tale oltraggio?

R

pp

Ma l'o_dio _ so l'o_dio_so le _ game ri_get_to!

N

pp

Pu_ni _ rà pu_ni _ rà la mia spada l'in_de_gno!

S.t B

pp

Pu_ni _ rà pu_ni _ rà la mia spada l'in_de_gno!

M

pp

Sol l'o_ nor sol l'o_nor nel suo cor si ri _ de_ sta!

pp

Qual de _ li _ rio lo inva_de, l'in_va_de, lo assa_le?

pp

Qual de _ li _ rio lo inva_de, l'in_va_de, lo assa_le?

pp

Qual de _ li _ rio lo inva_de, l'in_va_de, lo assa_le?

pp

p

M: il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,

V: il po_ter d'altro amor, nel mio sen nel mio sen,

P: il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,

D: il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,

R: mi tradì quel de_stin, quel destin sì fa_tal,

N: sol desìo vendi_car, sol desìo vendi_car,

S.t.B: sol desìo vendi_car, sol desìo vendi_car,

M: se fe_del all' o_nor, se fe_del all' o_nor,

il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,

il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,

il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,

M

sì fa_tal, for_se ac_cen_de l'in_fi_do suo cor, forse ac_

V

nel mio sen già va_cil_la il co_rag_gio, perdu_to ho il mio

P

sì fa_tal, for_se ac_cen_de l'in_fi_do suo cor, forse ac_

D

sì fa_tal, for_se ac_cen_de l'in_fi_do suo cor, forse ac_

R

mi tra_dì, io mi ri_do del lo_ro fu_ror, sì, del

N

ven_di_car, ven_di_car, vendi_car, vendicar,

S.B

ven_di car l'ol_trag_gio, ven_dicar l'ol_trag_gio, vendi_car, vendicar,

M

se fe_dele ei re_sta, se fe_dele ei re_sta, se fe_del all'onor,

sì fa_tal, sì fa_tal, il po_ter d'altro amor, il po_

sì fa_tal, sì fa_tal, il po_ter d'altro amor, il po_

for_se forse accen_de, for_se forse accen_de il suo cor, il suo cor,

M

-cen - de il suo cor, il suo cor, il suo cor,..... il suo cor.

V

be - ne e l'o-nor, e l'o-nor, e l'o-nor,..... e l'o-nor.

P

-cen - de il suo cor, il suo cor, il suo cor,..... il suo cor.

D

-cen - de il suo cor, il suo cor, il suo cor,..... il suo cor.

R

lo - ro fu-ror, lor fu-ror, lor fu-ror,..... lor fu-ror.

N

vendicar, sì, vendi-car, vendi-car,..... vendi-car.

S.t B

vendicar, sì, vendi-car, vendi-car,..... vendi-car.

M

se fedel sì, all'o-nor, all'o-nor,..... all'o-nor.

-fi do suo cor, il suo cor, il suo cor,..... il suo cor.

-fi - do suo cor, il suo cor, il suo cor,..... il suo cor.

il suo cor, sì, il suo cor, il suo cor,..... il suo cor.

VAL.

(con espressione dolorosa)

Ah non

dim. *p*

V

re - sta per me..... per

V

me..... più spe - ran - za! ah gran Di - o! per-chè

RAUL

Mi tra-dì..... rio de-

NEVERS e S.t BRIS

Vo' la-var,

V

ma - i per-chè ma - i ta - le ol - trag - gio?

B

-sti - no, rio de-sti - no fa - ta - le!

N
S.t B

vo' la-var nel-l'i-ni - quo suo san - gue

MARG. *cres.* *ff*

Il po_ter d'al - tro amor, il po_te - re fa_

VAL. *cres.* *ff*

Nel mio sen già va_cil - - la il co_rag - gio, nel

PAG. *cres.* *ff*

Il po_ter d'al - tro amor, il po_te - re fa -

DAMA *cres.* *ff*

Il po_ter d'al - tro amor, il po_te - re fa -

RAUL *cres.* *ff*

Mi tradì rio destin, mi tra_

NEV. *cres.* *ff*

l'o - nor mio che ol - traggiò, l'o - nor mio . che ol - trag -

S^t. BRIS *cres.* *ff*

l'o - nor mio che ol - traggiò, l'o - nor mio che ol - trag -

MAR. *cres.* *ff*

Se fedel re - sterà, se fe_del re - - ste -

(4 voci sole) *cres.* *ff* TUTTI

Il po_ter d'al - tro amor, il po_te - re fa -

ff TUTTI

Il po -

(4 voci sole) *cres.* *ff* TUTTI

Il poter d'al - tro amor, d'al - tro amor, il po -

f *ff*

f

M

_tal, for _ se ac_cen _ de l'infi _ do l'in_

V

sen chè per_du _ to ho il mio ben, il mio

P

_tal for _ se ac_cen _ de l'infi _ do l'in_

D

_tal for _ se ac_cen _ de l'infi _ do l'in_

R

_dì, mi tra_dì rio de_stin,

N

_giò, vo' la_var l'o _ nor mio

S.t B

_giò, vo' la_var l'o _ nor mio

M

_ rà, se fe_del, se fedel,

(4 voci sole)

_tal for _ se ac_cen _ de l'infi _ do l'in_

(4 voci sole)

_ter d'al _ tro amor, il po_ter

_ter

M — *ff* — -fi - do suo cor. Qual lo in - va - de l'in -

V — *ff* — ben e l'o - nor. Nel mio sen già va -

P — *ff* — fi - do suo cor. Qual lo in - va - de l'in -

D — *ff* — -fi - do suo cor. Qual lo in - va - de l'in -

R — *ff* — mi tra - dì! L'ab - bor - ri - to no - do l'o -

N — *ff* — che ol - trag - giò! ven - di - car nel san - gue nel

S.t.B — *ff* — che ol - trag - giò, ven - di - car nel san - gue, nel

M — *ff* — se fe - del, se fe - de - le ei re - sta, e gli

ff TUTTI — -fi - do suo cor. 2 soli Qual l'in - va - de l'in -

ff TUTTI — d'al tro a - mor. 2 soli Sol col san - gue l'ol -

ff TUTTI — d'al - tro a - mor. 2 soli Pu - ni - rem col san - gue l'ol -

M — va - de de - li - rio infer - na - - - - le? il.....

V — cil - la va - cil - la il co - rag - - - - - gio, chè....

P — va - de de - li - rio infer - na - - - - - le? il.....

D — va - de de - li - rio infer - na - - - - - le? il.....

R — dio - so le - ga - me ri - get - - - - - to, sol....

N — san - gue de - sìo ven - di - car..... pu -

S.t B — san - gue de - sìo ven - di - car..... pu -

M — re - sta fe - de - le, egli re - - - - - sta se.....

TUTTI

— va - de de - li - rio infer - na - - - - - le? il.....

TUTTI

— trag - gio l'ol - trag - gio fa - ta - - - - le pu -

TUTTI

— trag - gio l'ol - trag - gio fa - ta - - - - - le pu -

FF stacc

M

..... po_ter d'al - tro amor, il..... po_ter, il po_ter, il.....

V

..... per_du_to ho il mio ben, il..... mio ben, il mio ben, il.....

P

..... po_ter d'al - tro amor, il..... po_ter, il po_ter, il.....

D

..... po_ter d'al - tro amor, il..... po_ter, il po_ter, il.....

R

..... mi par_la o_nor, par - la o_nor, par - la o_nor, par-

N

- ni_rò, pu - ni_rò, pu - ni_rò, pu - ni_rò, pu-

S.t B

- ni_rò, pu - ni_rò, pu - ni_rò, pu - ni_rò, pu-

M

..... fe_del, se fe_del, se..... fe_del, se fe_del, se.....

..... po_ter d'al - tro amor, il..... po_ter, il po_ter, il.....

- ni_rem, pu - ni_rem, pu - ni_rem, pu - ni_rem, pu-

- ni_rem, pu - ni_rem, pu - ni_rem, pu - ni_rem, pu-

M

.....po_ter ac_cen_de l'in_fi_do l'in_fi_do suo cor!

V

.....mio ben, per_du_to, per_du_to ho il mio be_ne e l'o_nor!

P

.....po_ter ac_cen_de l'in_fi_do l'in_fi_do suo cor!

D

.....po_ter ac_cen_de l'in_fi_do l'in_fi_do suo cor!

R

_la o_nor, mi par_la o_nor, sì. mi par_la o_nor!

N

_ni_rò, sì, pu_ni_rò, sì, l'in_fi_do suo cor!

S.t B

_ni_rò, sì, pu_ni_rò, sì, l'in_fi_do suo cor!

M

(a parte con aria trionfale)

ff

.....fe_del ei re_sta.

Si_

.....po_ter ac_cen de l'in_fi_do l'in_fi_do suo cor!

_ni_rem, sì, pu_ni_rem, sì, l'in_fi_do suo cor!

_ni_rem, sì, pu_ni_rem, sì, l'in_fi_do suo cor!

ff

f

aria trionfale)

MARG. RAUL

M

-gnor di - fe - sa e scu - do...Perchè sì a_troce of_fe_sa?.. Giu - sta pur troppo el -

ben marcato

p

MAR. MARG.

R

ff

_l'è! Al de - bol che t'im - plo - ra...Ma la ragion pa-

f

p

M

_le_sa!

(con forza)

Oh fu-

RAUL

Sa - ria de_lit_to in me!.. Io..... spo_so suo?..... giamma - -

M

_ror!..... oh fu_ror..... don_de ma - i ta - le ol -

R

- - - - - - - -

p

M — trag - gio? qual lo in_va - de qual lo in_va - de de -

R — i! mi tradì mi tradì il de -

S.t BRIS — Oh furor!.. oh furor!.. sì col

M — li - rio in_fer - na le?

R — sti - no fa - ta le!

(a Raul pronto a seguirli)

S.t B. e NEV. — san - gue tan - to ol - trag - gio. Par_tiam... sot_to l'acciar ca -

RAUL — Il fier cimen_to, au_daci io non pa_ven - to!..

MARG. — Ferma_te!..

S.t B N — drà!

CORO — San - gue vuol e san - gue a_vrà!

San - gue vuol e san - gue a_vrà!

San - gue vuol e san - gue a_vrà!

mezza voce

(la Regina fa cenno

M

nuovo insul - to tol - le - rar non degg' i - o! Ra -

ad un Ufficiale di disarmare Raul)

(a S.t Bris e a Nevers)

M

- ul... la vo - stra spa - da. E voi scordar po - te - te eh'oggi

F

cres.

M

stes - so a Pa - ri - gi dal Re chiamati siete? No, no, a me

RAUL

Seguirli io vo'...

M

presso dove - te re - star. Au -

S.t BRIS

Troppo fe lice egli è che la sua man re - gal il possa a noi sot -

F

RAUL (a S.t Bris con voce soffocata)

M — da - ce!.. Voi so li ella pro - teg - ge s'è disar - ma - to il

S.t B — trar. Sì punir... io saprò io saprò

dim. dolce

MARG. — Ah tre - ma - te, au - da - ci! ah tre - ma - te, au -

cres.

VAL. — Ah gran Dio!.. perchè mai, perchè mai

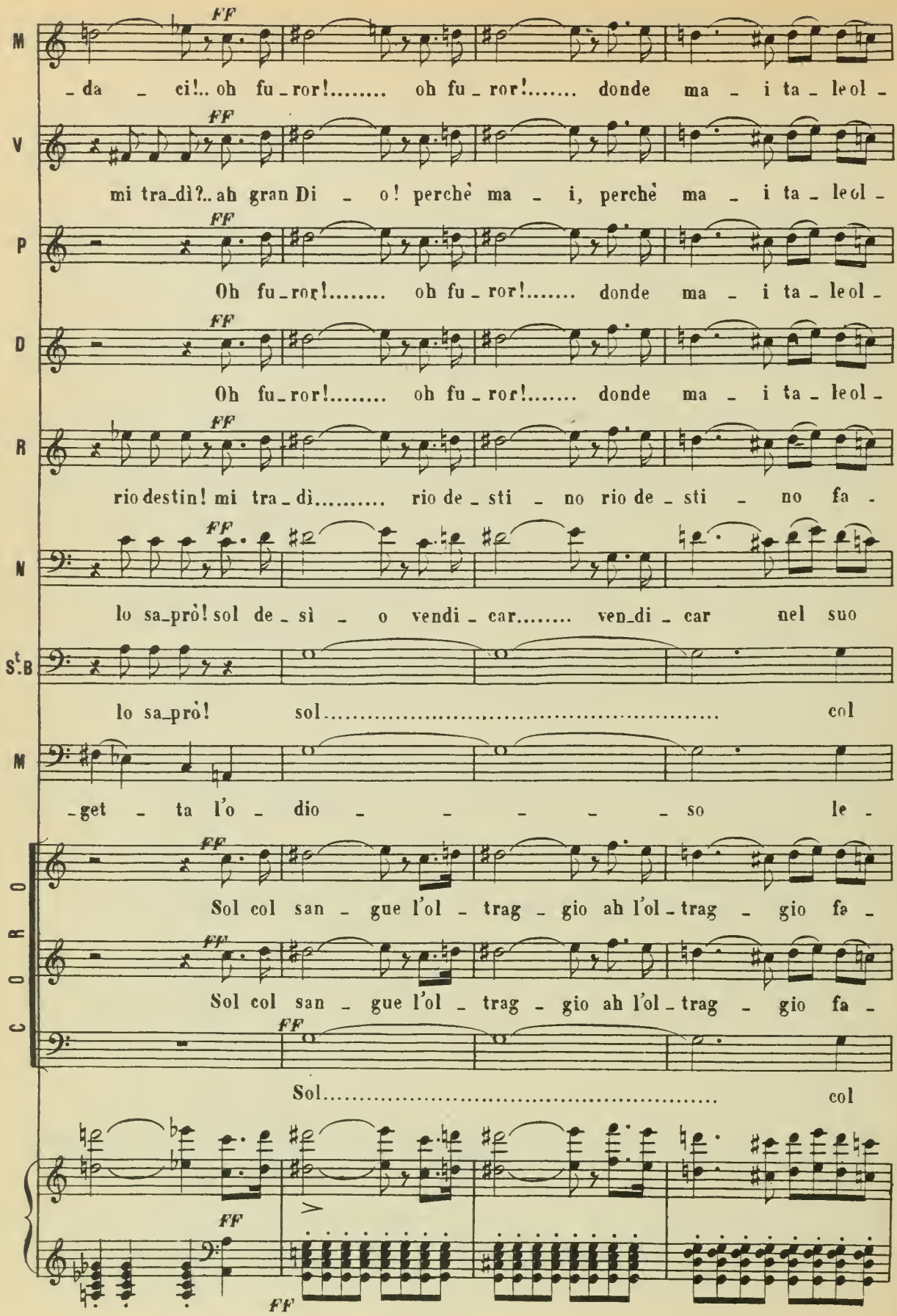
R — brac - cio!.. Mi tra - dì rio destin! mi tra - dì

NEV. — Sì punir lo saprò! sì punir

S.t B — quell'in - de - gno! Sì punir lo saprò! sì punir

MAR. — E - i ri - -

cres.


M
ff
da ci!.. oh fu_ror!..... oh fu_ror!..... donde ma i ta_leol_
V
ff
mi tra_dì?.. ah gran Di o! perchè ma i, perchè ma i ta_leol_
P
ff
Oh fu_ror!..... oh fu_ror!..... donde ma i ta_leol_
D
ff
Oh fu_ror!..... oh fu_ror!..... donde ma i ta_leol_
R
ff
rio destin! mi tra_dì..... rio de_sti no rio de_sti no fa_
N
ff
lo sa_prò! sol de_sì o vendi_car..... ven_di_car nel suo
S.t.B
lo sa_prò! sol..... col
M
_get ta l'o_dio so le_
CORO
ff
Sol col san_gue l'ol_trag_gio ah l'ol_trag_gio fa_
ff
Sol col san_gue l'ol_trag_gio ah l'ol_trag_gio fa_
ff
Sol..... col
ff
ff

M

-trag - gio? qual lo in-va - de, qual lo in-va - de de - li - rio in-fer -

V

-trag - gio? nel mio sen già va-cil - la, già va-cil - la il co -

P

-trag - gio? qual lo in-va - de qual lo in-va - de de - li - rio in-fer -

D

-trag - gio? qual lo in-va - de qual lo in-va - de de - li - rio in-fer -

R

-ta - le! or l'o-dio - so, or l'o-dio - so le - ga - me ri -

N

san - gue tal ol-trag - gio, ta-le ol-trag - gio e il tra-di - to mio o -

S.B

san - gue l'ol - - trag - - gio fa -

M

-ga - me sì, l'o - - dio - so le -

-ta - le pu-ni-re - mo, pu-ni-re - mo, il tra-di - to suo o -

-ta - le pu-ni-re - mo, pu-ni-re - mo, il tra-di - to suo o -

san - gue l'ol - - trag - - gio fa -

M — na le? il po_te re sì, d'altro a_

V — rag gio, chè perdu to sì, sì, il mio

P — na le? il po_te re sì, d'altro a_

D — na le? il po_te re sì, d'altro a_

R — get to, sol mi par la so_lo l'o_

N — no re! ah par tia_mo via di qua, su, su, par_

S.t.B — ta le! ah par tia_mo via di qua, su, su, par_

M — ga me! io mi ri_do del lo_ro fu_ror, del lor fu_

no re sol col san gue noi pu_ni_

no re sì, pu ni_rem, sì, pu_ni_

ta le sol col san gue noi pu_ni_

M

-mor, sì, d'altro a-mo - re fa-ta - le, d'a-mo - re fa-ta - le, d'a-

V

ben, insiem l'o-nor, sì, per-du-to ho il mio be - ne il mio be - ne e l'o -

P

-mor, sì, d'altro a-mo - re fa-ta - le, d'a-mo - re fa-ta - le, d'a-

D

-mor, sì, d'altro a-mo - re fa-ta - le, d'a-mo - re fa-ta - le, d'a-

R

-nor, so-lo l'o-no - re mi par - la nel pet - to, mi par - la nel

N

-tiam, partiam, partiam, io pu-ni - re sa - prò quell'in-de - gno, par-

S.t.B

-tiam, partiam, partiam, io pu-ni - re sa - prò quell'in-de - gno, par-

M

-ror, sì, sì, mi ri - do del lo - ro fu - ror, sì, del lo - ro fu -

-rem, sì, pu-ni-rem, par-tiam, par-

-rem, sì, pu-ni-rem, par-tiam, par-

-rem, sì, pu-ni-rem, par-tiam, par-

8

M
-mo - - - - - - - - - - re forse ac-cen - de l'in-

V
-no - - - - - - - - - - re, che per-du - to ho il mio

P
-mo - - - - - - - - - - re forse ac-cen - de l'in-

D
-mo - - - - - - - - - - re forse ac-cen - de l'in-

R
pet - - - - - - - - - - to, sol l'o-no - re mi

N
-tia - - - - - - - - - - mo ma pu-nir ma pu-

S.t.B
-tia - - - - - - - - - - mo ma pu-nir ma pu-

M
-ro - - - - - - - - - - re io mi ri - do del

-tiam su, su, partia-mo via di qua, e col san - gue col

-tiam su, su, partia-mo via di qua, e col san - gue col

-tiam su, su, partia-mo via di qua, e col san - gue col

8

M
-fi - do suo cor, il suo cor.....

V
be - ne e l'o - nor, e l'o - nor.....

P
-fi - do suo cor, il suo cor.....

D
-fi - do suo cor, il suo cor.....

R
par - la nel pet - to e mi ri - - - - do.....

N
-nir io sa - prò quell'in - de - - - - - gno

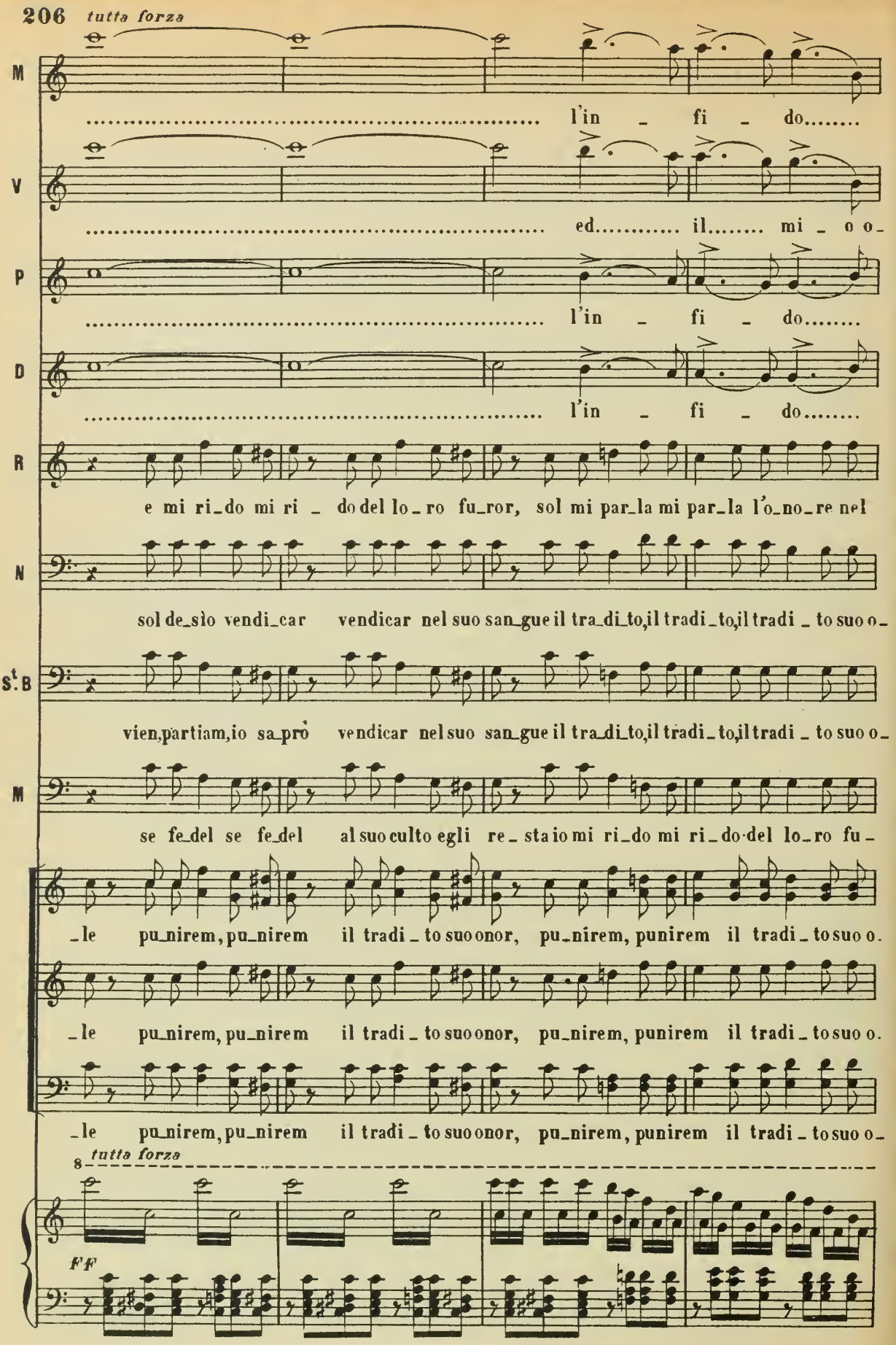
S.t.B
-nir io sa - prò quell'in - de - - - - - gno

M
lo - ro del lo - ro fu - ror.....

san - gue l'ol - trag - gio fa - ta - - - - - - -

san - gue l'ol - trag - gio fa - ta - - - - - - -

san - gue l'ol - trag - gio fa - ta - - - - - -


tutta forza
M
l'in - fi - do.....
V
ed..... il..... mi - o o-
P
l'in - fi - do.....
D
l'in - fi - do.....
R
e mi ri-do mi ri - do del lo-ro fu-ror, sol mi par-la mi par-la l'o-no-re nel
N
sol de-sìo vendi-car vendicar nel suo san-gue il tra-di-to,il tradi-to,il tradi - to suo o-
S.t.B
vien,partiam,io sa-prò vendicar nel suo san-gue il tra-di-to,il tradi-to,il tradi - to suo o-
M
se fe-del se fe-del al suo culto egli re - sta io mi ri-do mi ri-do del lo-ro fu-
-le pu-nirem, pu-nirem il tradi - to suo onor, pu-nirem, punirem il tradi - to suo o.
-le pu-nirem, pu-nirem il tradi - to suo onor, pu-nirem, punirem il tradi - to suo o.
-le pu-nirem, pu-nirem il tradi - to suo onor, pu-nirem, punirem il tradi - to suo o-
tutta forza
FF

M

cor..... l'in - -

V

- nor..... e.....

P

cor..... l'in - -

D

cor..... l'in - -

R

pet - to e mi ri - do mi ri - do del lo - ro fu - ror e mi ri - do mi

N

- nor ven di car ta - le ol trag gio e il tra di - to suo onor tale oltraggio e il tra -

S.t B

- nor ven di car ta - le ol trag gio e il tra di - to suo onor tale oltraggio e il tra -

M

- ror.

- nor pu - nirem col suo san - gue l'oltrag - gio fa - ta - le il tradi - to tra -

- nor pu - nirem col suo san - gue l'oltrag - gio fa - ta - le il tradi - to tra -

- nor pu - nirem col suo san - gue l'oltrag - gio fa - ta - le il tradi - to tra -

8

M
- fi - do cor.

V
del mio o - nor.

P
- fi - do cor.

D
- fi - do cor.

R
ri - do del lo - ro fu - ror!

N
- di - to, il tra - di - to suo o - nor!

S.t.B
- di - to, il tra - di - to suo o - nor!

(con aria trionfante)

M
FF
Scen - di gran

- di - to, tra - di - to suo o - nor.

- di - to, tra - di - to suo o - nor.

- di - to, tra - di - to suo o - nor.

8

M

Su, su, par_ti_te via di qua.

V

Oh ciel, oh ciel che mai sa _ rà!

P

Su, su, partiamo via di qua.

D

Su, su, partiamo via di qua.

R

Partiam, partiamo via di qua.

N

Partiam, partiamo via di qua.

S.t B

Partiam, partiamo via di qua.

M

Di _ _ o..... dal ciel scen _ _

Partiam, partiamo via di qua.

Partiam, partiamo via di qua.

Partiam, partiamo via di qua.

M

_di gran Di _ _ o.....

M Su, su, parti_te via di qua. Oh furor! qual lo in_

V Oh ciel, oh ciel che mai sa_rà! Nel mio sen il co_

P Partiam, partiamo via di qua. Qual l'inva_de l'in_

D Partiam, partiamo via di qua. Qual l'inva_de l'in_

R Partiam, partiamo via di qua. Sol mi par_la mi

N Partiam, partiamo via di qua. Nel suo san gue de_

S. B Partiam, partiamo via di qua. Nel suo sangue de_

M ..... dal ciel. Se fe_de_le fe_

Partiam, partiamo via di qua. Qual l'inva_de l'in_

Partiam, partiamo via di qua. Qual l'inva_de l'in_

Partiam, partiamo via di qua. Qual l'inva_de l'in_

M
-va - de de-li - rio infer-nal? il po-ter d'al-tro a-

V
-rag - gio vacil - la nel sen ah gran Dio, per - chè

P
-va - de de-li - rio infer-nal? il po-ter d'al-tro a-

D
-va de de-li - rio infer-nal? il po ter d'al-tro a-

R
par - la l'o-no - re nel cor, e mi ri - do mi

N
-sio sol de-sio ven di - car tal oltraggio è il tra-

S.t.B
-sio sol de-sio ven di - car tal oltraggio e il tra-

M
-del al suo cul - to ri - man, se fe-de - le fe-

-va - de deli - rio infer-nal? il po ter d'al-tro a-

-va - de deli - rio infer-nal? tal oltraggio e il tra-

-va - de deli - rio infer-nal? tal oltraggio e il tra

M

-mor, d'altro a_mo - re fa - tal, il po_ter d'altro amor, il po_ter d'altro a-

V

mai ta_le ol_trag - gio fa - tal, chè per_du - to hoil mio ben, il mio ben e l'o-

P

-mor, d'al_tro a_mo - re fa - tal, il po_ter d'altro amor, il po_ter d'altro a

D

-mor, d'al_tro a_mo - re fa - tal, il po_ter d'altro amor, il po_ter d'altro a-

R

-ri - do del lo - ro fu - ror, sol mi par - la l'o_no - re nel pet - to, e mi

N

-di - to tra_di - to mio o_nor, sol de_sìo vendi_car ven_di_car nel suo

S.t.B

-di - to tra_di - to mio o_nor, sol de_sìo vendi_car ven_di_car nel suo

M

-de - le al suo cul - to ri_man io mi ri - do del lo - ro fu_ror io mi

-mor d'al_tro amo - re fa_tal, il po_ter d'altro amor, il po_ter d'altro a-

-di - to tradi - to suo o_nor, sol de_sìo vendi_car vendi_car nel suo

-di - to tradi - to suo o_nor, sol de_sìo vendi_car vendi_car nel suo

M

-mor, il po-ter d'altro amor forse accen - de l'in - fi - do l'in-

V

-nor, che per-du - to ho il mio ben, il mio ben e l'o - nor.....

P

-mor, il po-ter d'altro amor forse accen - de l'in - fi - do l'in-

D

-mor, il po-ter d'altro amor forse accen - de l'in - fi - do l'in-

R

ri - do del lo - ro fu-ror, e mi ri - do mi ri - do del

N

san - gue il tra-di - to suo onor, vendi - car il tra - di - to tra-

S.t B

san - gue il tra-di - to suo onor, vendi - car il tra - di - to tra-

M

ri - do del lo - ro fu-ror, io mi ri - do mi ri - do del

-mor, il po-ter d'altro amor forse accen - de l'in - fi - do l'in-

san - gue il tra-di - to suo onor, vendi - car il tra - di - to tra-

san - gue il tra-di - to suo onor, vendi - car il tra - di - to tra-

ff

M — _fi _ do suo cor!

V — e l'o _ nor!

P — _fi _ do suo cor!

D — _fi _ do suo cor!

R — lo _ ro fu _ ror!

N — _di _ to suo o_nor!

(Saint-Bris e Nevers partono trascinando seco Valentina quasi svenuta, e minacciando Raul che vorrebbe seguirli, ma che viene trattenuto dalle guardie della Regina. Tutti si separano nella più gran confusione, e cade il sipario)

S.t B — _di _ to mio o_nor!

M — lo _ ro fu _ ror!

_fi _ do suo cor!

_di _ to suo onor!

_di _ to suo onor!

FF

Fine dell'Atto secondo.

ATTO TERZO

Preludio ed Introduzione

SCENA PRIMA. La scena è a Parigi. Il Pré aux Clercs che si estende sino alla riva della Senna. A destra vi è una tavola d'Osteria, intorno alla quale sono seduti vari Giovani Studenti cattolici con delle Donne. A sinistra vi è un'altra tavola, dove i Soldati Ugonotti bevono e giuocano ai dadi. Più indietro a destra una porta che introduce a una Cappella. In mezzo alla scena sorge un albero immenso che dà ombra al prato. All'alzar del sipario si vedono molti gruppi di Giovani e di Donne, parte seduti qua e là, parte che passeggiano. Lavoranti, Mercanti, Marionette, Musici ambulanti, Cittadini d'ambo i sessi. Sono le 6 di sera del mese di Agosto.

(♩ = 84)

ALL.° VIVACE

ff

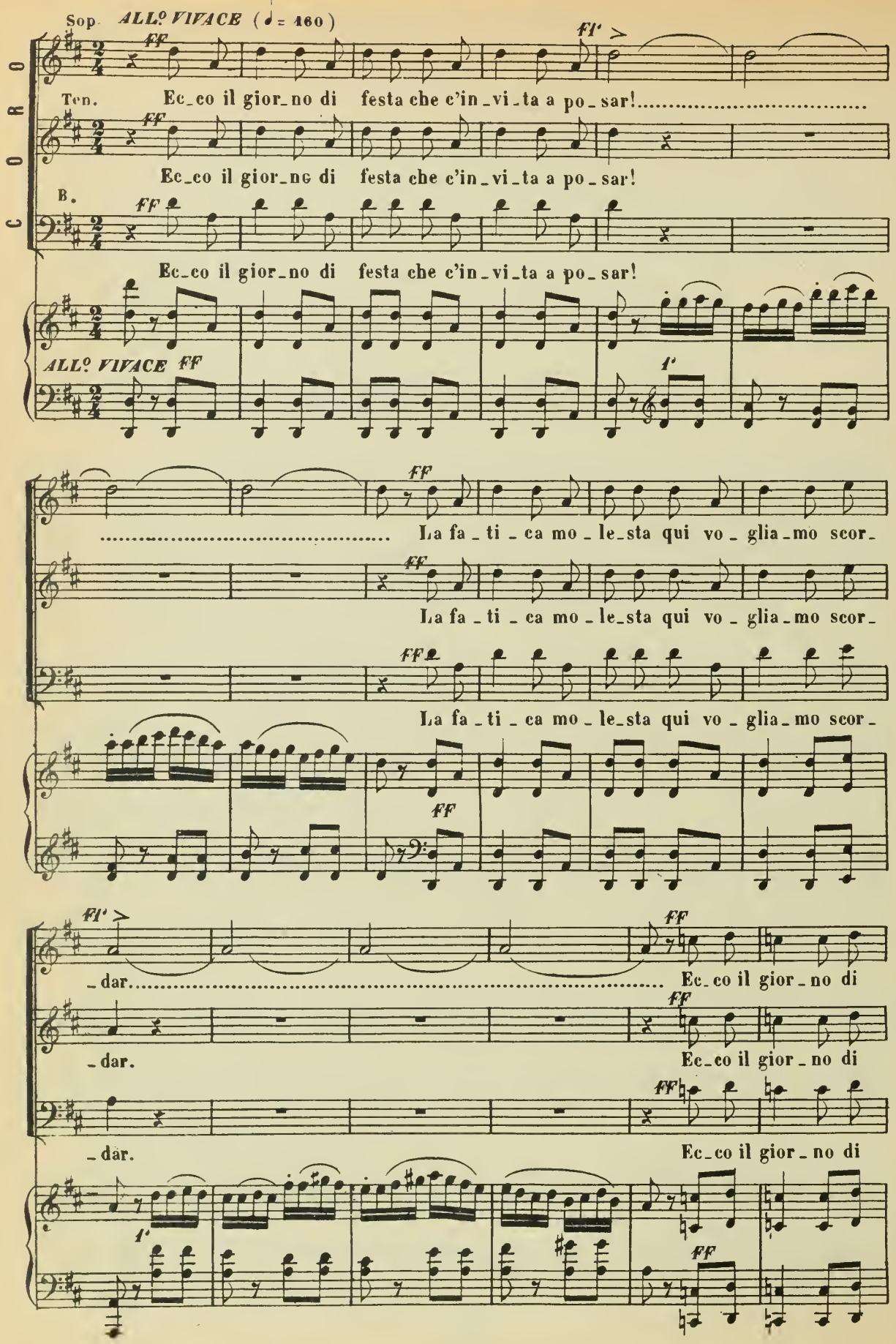
leggermente

cres.

f

(s'alza il sipario)

ff staccato


Sop.
ALL.º VIVACE (♩= 160)
CORO
Ten.
Ec_co il gior_no di festa che c'in_vi_ta a po_sar!
Ec_co il gior_no di festa che c'in_vi_ta a po_sar!
B.
Ec_co il gior_no di festa che c'in_vi_ta a po_sar!
ALL.º VIVACE
La fa_ti_ca mo_le_sta qui vo_glia_mo scor_
La fa_ti_ca mo_le_sta qui vo_glia_mo scor_
La fa_ti_ca mo_le_sta qui vo_glia_mo scor_
_dar. Ec_co il gior_no di
_dar. Ec_co il gior_no di
_dar. Ec_co il gior_no di

ff

festa che c'in_vi_ta a po_sar!

festa che c'in_vi_ta a po_sar!

festa che c'in_vi_ta a po_sar!

f

f

La fa_ti_ca mo_le_sta qui vo_glia_mo scor_dar,.....

ff

mezza voce

La fa_ti_ca mo_le_sta qui vo_glia_mo scor_dar, la la

f

La fa_ti_ca mo_le_sta qui vo_glia_mo scor_dar, la la

tr *tr*

f

f

.....

ff

tra la la la

f

la la la la tra la la..... tra la

f

la la la la. Ec_co il gior_no di fe_sta che c'in_

tr

f

stacc.

tra la la la la la la tra la la la la la

la..... la la la la tra la la la la la

_vi _ ta a po _ sar! La fa _ ti _ ca mo _ le_sta qui vo _ glia _ mo scor_

la tra la la la tra la la la la la

tra la la..... la la la tra la la la la

_ dar. Ecco il gior _ no di fe_sta che c'in _ vi _ ta a po _ sar! tra la

la la la la la la la la la la la la. Ecco il gior _ no di

la la la la la la la la la la la la. Ecco il gior _ no di

la la la la tra la la la la la la Ecco il gior _ no di

fe_sta che c'in _ vi_ta a ri_po _ sar!.....

fe_sta che c'in _ vi_ta a ri_po _ sar!.....

fe_sta che c'in _ vi_ta a ri_po _ sar!.....

Ped.

f

vuota 1

f

vuota 1

f

f

CANZONE MILITARE DEI SOLDATI UGONOTTI.

CORO

Tenori 2.i (imitando colle mani il rullo del tamburo)

ff

Ra_ta _ plan, rataplan, rata_plan,plan,plan, ra_ta_

Bassi 1.i

ff

Ra_ta _ plan, rataplan, rata_plan,plan,plan, ra_ta_

Bassi 2.i

ff

Ra_ta _ plan, rataplan, rata_plan,plan,plan, ra_ta_

(♩ = 126)

ALL.tto MODERATO

f *L'accompagnamento ad libitum*

f

BOISROSÉ

(con energia)

f

1ª Strofa. Col suo te - mu - to e formida_bil brando che

2ª Strofa. Com_pagni, or - sù, com - pagni all'armi all'armi! pro-

p

-plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta-

p

-plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta-

p

-plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta-

p

p

B

tut - to ab_bat - te e fie - ri col - pi scaglia

- pi - zio a noi, pro - pi_zio n'è il de - sti_no

Tenori 1.i

ff

1ª Strofa. Col suo te - mu - to e

2ª Strofa. Com - pa_gni, or - sù, com -

Tenori 2.i

ff

-plan ra_taplan ra_ta_plan plan plan rata_plan ra_taplan ra_ta -

Bassi 1.i e 2.i Uniti

ff

-plan ra_taplan ra_ta_plan plan plan rata_plan ra_taplan ra_ta -

ff

B

f

cor_
la

for_mi_da_bil bran_do che tut_to ab_bat_te e fie_ri col_pi sca_glia
_pagni, all'armi, all'ar_mi! pro_pi_zio a noi, pro_pizio n'è il de_sti_no,

_plan, plan, plan, ra_ta_plan, rata_plan, ra_ta_plan, plan, plan,

_plan, plan, plan, ra_ta_plan, rata_plan, ra_ta_plan, plan, plan,

B

f

_ rete alla bat_ta_glia, ei disse a voi: prodi guer_
speme del bot_ti_no vi parli al cor, vi parli al

FF *f*

cor_ re_te al_la bat_ta_glia, prodi guer_
la speme del bot_ti_no vi parli al

pp *FF* *f*

plan, rataplan, rata_plan, rataplan, prodi guer_
vi parli al

pp *FF* *f*

plan, rataplan, rata_plan, rataplan, 1ª volta. prodi guerrier, prodi guer_
2ª volta. vi parli al cor, vi parli al

pp *FF*

pp

BOIS. col 1.° Corifeo

dolce *FF* *p*

B

_rier..... Io du_ce,io du_ce vo_stro so_no, rataplan, sì
cor..... Fia pre_mio premio,del va_lo_re, rataplan, il

2.° e 3.° Corifeo Bassi

FF *p*

Io du_ce,io du_ce vo_stro so_no, rataplan, sì
Fia pre_mio, premio del va_lo_re, rataplan, il

Uniti

FF

_rier..... rataplan
cor.....

FF

_rier..... rataplan
cor.....

FF *FF* *FF* *FF*

B

FF *f*

1.° Cor.

sì, vi gui_do al_la vit_to_ria, ra_ta_plan, e del_l'e_
vin, il vin che il pet_to ac_cen_de, ra_ta_plan, che i_ne_bria e

2.° e 3.° Cor.

FF *f*

sì, vi gui_do al_la vit_to_ria, ra_ta_plan, e del_l'e_
vin, il vin che il pet_to ac_cen_de, ra_ta_plan, che i_ne_bria e

1.° e 2.° Ten. uniti

FF

ra_ta_plan,

FF

ra_ta_plan,

FF *p* *FF* *p*

B

1.° C. _ter_na glo_ria al bel sen _ tier!.....
che ci ren_de in _ vit_ti an _ cor!.....

2.° e 3.° C.

_ter_na glo_ria al bel sen _ tier!
che ci ren_de in _ vit_ti an _ cor!

2.° Ten.

f *dim.*

ra_ta_plan,plan, ra _ ta _ plan, plan,plan, plan,plan.

T. 1.i e 2.i Boisrosé unis. coi Ten. 1.i del Coro, 1.° Corifeo coi 2.i

f *dim.* *f* *dim.*

Rataplan,plan, ra_taplan,plan,plan,plan,plan, rataplan,plan, ra_taplan,plan,plan,plan, plan,

T. 3.i

f *dim.* *f* *dim.*

Rataplan,plan, ra_taplan,plan,plan,plan,plan, rataplan,plan, ra_taplan,plan,plan,plan, plan,

B. 1.i i Corifei unis. coi Cori

f

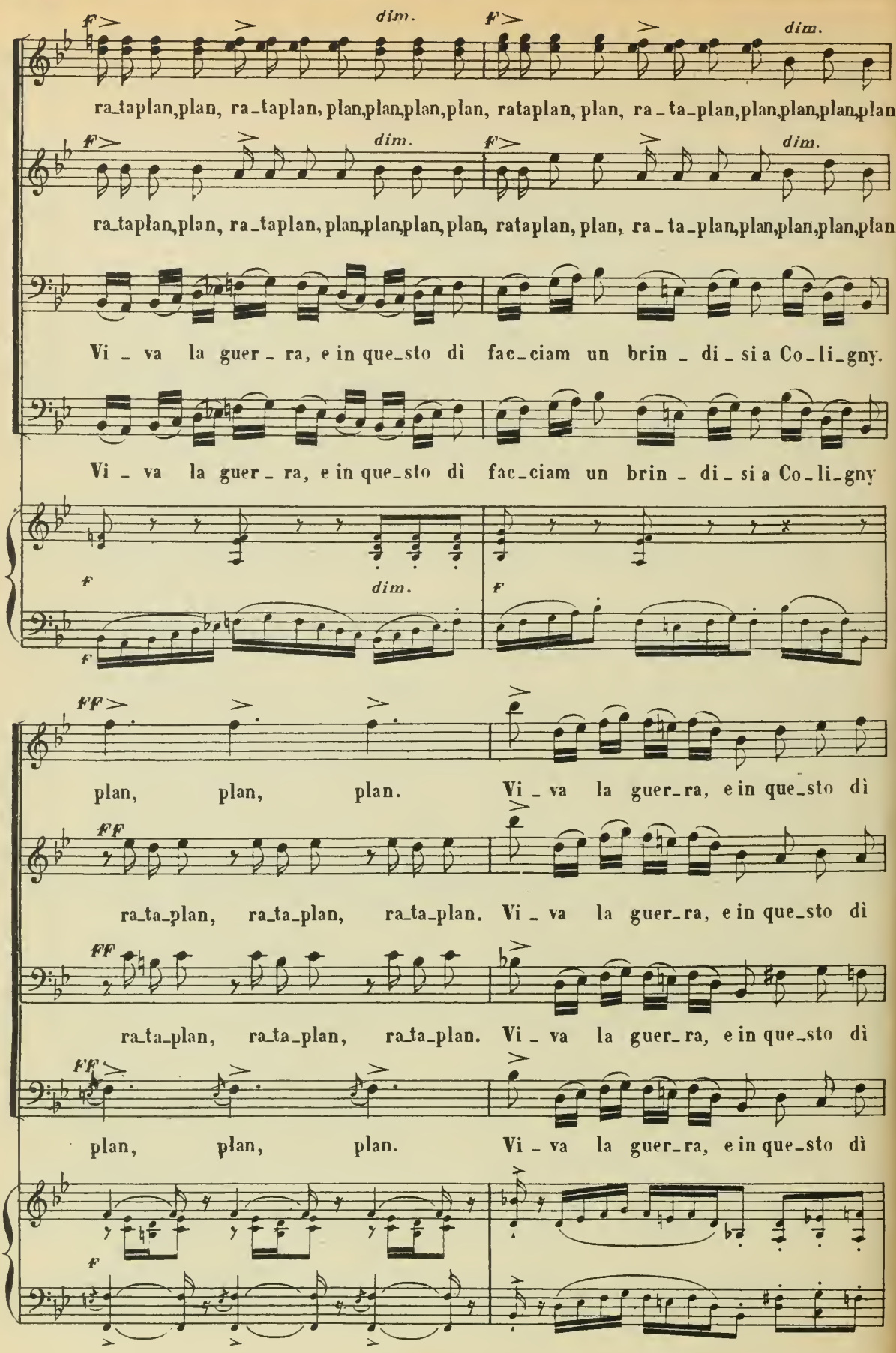
Vi _ va la guer _ ra,e in que_sto dì fac_ciam un brin _ di _ si a Co _ li _ gny.

B. 2.i

f

Vi _ va la guer _ ra.e in que_sto dì fac_ciam un brin _ di _ si a Co _ li _ gny

f *dim.* *dim.*


f
dim.
ra_taplan,plan, ra_taplan, plan,plan,plan,plan, rataplan, plan, ra_ta_plan,plan,plan,plan,plan,
Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì fac_ciam un brin_di_si a Co_li_gny.
Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì fac_ciam un brin_di_si a Co_li_gny
ff
plan, plan, plan. Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì
ra_ta_plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan. Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì
ra_ta_plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan. Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì
plan, plan, plan. Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì

FF

plan, plan, plan, facciam un brin_di_si a Co_li_

rata_plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan, facciam un brin_di_si a Co . li_

rata_plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan, facciam un brin_di_si a Co_li_

plan, plan, plan, facciam un brin_di_si a Co_li_

FF

_gny. Vi_va Co_li_gny! vi_va Co_li_gny, Co_li_

FF

_gny. Vi_va Co_li_gny! vi_va Co_li_gny, Co_li_

1.i e 2.i *FF*

_gny. Vi_va Co_li_gny! vi_va Co_li_gny, Co_li_

FF (Orchestra)

Dopo la 1.a Strofa — Dopo la 2.a Strofa

_gny!..... Ten. 2.o .....

F

_gny!..... Ra_ta_ .....

1.i e 2.i *F*

_gny!..... Ra_ta_ .....

FF 12 12 12 — 1.a — 2.a

Ped.

FF 12 12 12

In questo momento una processione di giovani Donzelle Cattoliche comparisce dalla destra, precedendo il Corteggio di nozze del Conte di Nevers e di Valentina, i quali seguiti dai loro amici e parenti si dirigono verso la Cappella a sinistra.

(I Cattolici s'inginocchiano mentre passa il Corteggio e nell'udire le sacre preci)

DUE GIOVINETTE CATTOLICHE

(♩ = 76)

ALL.tto MODERATO

dolce legato

Ver_gin del

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* Ped.

l'accomp. ad libitum

dolce

2 G

1.i e 2.i cie_lo, mi_sti_ca ro_sa, ver' noi pie_to_sa ti mostra ognor.

CORO

Sop. A_ve. A_ve. A_ve. A_ve.

f *f* Ped.

dolce *dolce*

2 G

Chi vêr te innal_za pre_ce fi_den_te, mai non ri_sen_te

strisciata

2 G

1.i e 2.i pe_na o do_lor..... Ver_gin del cie_lo, mi_sti_ca ro_

f *ff* *strisciata*

CORO

Sop. Ah!..... Ver_gin del cie_lo, mi_sti_ca ro_

Ped. *f* *ff*

(Marcello non facendo caso della Processione e domandando conto di Saint-Bris, entra in scena col cappello in testa)

MAR.

2G

– – sa.....

Il signor di Saint-

– – sa.....

Orchestra

Fl' Ped. *Fl'* Ped. *Fl'* Ped.

dolce

(alzando la voce espressamente) (accennando la Processione)

M

Bris? E perchè? Perchè farlo degg'io? Forse co-

Ten. (a voce bassa per non disturbare la processione, ma con indignazione)

CORO DI POPOLO

A lui parlar non puoi!.. Ti devi inchinar!..

B

A lui parlar non puoi!.. Ti devi inchinar!..

BOISROSÉ (ai Cattolici) *f*

M

-là vi è Dio?.. Egli ha ragion!.. Rataplan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

(con ira) (Mar. si perde nella folla) Ten. (braveggiando i Cattolici, e cantando forte con intenzione)

Profano!.. CORO DI SOLDATI PROTESTANTI

f

Rataplan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

B

f

B

rataplan,plan, rataplan,plan,plan,plan,plan, rataplan,plan, rataplan,plan,plan,plan, plan,

DONNE — Sop. — le due Giovinette Cattoliche unis. col Coro.

Ver - - gin del cie - - - - lo

PROTESTANTI — Ten.

rataplan,plan, rataplan,plan plan,plan,plan, rataplan,plan, rataplan,plan,plan,plan, plan,

B.

Vi - va la guer-ra, e in que-sto dì fac-ciam un brin-di - si a Co - li - gny,

CATTOLICI — Ten.

(fra di loro con sdegno) Profa - ni!.. profa - ni!..

B.

Profa - ni!.. profa - ni!..

B

rataplan,plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan,plan, rataplan,plan,plan,plan, plan,

ver'..... noi pie - - to - - - sa

rataplan,plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan,plan, rataplan, plan plan,plan,plan,

vi - va la guer-ra, e in que - sto dì fac-ciam un brin-di - si a Co - li - gny

profa - ni!.. Ah! l'empie

profa - ni!.. Ah! l'empie

B

plan, plan, plan, vi_va la guer_ra, be_viam co_sì,

ver'..... noi pie_to_sa

plan, plan, plan,

ra_taplan, ra_taplan, ra_taplan, vi_va la guer_ra, be_viam co_sì,

ra_taplan, ra_taplan, ra_taplan,

plan, plan, plan, vi_va la guer_ra, be_viam co_sì,

pa_ro_le u_di_te,u_di_te?

pa_ro_le u_di_te,u_di_te?

B

facciam un brin_di_si a Co_li_gny rataplan,plan, rataplan,plan,

ti..... mo_stra o_gnor.....

(sempre bravando i Cattolici,e cantando con ironia)

facciam un brin_di_si a Co_li_gny, rataplan,plan, rataplan, plan,

facciam un brin_di_si a Co_li_gny, rataplan,plan, rataplan,plan,

(prorompendo,minac_ ciando i soldati)

ff Sì..... quell'a_ni_me

ff Sì..... quell'a_ni_me

f Ped. *f*

B

rataplan,plan, rataplan,plan, rataplan,plan,

rataplan,plan, rataplan,plan, rataplan,plan,

rataplan,plan, rataplan,plan, rataplan,plan,

in - du-ri - te strug - ger do - vreb - be un

in - du-ri - te strug - ger do - vreb - be un

Ped.

B

rataplan,plan, rataplan,plan, plan.....

(Lo sdegno popolare non ha più freno.- I Cattolici sono quasi sul punto di venire alle mani coi Sol.. dati Ugonotti, quando comparisce ad un tratto una banda di Zingari, coi loro strumenti musicali, invitando il popolo di unirsi alle loro danze, e promettendo di dire la buona ventura. Il Popolo si arresta)

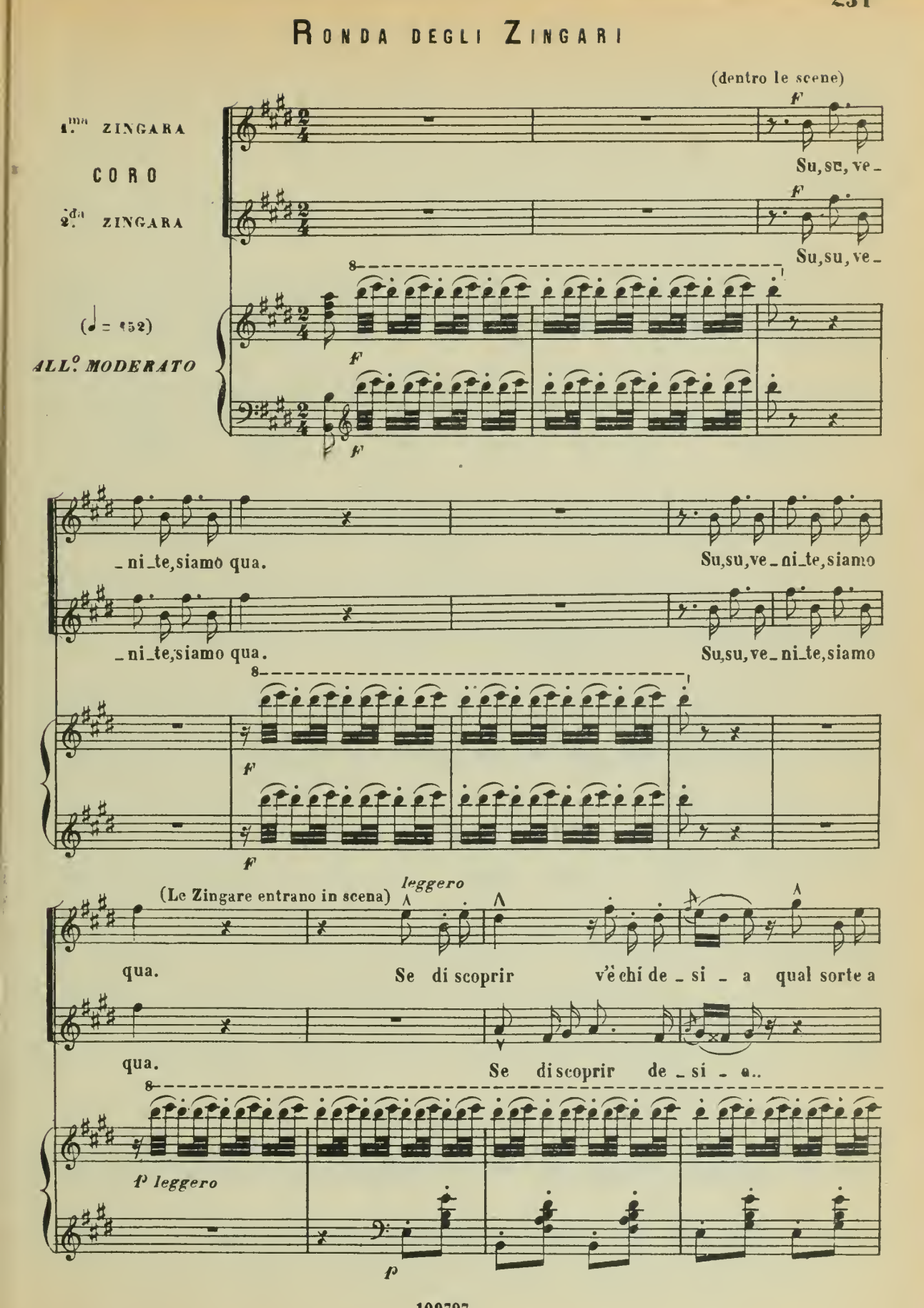
rataplan,plan, rataplan,plan, plan.....

rataplan,plan, rataplan,plan, plan.....

ro - go pri - a de - gli e - ter-ni ardor, e - ter - ni ar - dor.....

ro - go pri - a de - gli e - ter-ni ardor, e - ter - ni ar - dor.....

Ronda degli Zingari



lui serbi il de_stin, la borsa a_prir do_vrà co_

qual sorte a lui ser_bi il destin, la borsa aprir, la

8

_lu_i, la scienza mia non ha con_fin ..... Della Bo_e_mia.... noi fi_glie

legato *marcato*

bor_sa, la borsa aprir do_vrà.

8

siam, nel ciel leg_gia_mo..... la ve_ri_tà. Matro_ne

noi fi_glie siam, la ve_ri_tà.

no - bil,..... gio-vin si - gnor, don-ne ga-lan - ti,..... vaghe bel-

gio vin si-gnor,

leggero

- tà... tra la la, tra la la,

vaghe bel-tà... tra la la, tra la la,

pp

tra la la la la la la la la... se di sco-prir v'è chi de-si a qual fato a

tra la la la la la la la la..... se di scoprir de - sia.....

8

leggero

lui serbi il de_stin, la borsa a_prir do_vrà co_

qual sorte a lui ser_bi il destin, la borsa aprir, la

8

_lu_i, la scienza mia non ha con_fin ..... Della Bo_e_mia.... noi fi_glie

legato *marcato*

bor_sa, la borsa aprir do_vrà.

8

siam, nel ciel leg_gia_mo..... la ve_ri_tà. Matro_ne

noi fi_glie siam, la ve_ri_tà.

no - bil,..... gio-vin si - gnor, don-ne ga-lan - ti,..... vaghe bel-

gio-vin si-gnor,

leggero

- tà... tra la la, tra la la,

vaghe bel-tà... tra la la, tra la la,

fp

tra la la la la la la la la... se di sco. prir v'è chi de-si a qual fato a

tra la la la la la la la la..... se di scoprir de - sia.....

8

11'

leggero

11'

lui serbi il de_stin, la borsa a_prir do_vrà co_

qual fato a lui ser_bi il destin, la borsa aprir, la

_lu_i, la scienza mi_a non ha con_fin, non ha con_

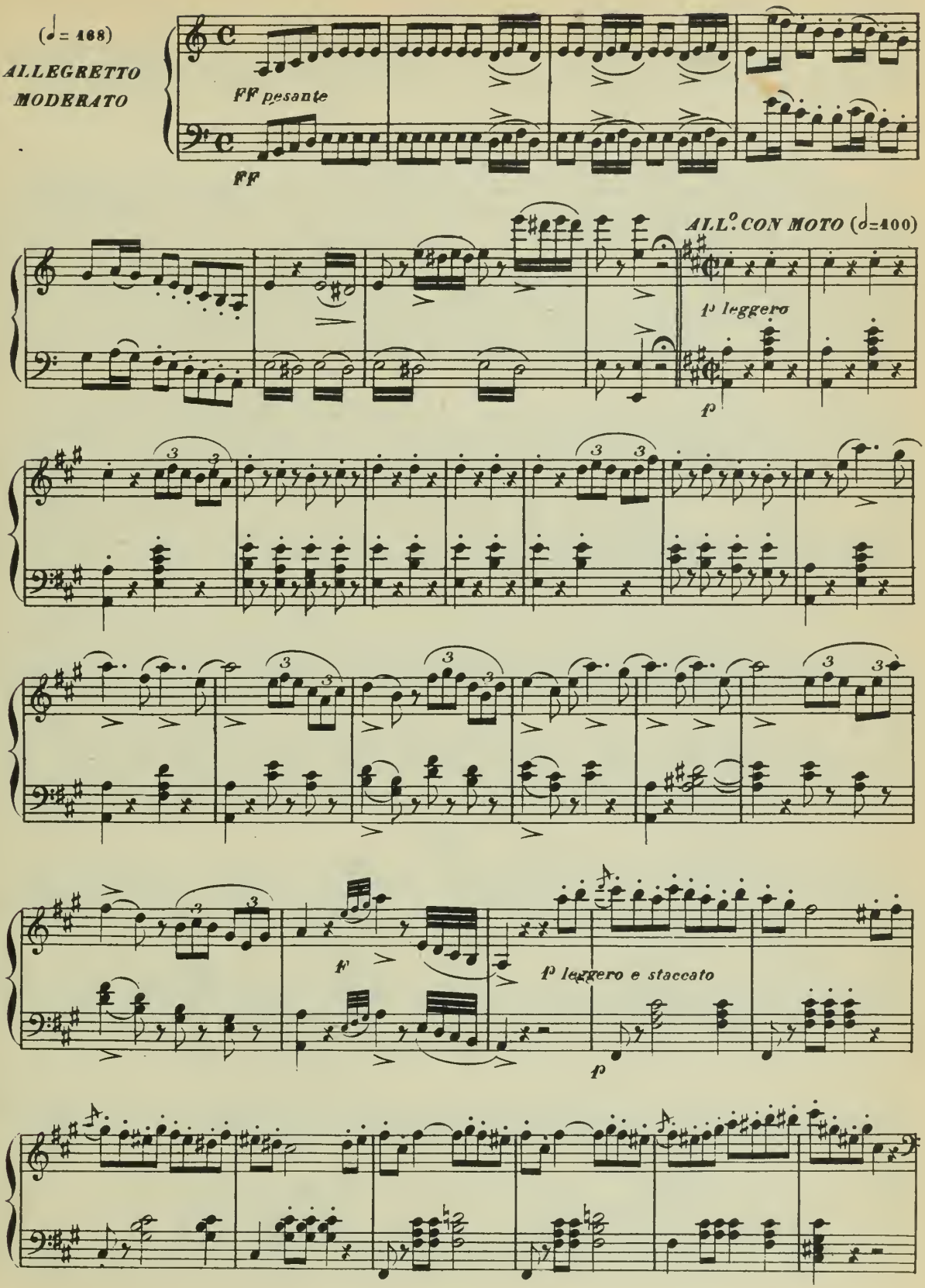
bor_sa, la borsa aprir do_vrà, a_prir do_

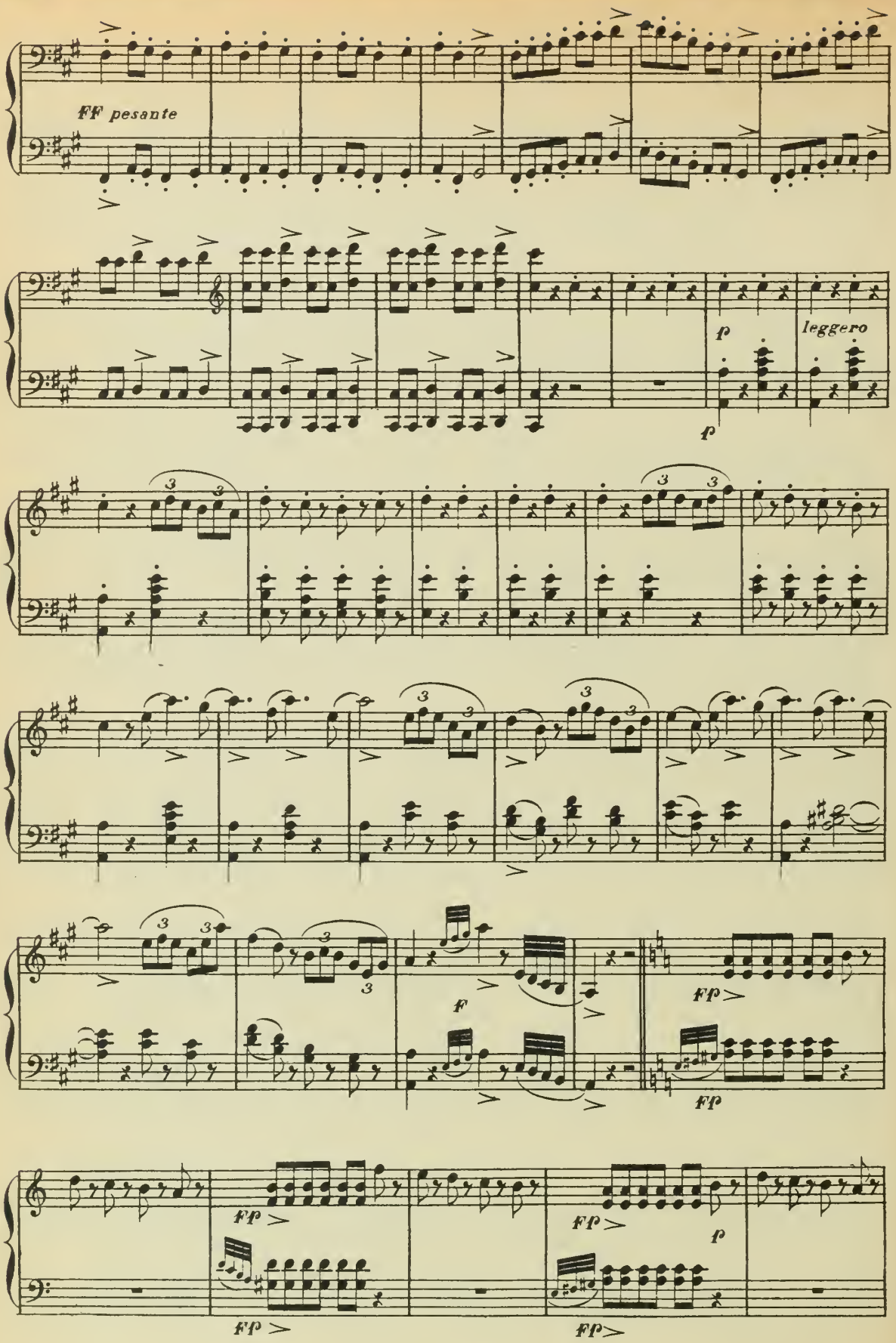
ff stringendo

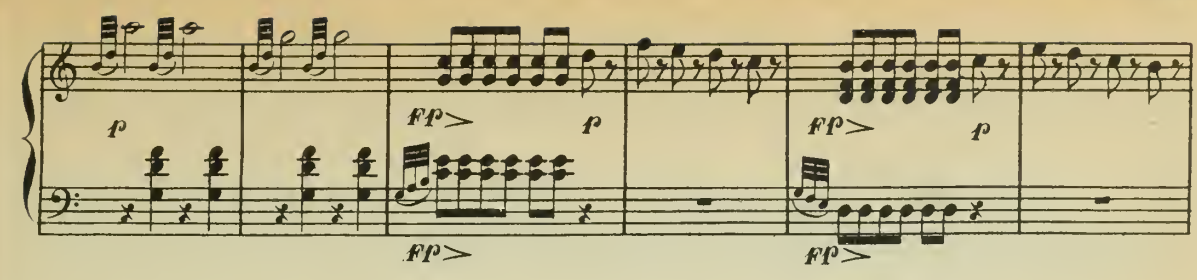
_fin, non ha con_fin, non ha con_fin, non ha con_fin.

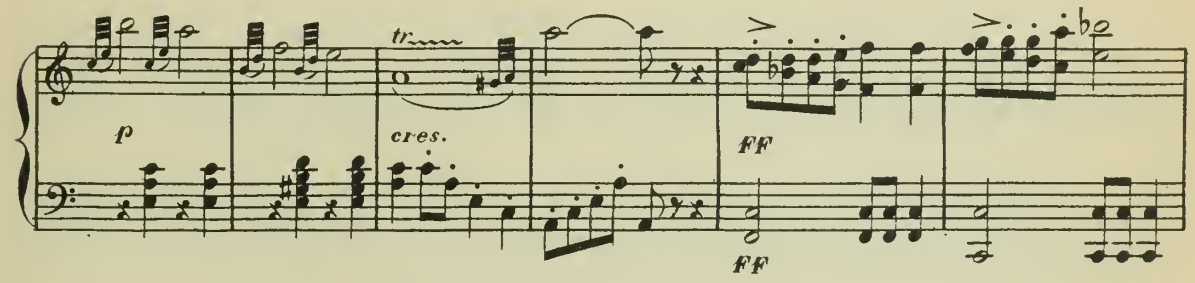
_vrà, a_prir do_vrà, a_prir do_vrà, a_prir do_vrà.

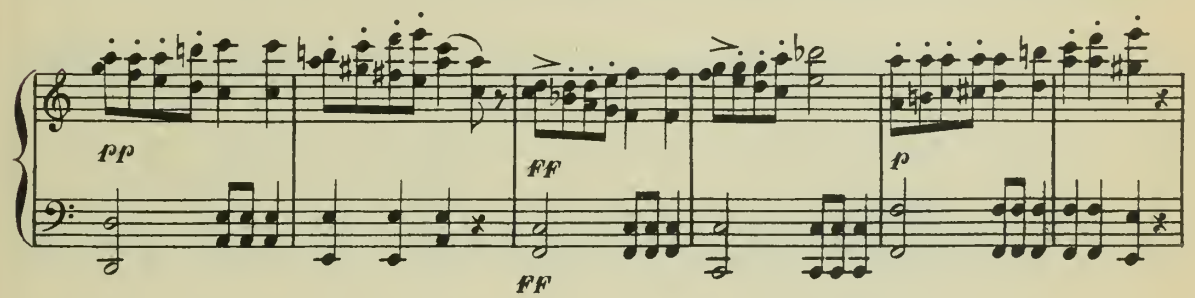
Ballabile degli Zingari

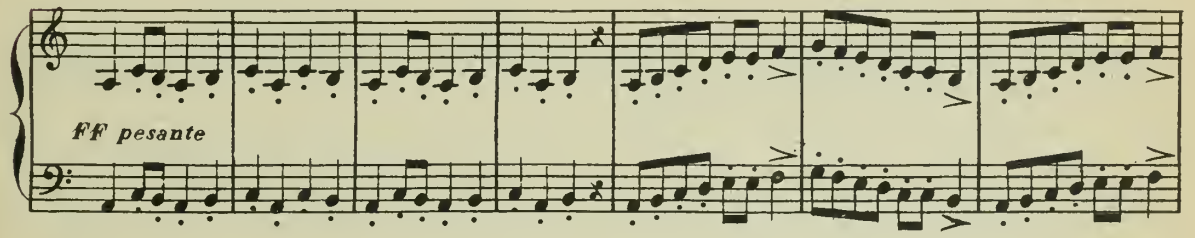


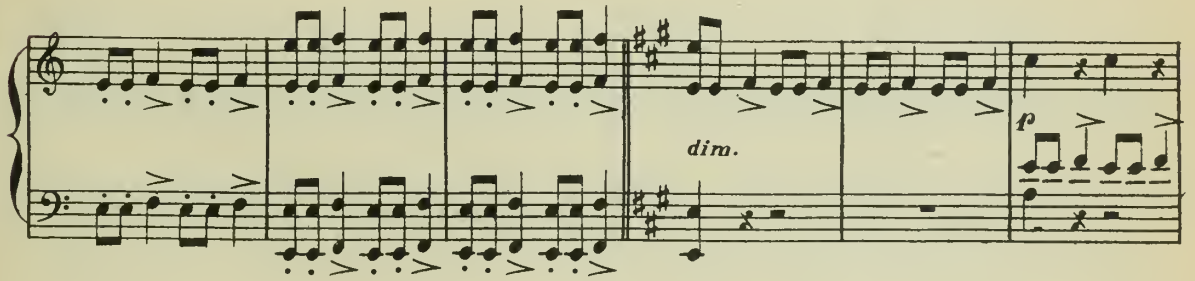

ff pesante
p
leggero
p
f
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p

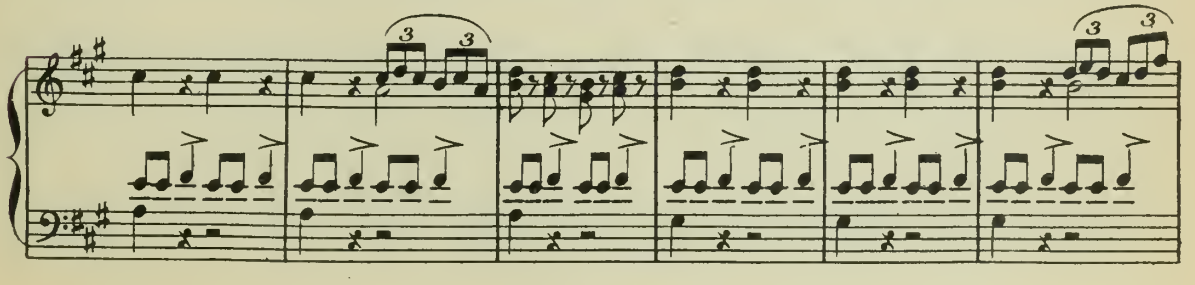

p
fp
p
fp
fp
p
fp

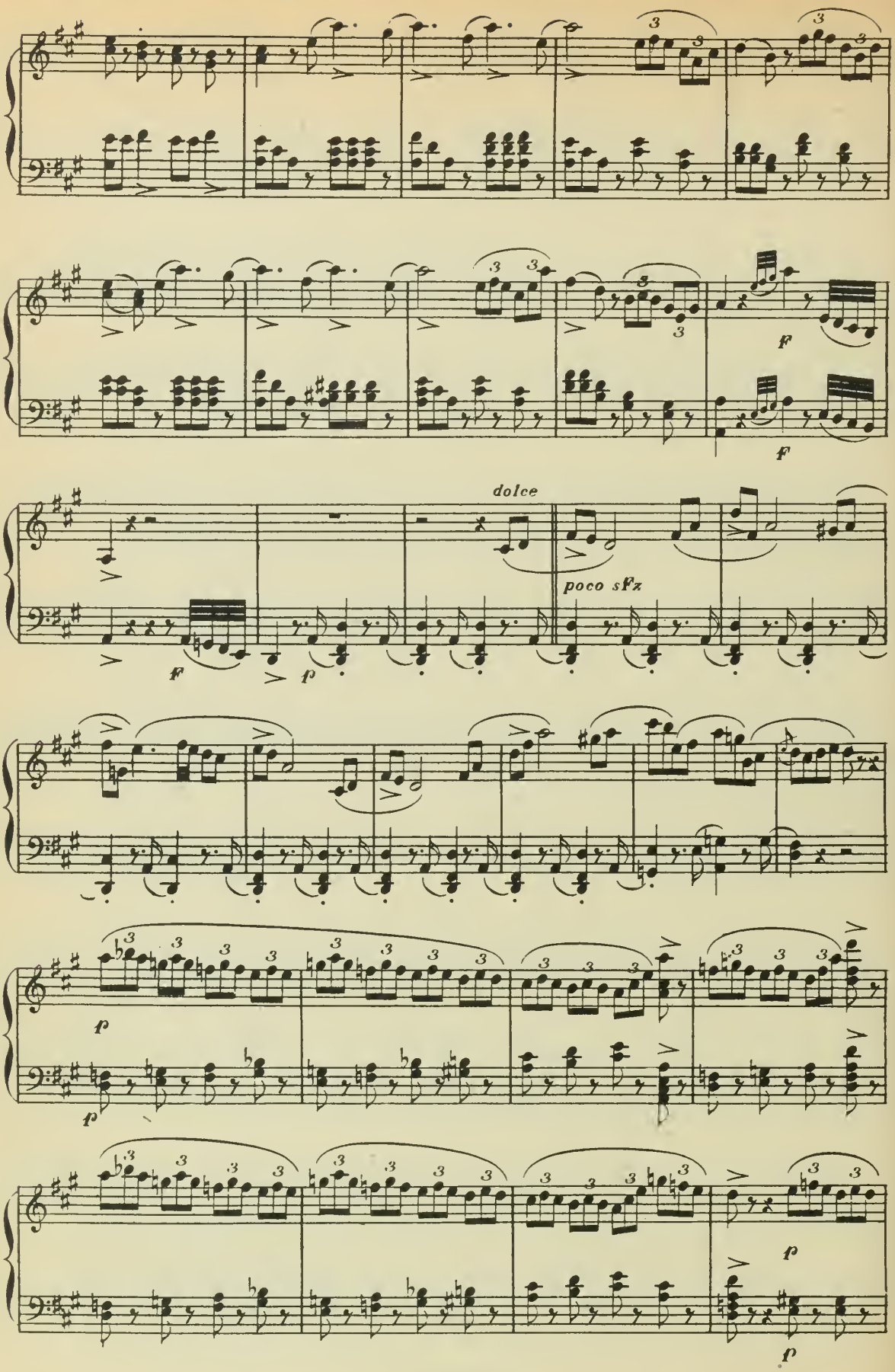

p
tr
cres.
ff
ff

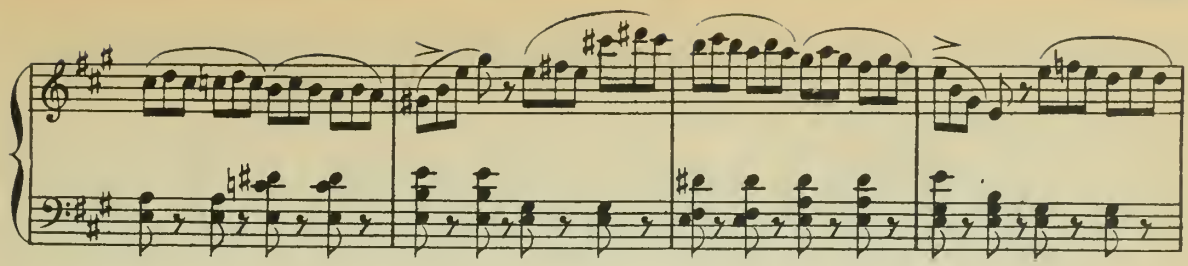

pp
ff
ff
p

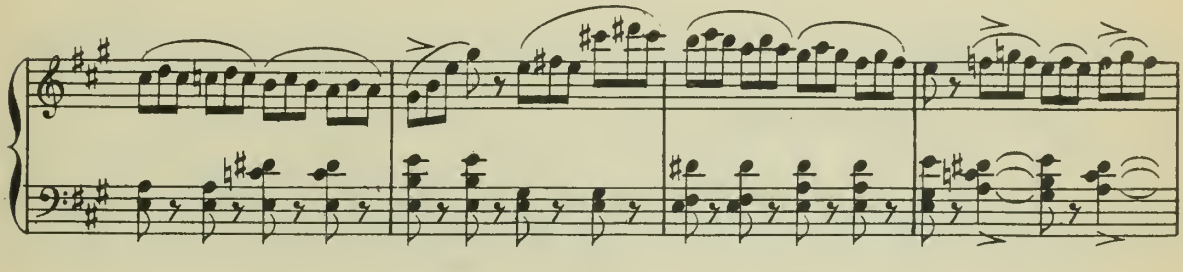

ff pesante

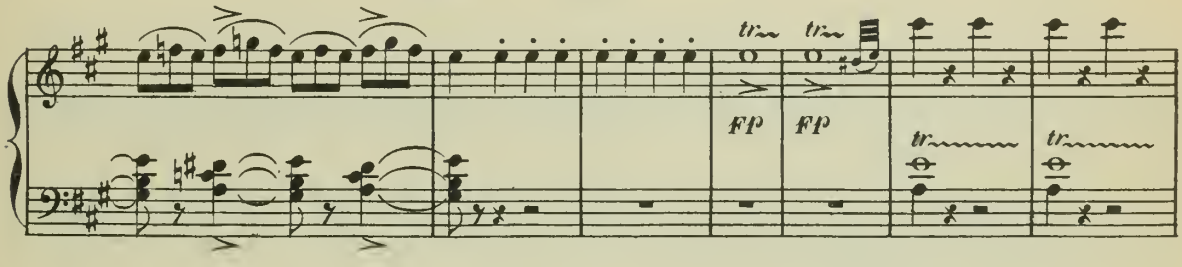

dim.
p

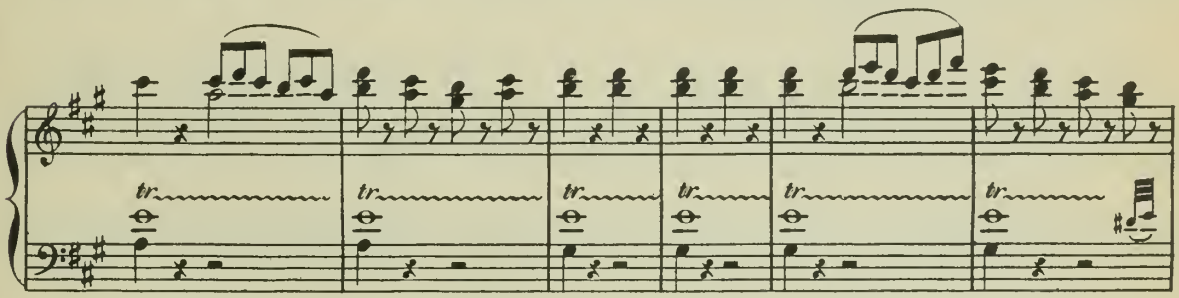

3
3
3
3

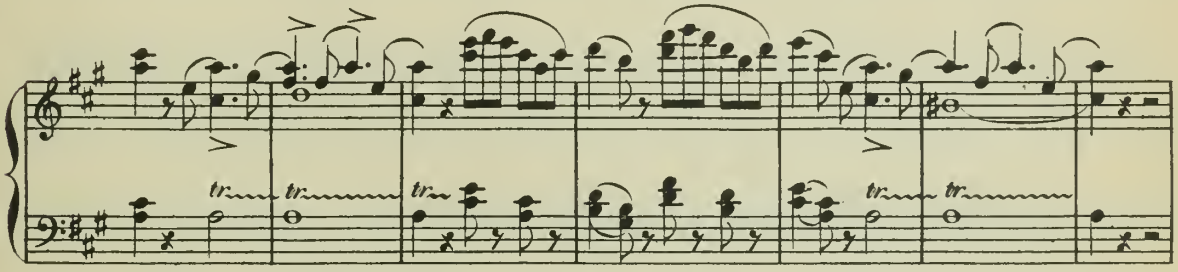

f
f
dolce
poco sfz
f
p
p
p
p

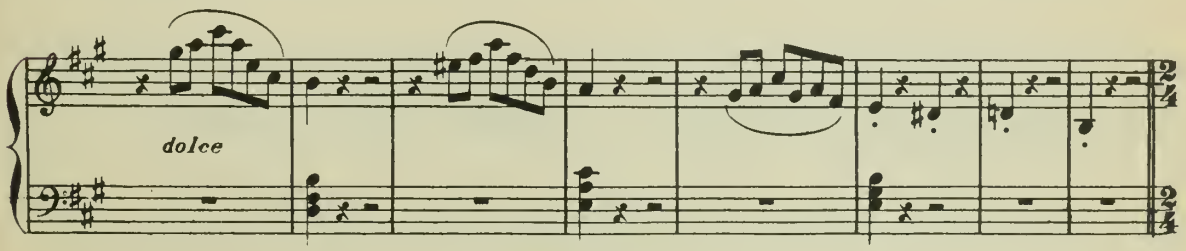


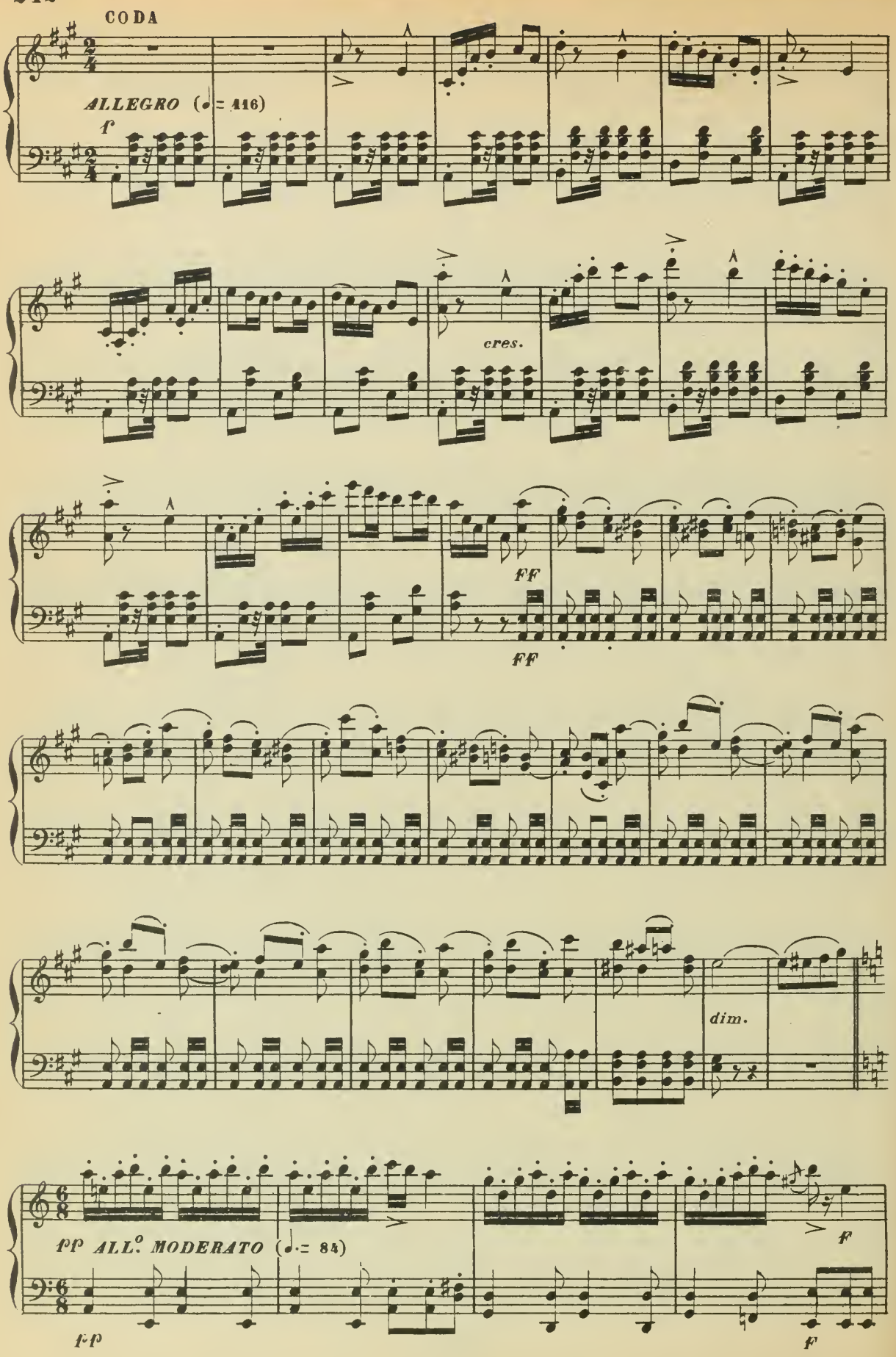


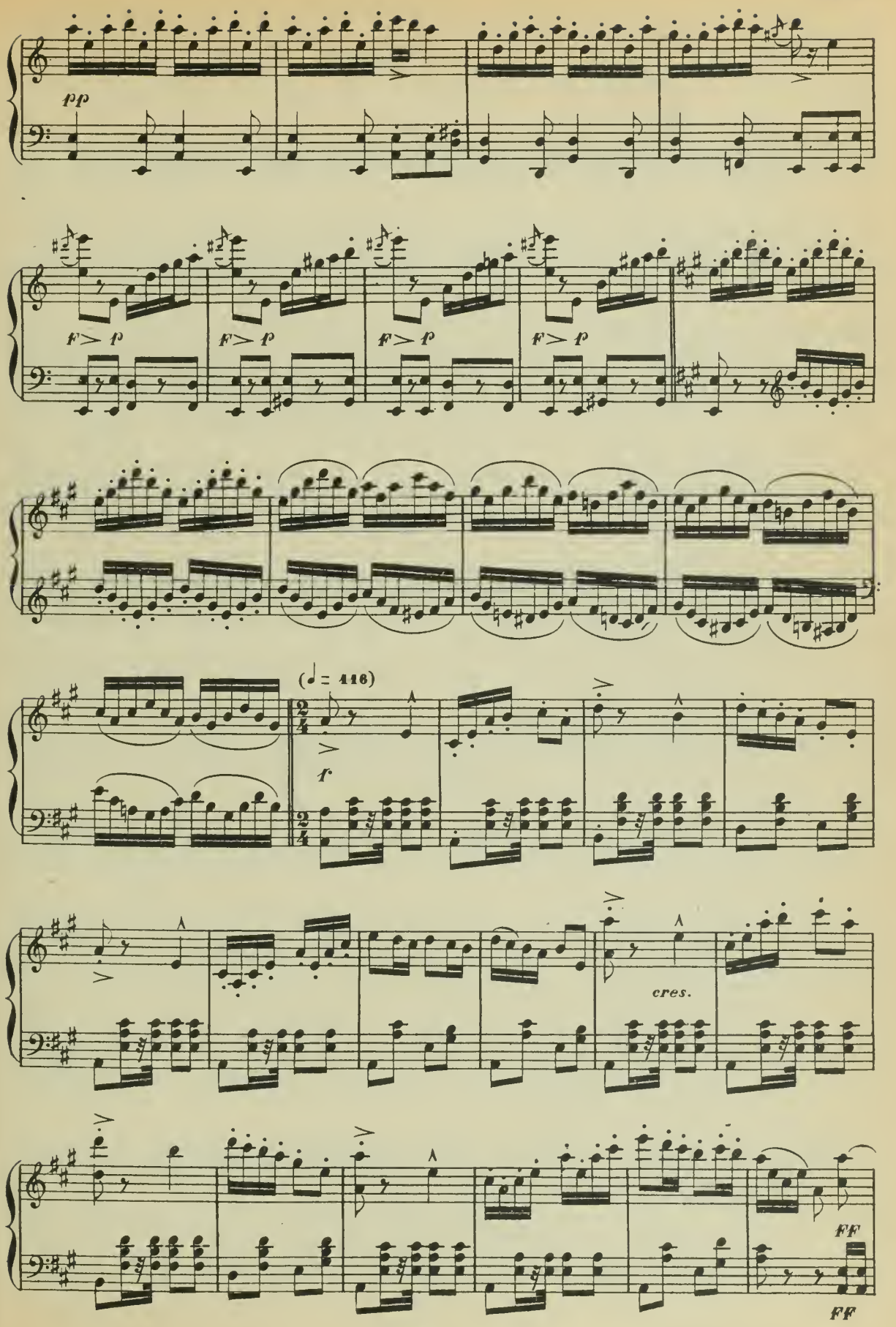

tr
tr
FP
FP
tr
tr

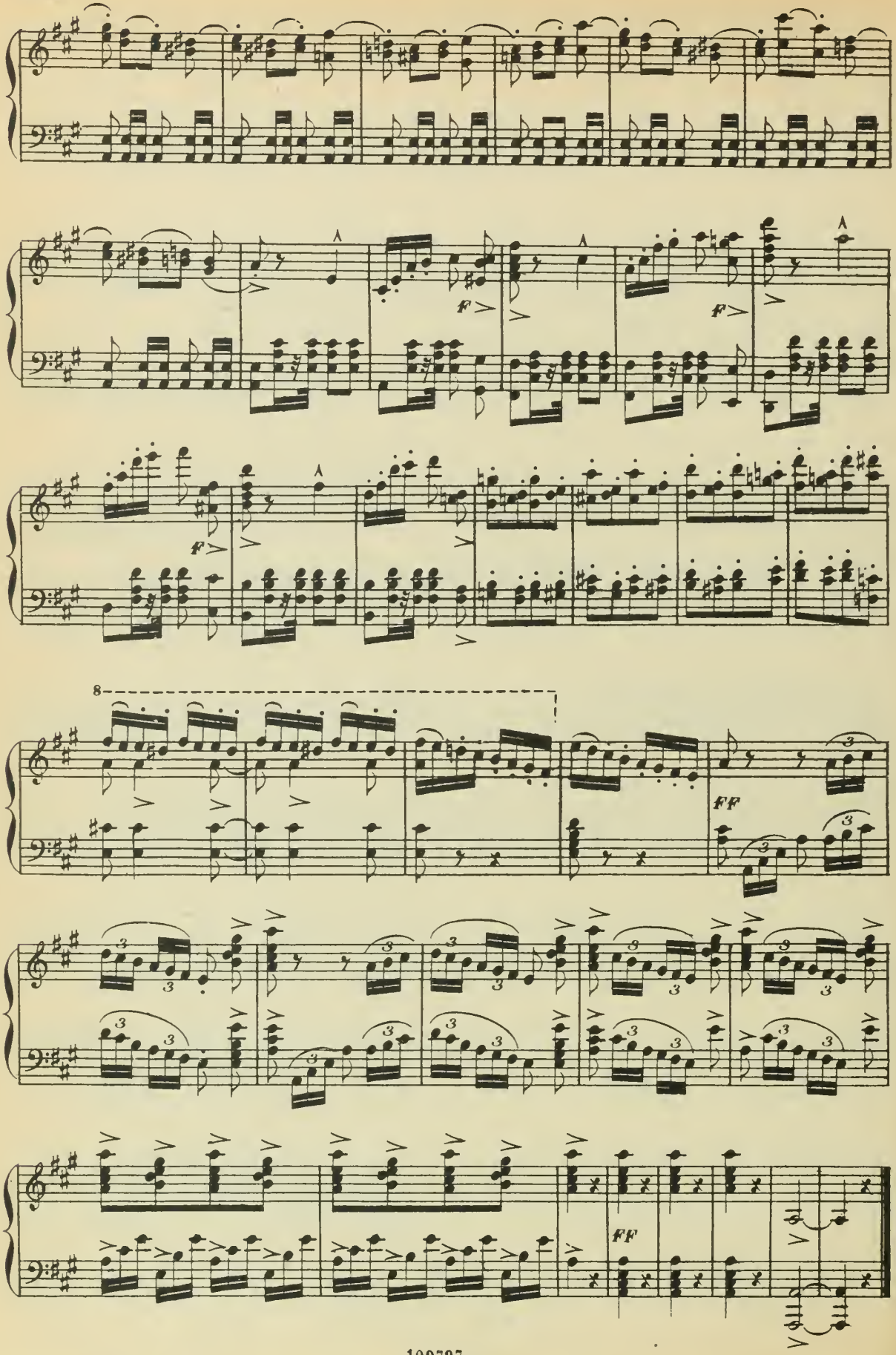

tr
tr
tr
tr
tr
tr


tr
tr
tr
tr
tr
tr


dolce


CODA
ALLEGRO (♩= 116)
f
cres.
ff
ff
dim.
pp ALL.o MODERATO (♩.= 84)
f
pp
f


pp
F > p
F > p
F > p
F > p
(♩= 116)
f
cres.
FF
FF


f
f
f
8
ff
ff

Scena e Coprifuoco

« Tornate alla vostra magion »

Saint-Bris, Nevers e Maurevert escono dalla Cappella, ma Nevers solo li precede dicendo le seguenti parole sul davanti:

(a Saint-Bris)

NEVERS

Per com-

Rec.vo

ALLEGRETTO MODERATO

f *dim.* *1° Ped.*

N

pi-re un vo-to di pie-tà Va-len-ti-na chiese di re-sta-re fi-no a se-ra pro-

Ped.

N

-stra-ta al sa-cro al-ta-re!.. Io lo con-cessi: e a ricercar la sposa co' fidi ami-ci

f *f*

N

miei farò ri-torno per ri-con-dur-la in pompa al mio sog-giorno!

a tempo (parte)

ALL.to MOD.to

f *1° a tempo* *f*

S.t BRIS

(osservando Nevers nel partire)

Or sì, lavar poss'io, per questo illustre i-

REC.vo ALL.o

St B

_mene, dell'iniqua re_pulsa il vile oltraggio!.. Non obli_ar_la mai!.. Ma s'ei s'offre a miei

f REC.vo ALL.o fl'

f

MARCELLO (entra in scena grossolanamente con una lettera in mano, ma con premura)

St B

colpi... Al Signor di Saint-Bris, il padron disse a me, questo mes_sag_gio... ed

ALL.to BEN MOD.to

(interrompendolo) St BRIS (con gioia) MAR. (con orgoglio)

M

io che... Porgi!.. Ra_ul?.. Raul?.. qua riede alfin?.. Colla Regi_na tutti insiem la Tu_

f f f f

St BRIS (leggendo)

M

_rena abban_do_nammo, e in Pa_ri_gi noi siam! Il ciel ringrazio alfin...

f

(atterrito a queste parole) (mostrando il foglio a Maurevert)

REC.vo MAR. St BRIS

St B

Sfidarmi egli o_sa?.. ed un cartel m'invia? Oh ciel, oh ciel, che sento mai?.. Ed egli in questa sera i_

fl' Ped. REC.vo f Ped.

MAUREVERT

S.B

_ stessa, allor che sgombro appien questo lo_co sa_rà, qui ver_rà!.. Nel fol_to

ALL.º VIVACE

St. BRIS

MAU

del _ la not _ te ei qui ver _ rà!.. A noi lo guida il cie _ lo; mor_to qui ca_

ALL.º VIVACE

ff

(forte a Marc.) (Marcello si allontana) (in segreto a Maurevert)

S.B

_ drà. Noi l'attendiam!.. Il foglio a Nevers sia ce_la _ to. In sì bel giorno

MENO MOSSO

f

MAUR. (con mistero a St. Bris)

S.B

la sorte mai egli non dee rischiar dell'armi!.. E voi nemmen;.. già per colpire un

f

REC.vo

St. BRIS

MAUR.

ALL.º MOD.to

MAU

empio altri mezzi vi son che il ciel ap_pro_va!.. Qua_li son? Dio lo vuol!.. An_

f

ALL.º MOD.to

(Maurevert e Saint-Bris rientrano nell'Oratorio)

M

_diam! Innanzi a lui noto al_fin vi sa_rà ciò che far si do_vrà!

ALL.to MOLTO MOD.to

(𝅗𝅥 = 69)

Campana

SCENA II. (Si fa notte. Si ode la campana del coprifuoco. Un arciere seguito da alcuni altri fa la ronda.)

UN ARCIERE

Tor_na_te alla vostra ma_gion: del co_pri_fuo_co è questo il

A

suon; ces_si lo strepito, non più tardar, già questa è l'o_ra, l'o_ra di ri_po_

A

sar.....

CORO

Sop. *ff*

Tor_nia_mo al_la no_stra ma_gion: del co_pri_fuo_co è questo il

Ten. *ff*

Tor_nia_mo al_la no_stra ma_gion: del co_pri_fuo_co è questo il

Bassi. *ff*

Tor_nia_mo al_la no_stra ma_gion: del co_pri_fuo_co è questo il

Campana

ff > *f* *ff* > *f*

ff > *f* *f*

suon; cessi lo strepito, non più tardar, già questa è l'ora l'o_ra di ri_po_

suon; cessi lo strepito, non più tardar, già questa è l'ora l'o_ra di ri_po_

suon; cessi lo strepito, non più tardar, già questa è l'ora l'o_ra di ri_po_

fp > *p* *fp* > *p* *pp*

p *fp* > *p*

(La folla si allontana poco a poco. I Soldati Ugonotti colle loro Donne entrano nella Taverna, le di cui porte si chiudono. Gli Studenti colle lor belle entrano nella Taverna a destra. Gli Arcieri disperdono tutti gli altri Cittadini innanzi a loro. Densa è la notte)

(Saint-Bris e Maurevert escono guardinghi dalla Cappella con mistero)

SAINT-BRIS

_ sar. Intesi siam! udisti

_ sar.

_ sar.

MOLTO MODERATO

fp > *p* *morendo* *pp*

Campana *fp* >

MAUR. (partono)

S.t B

ben?.... Fra un'o _ ra qui sa _ rò co' miei seguaci ancora!

SCENA E DUETTO

« Nell'orror di cupa notte »

(VALENTINA e MARCELLO)

SCENA III.

(♩ = 80)

ANDANTE

dolce

p

con espressione

un poco cres.

cres.

VALENTINA (comparisce sulla porta della Cappella)

REC.vo

Oh terror!..

tr

ff

REC.vo

V

de'miei pas_si vacillo al ru_mor!.. de'sensi miei il_lusion è fa_tal? fra quelle

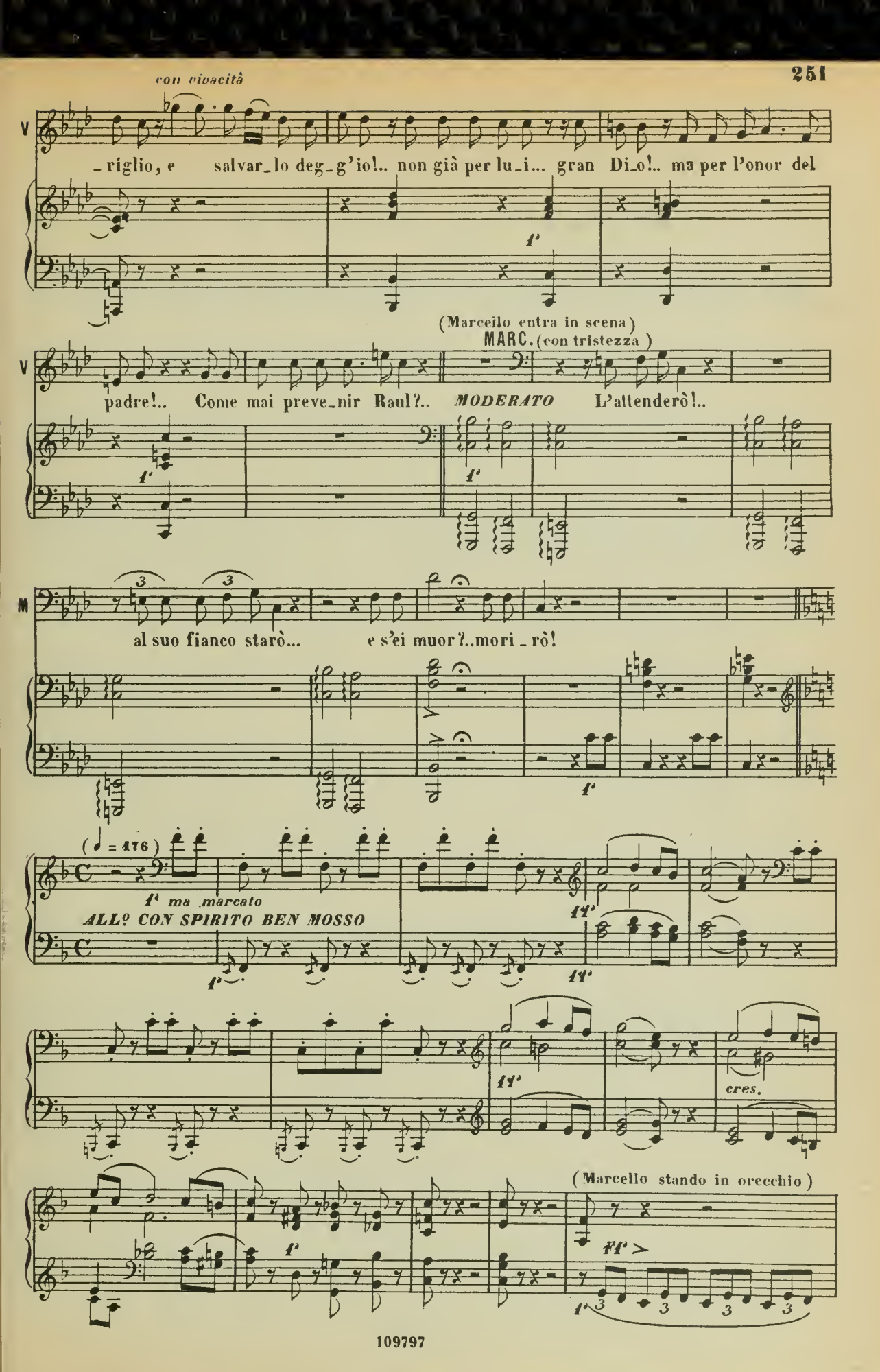
ff

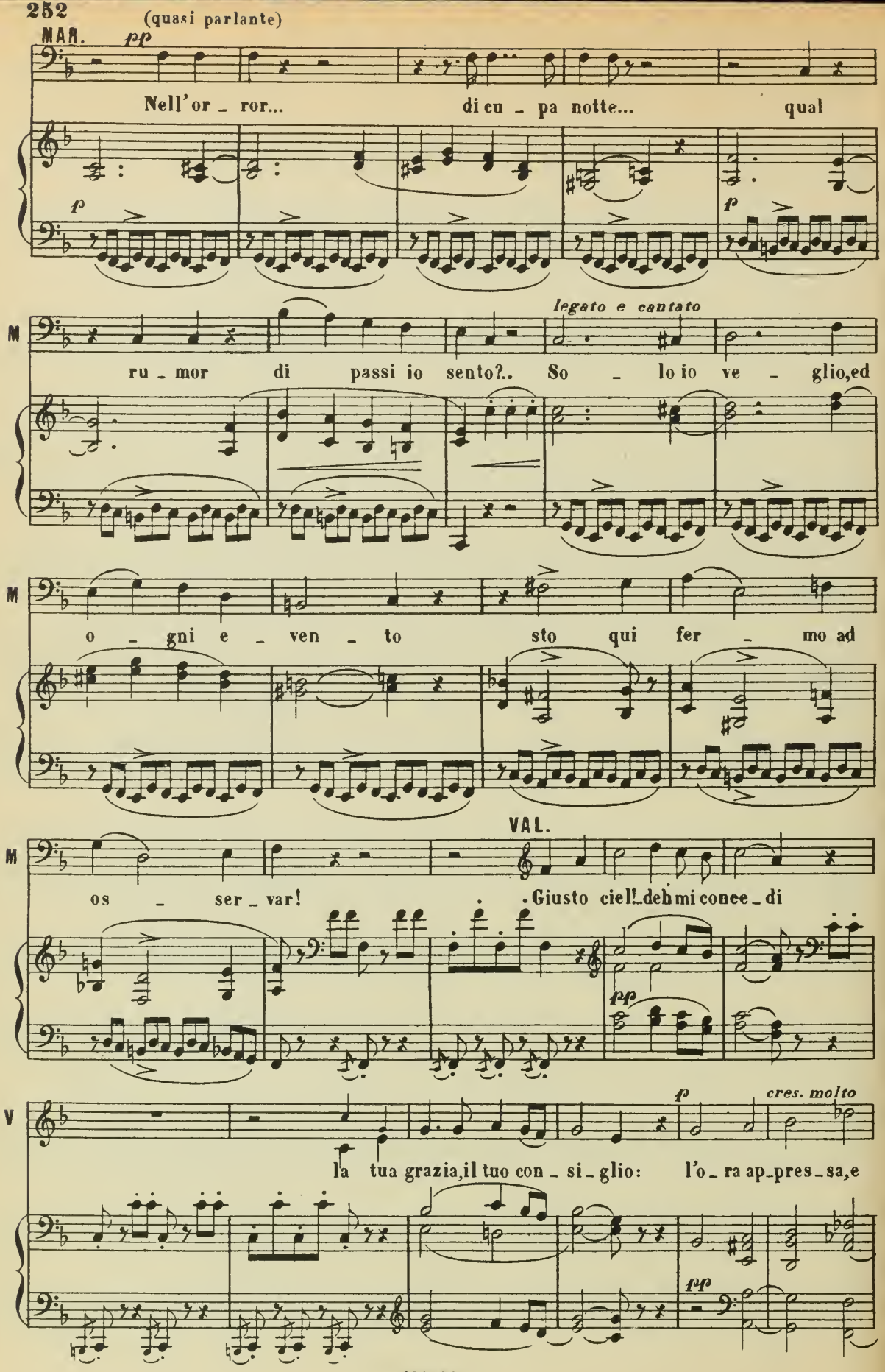
V

mu_ra, a_scosa all'occhio uman, scopersi il filo, ohimè, del complotto infernal! La sua vita è in pe_

p

p


con vivacità
V
_riglio, e salvar_lo deg_g'io!.. non già per lu_i... gran Di_o!.. ma per l'onor del
(Marcello entra in scena)
MARC. (con tristezza)
V
padre!.. Come mai preve_nir Raul?..
MODERATO
L'attenderò!..
M
al suo fianco starò... e s'ei muor?..mori_rò!
(♩ = 176)
ALL.º CON SPIRITO BEN MOSSO
ma marcato
cres.
(Marcello stando in orecchio)


(quasi parlante)
MAR.
pp
Nell' or _ ror... di cu _ pa notte... qual
p
legato e cantato
M
ru _ mor di passi io sento?.. So _ lo io ve _ glio, ed
M
o _ gni e _ ven _ to sto qui fer _ mo ad
VAL.
M
os _ ser _ var! Giusto ciel!..deh mi conce _ di
pp
V
p
cres. molto
la tua grazia, il tuo con _ si _ glio: l'o _ ra ap _ pres _ sa, e
pp

V

dal pe_ri_glio come il posso, oh Di _ o, sal_var?.. Oh gio_ia!..è

MAR.

Chi va là?..

V

quel _ lo!.. è la vo _ ce di Mar_cell.. Taci... Mar_

(parlato)

dolce

MAR.

V

_cel..... A quest' o_ra, in questo lo_co, chi m'appel_la? chi va là?..

VAL.

MAR.

Vieni a me!... La pa _ rola, o guai chi avanza! la pa _ ro_la, al_to la!..

VAL.

MAR.

cres.

(con ribrezzo)

Ra_ul!.. Ra_ul?.. Sì, va ben... Ora t'avanza!.. U_na don_

VAL. MAR.

M — na?.. E ve - la - ta?.. Temi tu? Chi? Io!.. Te - mer? no...

f (con orgoglio)

M ..... no, no, no, no, Mar - cel - lo, no, no, no, Marcello io son, Marcel - lo io

M son, sono il fulmin d'Isra - el, e dell'em - pia tua Ba - bel son l'acciar stermina -

f mf f

VAL.

M - tor, io son l'acciar stermi - na - tor! Ascolta ben!.. Ra - ul qui ver - rà fra

f f f

MAR. VAL. MAR.

V po - co. È ver!.. Per un du - el!.. È ver!.. è vero, è

VAL. *ben marcato*

M

ver!.. vendi_can_do l'o_nor Di_o lo difende_rà. Ma se qui so_lo ei

V

vien, tra_di_to egli sa_rà, ma se qui so_lo ei vien, tra_

(Valentina accenna a Marcello di andar subito a prevenir di ciò il suo padrone. Egli esita alquanto, ma poi colpito da tale annunzio, si allontana frettolosamente.)

V

_di_to egli sa_rà, tra_di_to egli sa_rà.

LARGHETTO (♪ = 96)

p dolce

ten.

VAL. *Cantabile con molto portamento dolce e legato*

cres. *dim.*

Ah l'in_fi_do! quest'a_ni_ma a_man_te la_ce_ra_ta

cres.

cres. dim. f

V

ha d'offe - sa, ha d'offe - sa mor - ta - le, cres. ed an - cor quell' im -

cres. dim.

V

- magin fa - ta - le vi - va sem - pre mi re - sta mi re - sta nel cor.....

f cres. dim. col canto ff a tempo

V

Pur vogl'io sal - va far

(ritorna agitato ed inquieto)

MAR

Il volea prevenir, prevenir del pe - ri - glio; ma Raul, ma Raul, dove, dove sa -

dolce

f

stacc.

V

la sua vi - ta s'e - - gli un

M

- ra?.. Insensato!.. qual strano, qual strano consiglio!.. ei mi dis - se d'at -

V

gior - no mia vi - ta sal - va - - - va!

M

- tenderlo qua... ei mi dis - se d'atten - derlo qua!.. Ma...

UN POCO PIÙ PRESTO (♪ = 108)

V

con energia Se scor - dar lo do -

M

ah che fia - se un pugnal... se un pugnal tradi - tor, un pugnal... a' suoi dì ora attenta a' suoi

p

UN POCO PIÙ PRESTO

p

Lo stesso tempo

V

- vrò io mor - rò!

(turbandosi viepiù maggiormente)

M

dì?.. e Marcel... e Marcel.. dal suo fianco spa - rì. Un pugnal tra di - tore o ra attenta a' suoi

Lo stesso tempo

molto cres.

M

dì... e Marcel, e Marcel dal suo fianco spa - rì. Ei morrà... ei morrà... ah qui fermi re -

molto cres.

(singhiozzando)

M — stiamo, ma sol... a che giova il mio ze - lo?.. Ah mo - rir sul suo

cres.

VAL. Giu - sto Ciel!

M — cor - po vogl' io, morir da servo fe - del, vo' mo - rir, vo' mo -

V — lo dovrò di - men - ti - car, dimen - ti - car

cres. stent.

molto legato e sempre cres. stent. dim.

M — - rir. Dio cle - mente imploro pie - tà da te, implo - ro pie - tà da te, pie - tà.....

1° Tempo

V — ed an - cor quell'im - magin fa - ta - le

M — ..... che pian - gen - do t'in - vo - co ad im - plo - rar

1° Tempo

V. vi va sem pre mi re sta mi re sta nel cor, vi va mi re sta nel

M. da te so lo cle men za, pie tà, da te clemen

cres. col canto rall. rall.

V. cor, vi va nel cor..... nel. cor!.....

M. za, da te pietà..... ah..... pie tà.....

string. rall. I. Tempo string. string. tr tr

ff pp I. Tempo ff pp

morendo f

VAL. Rec.no (per partire)

Tu m'intendesti!.. Ad di o!..

MAR. (minaccioso) Chi son?.. Chi

No... vo' sa per chi sei... Eb ben?..

Rec.no

(♩ = 132)

PIÙ ALL.° (risoluta e con abbandono)

V

son? Ah Mar_cel_lo... tale io son... che l'a_do_ra; e per sal_var_lo an_

PIÙ ALL.°

p

p

fp

MAR. VAL. (con voce soffocata)

V

_cor morir sa_prà. Oh ciel!.. fia ver?.. Ah!..... ah!ch'e_

p

p

ALL.° MOD.to (♩ = 76)

V

_spri_mer non può il labbro mi_o quei tormen_ti che pro_vo nel

pp

pp

V

pet_to, e la fe_de,il do_ve_re, l'af_fet_to van stra_

ff

p dolce

V

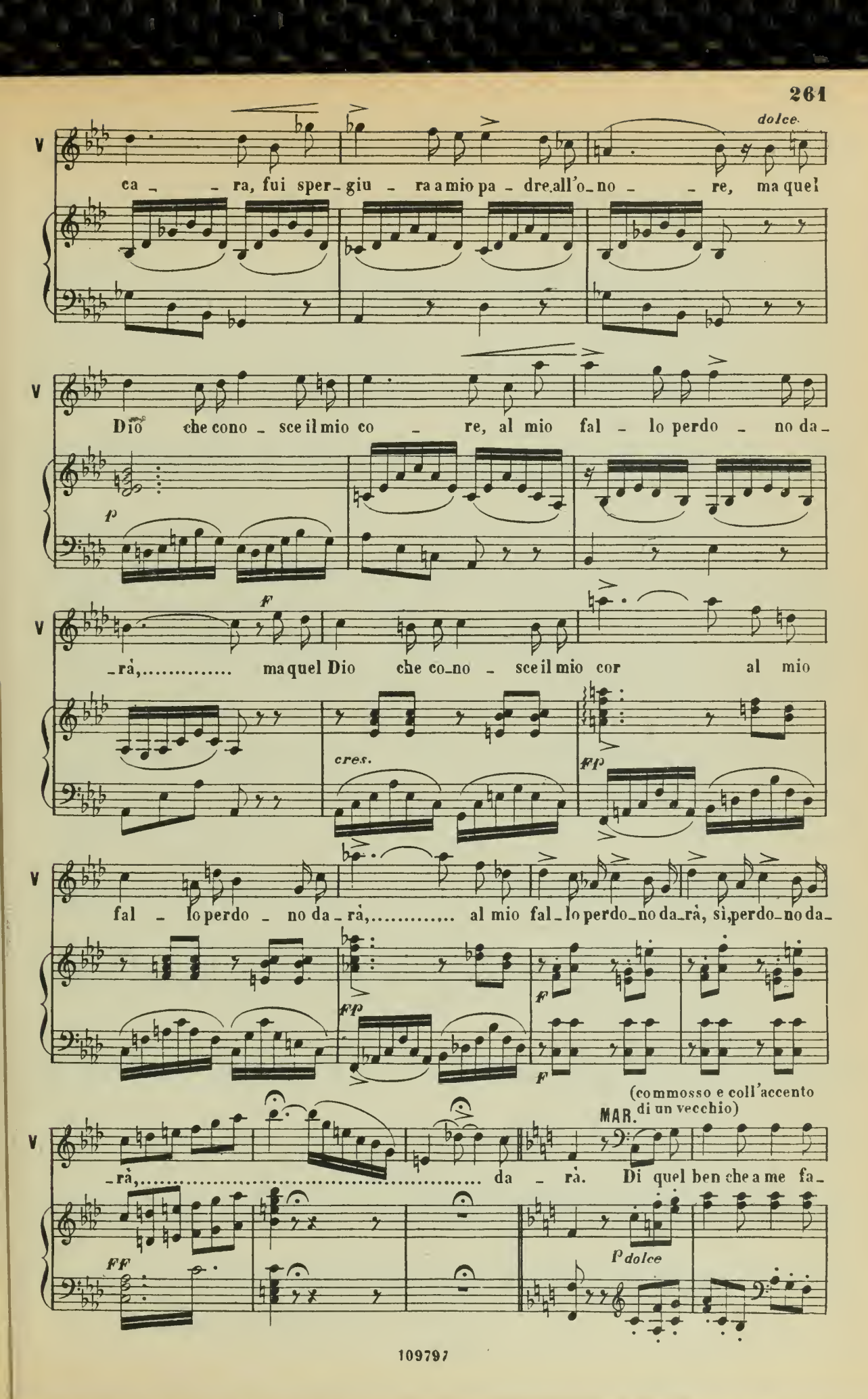
_zian_do a vi_cen_da il mio cor! Per sal_var quella vi_ta sì

ff

col canto

p

p


dolce.
V
ca - - ra, fui sper - giu - ra a mio pa - dre all'o - no - - re, ma quel
V
Dio che cono - sce il mio co - re, al mio fal - lo perdo - no da -
p
V
f
- rà, ... ma quel Dio che co - no - sce il mio cor al mio
cres.
ffp
V
fal - lo perdo - no da - rà, ... al mio fal - lo perdo - no da - rà, sì, perdo - no da -
ffp
f
f
(commosso e coll'accento di un vecchio)
MAR.
V
- rà, ... da - rà. Di quel ben che a me fa -
ff
p dolce

M

-ce - sti non pen - tir - ti, ah no, giamma - i; ces - si il pianto, e tu sa - ra - i be - ne -

M

- det - ta ognor da me. Ah per te, che ono - ro ed a - mo, pre - ghe - rò la vi - ta in -

M

f

- tie - ra: e d'un vecchio alla pre - ghie - - ra ma - i ri - pul -

f *dim.* *dim.*

M

portando la voce dolce

- sa il cie - lo diè, ... mai ri - pul - sa il cie - lo

p *pp*

VAL.

Ah cn'e - spri - mer non può il labbro mi - - o quei tor

M

diè.....

Dis - ser la donna a me o -

f

V

- men - ti che pro - vo nel pet - - - to, e la fe - de, il do - ve - re, l'af-

M

- gno - ra bu - giar - da ed in - fe - del. Questa ch'io

V

FF

- fet - - to van strazian - do a vi - cen - da il mio cor.

dolce

Per sal -

M

ve - do in tal o - ra sce - se cer - to per noi dal ciel.

molto cres.

FF

V

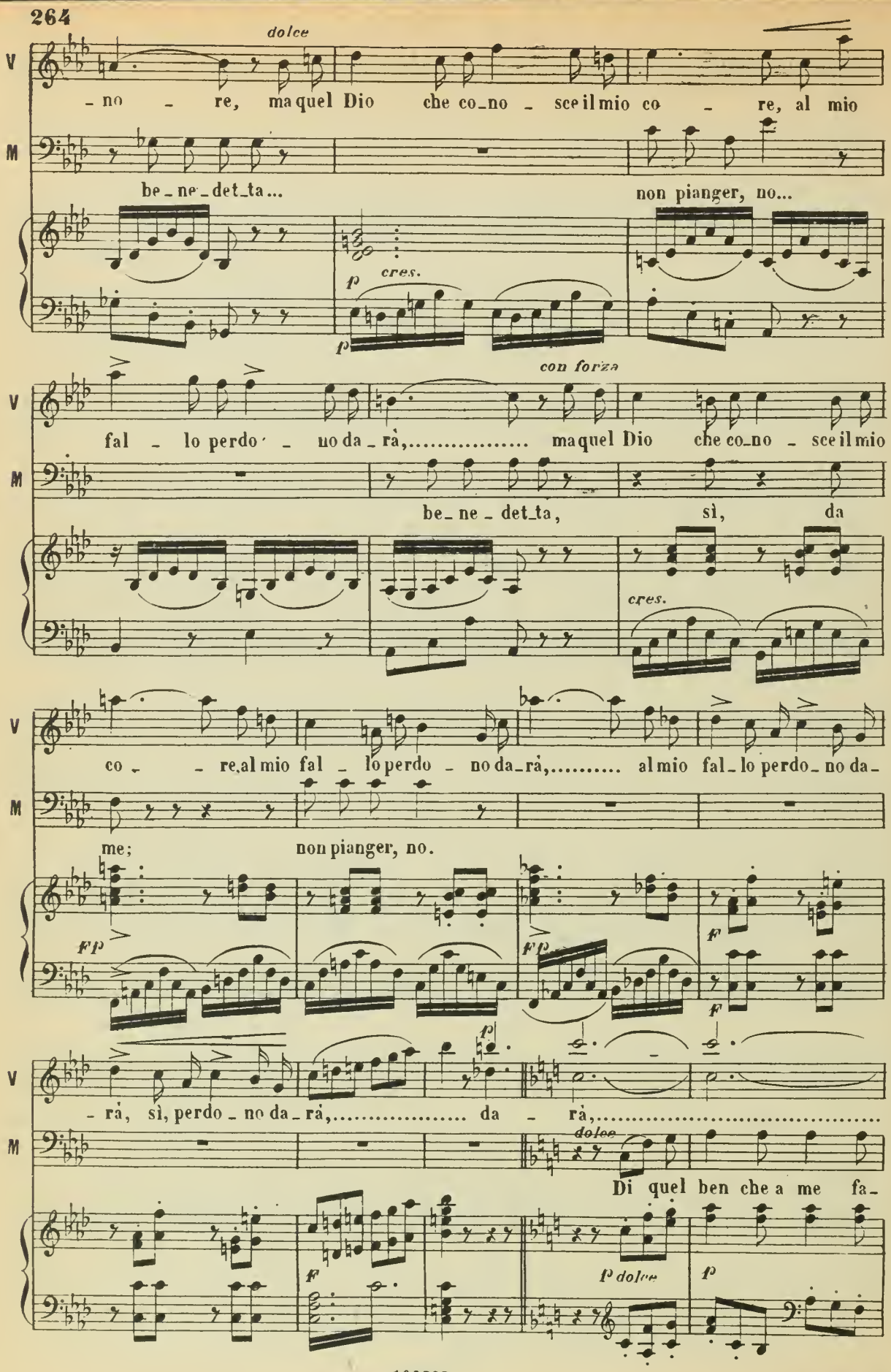
- var quella vi ta si ca - - ra fui sper - giu - ra a mio pa - dre, all'o -

M

Non pian - ger, no!

f

col canto


V
M
dolce
- no - re, ma quel Dio che co_no - sce il mio co - re, al mio
be_ne_det_ta...
non pianger, no...
p
cres.
con forza
fal - lo perdo - no da_rà,..... ma quel Dio che co_no - sce il mio
be_ne_det_ta, sì, da
cres.
co - re, al mio fal - lo perdo - no da_rà,..... al mio fal_lo perdo_no da_
me; non pianger, no.
fp
f
- rà, sì, perdo_no da_rà,..... da - rà,.....
dolce
Di quel ben che a me fa_
f
p dolce
p

V

M

da - rà,

- ce - sti non pen - tir - ti ah no, giam - ma - i: ces - si il pian - to e tu sa -

(con angoscia)

ah per - don, per - don da - rà... e la fè, il do - ver, il do - ver

- ra - i be - ne - det - ta o - gnor da me. Ah per te, che ono - ro ed

f

e la fè van strazian - do a vicen - da a vi - cen - da il mio cor, ma quel Dio

f

a - mo, pre - ghe - rò la vi - ta in - tie - ra, e d'un vec - chio alla pre -

f

che conosce il mio co - re al mio fal - lo per - don, sì, per - don..... da -

tr

- ghie - - ra ma - i re - pul - - sa il cie - lo

dim.

stringendo un poco

V: _rà, al mio fal _ lo da _ rà, al mio fal _ lo da _

M: diè, - mai re _ pul _ sa il cie _ lo diè, mai re _ pul _ sa il cie lo

f

f stringendo un poco

V: _ rà il perdon, il perdon, il per_don. Ah.....

M: diè, no, non diè, mai non diè, mai non diè.

fp

dolce

V: no ch'esprimer non può il labbro mi _ o quei tormen_ti che pro_vo nel pet _

stacc. molto

M: *p* Del ben che a me fa _ ce _ sti non ti pen_tir giam_

f

stent.

V: _ to, ah ch'esprimer non può il labbro mi _ o quei tormenti che provo nel pet _

M: _ ma_i; ces _ si il pian_to, e tu sa _ ra _ i be _ ne _ det_ta o_gnor da

stent.

cres.

p

p

F a tempo (con angoscia)

V: _to, e la fè, il dover, il dover e l'onor, e la fè, il dover, il dover e l'o_nor

M: me. Ah per te, che ono _ ro ed amo, pre _ ghe_rò la vi _ tain_

a tempo

V: van strazian_do a vicen _ da il mio cor, il mio cor,

M: _tie _ _ ra, sì,.. ces _ si il pian _ to e tu e tu sa_

F *p* *F* *p* *p* *F* *p*

V: _ra _ i be _ ne_det _ ta ognor da me, sì, be _ ne_det _ ta ognor o_

M: *F* *F*

Stringendo

V: il per_don sì, sì, da _ rà il per_

M: _gnor da me, be _ ne_det _ ta ognor da me, be _ ne_

Stringendo

V

_don, sì, sì, da _ rà..... il per_don,..... il per_don.....

M

_det _ ta ognor da me, sì, da me, sì, da me, be _ ne _ det _ ta o _

8

ff

(Valentina si allontana. Marcello la segue per interrogarla ancora, ma essa fugge nella Cappella)

V

..... da _ rà!

M

_gnor, o _ gnor da me!

8

ff

p

p

f

pp

pp

ff

f

ff

«Per vendicar sì grave affronto»

SCENA IV.

REC.vo

MARCELLO

Su, su, Marcel; se in tempo giungerem... All' erta!.. vecchio ar_

MODERATO *f* *REC.vo* *f*

(vedendo giungere Raul, Saint-Bris e 4 Testimoni)

ALL.o MOD.to *REC.vo*

M _nese. Sal_viam Beniamin dal pe_ri _glio... Ra_ul... qui vien... e Giuda insiem!...

ALL.o MOD.to *f* *REC.vo* *f*

ALL.o MOD.to *f* *calando*

SAINT-BRIS (a Raul) *REC.vo* RAUL (con alterigia)

Vi ri_troviam sul campo all'o_ra istessa!.. Va ben!.. E che?.. del mio co_

REC.vo *f*

MAR. (a parte)

R _raggio or dubitar po_te_vi?.. (Potrò mai di quest'empi i pro_get_ti sven_

RAUL (a Marc.)

MAR (a Raul misteriosamente)

ALL.º MOD.to

M

_tar?.. Sei tu, mio buon Marcel?.. Sì... Un Angiolo è di _ sceso, fo_rier della tem_

f

ALL.º MOD.to

RAUL REC.vo

M

_pe_sta! un lac_cio a noi fu te _ so!!! Vaneggi tu,.. Mar_cel?..

REC.vo

f con delicatezza

(rivolgendosi ai testimoni)

RAUL REC.vo

Le leggi rego_late, o Ca_va_

calando

REC.vo

R

_lie_ri, del_la le_al di_sfi_da, ed il mio cor s'af_fi_da al vostro o_nor!

f

f

ALL.to MOD.to (♩ = 116)

f

sf

f

sf

RAUL

Per ven_di_car si grave affron _ to, per ven_di _

COSSÈ (Testimone di Saint-Bris)

THAVANNES (Testimone di Saint-Bris) Per vendi _ car, per ven_di _

Tutti a mezza voce ma ben marcato

DE-RETZ (Testimone di Raul) Per ven_di_car, per ven_di _

MERÙ (Testimone di Raul) Per ven_di_car, per ven_di _

SAINT-BRIS Per ven_di_car, per ven_di _

Per ven_di _

p

fp *p*

R _car sì gra_ve affron_to nel ciel nel ciel con_fi_do,e pron _ to

C _car sì gra_ve affron_to pronto è l'ac_

T _car sì gra_ve affron_to

R _car sì gra_ve affron_to pronto è l'ac_

M _car sì gra_ve affron_to

S.t B _car si gra_ve affron_to

p

p

cres. — a mezza voce

R: l'acciar l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_

C: _ciar, l'acciar, l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_

T: pronto è l'acciar, sì, sì, l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_

R: _ciar, l'acciar, l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_

M: pronto è l'acciar, sì, sì, l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_

S.t.B: l'acciar, l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_

p

R: _fron_to nel drit_to mio, nel dritto mi_o confi_do o_gnor

C: _fron_to nel drit_to mio, nel dritto mi_o confi_do o_gnor

T: _fron_to nel drit_to mio, nel dritto mi_o confi_do o_gnor

R: _fron_to nel drit_to mio, nel dritto mi_o confi_do o_gnor

M: _fron_to nel drit_to mio, nel dritto mi_o confi_do o_gnor

S.t.B: _fron_to nel drit_to mio, nel dritto mi_o confi_do o_gnor

FF — fp — p — fp — FF

dolce legato

R: e nel ciel, nel drit_to mio e nel ciel.

C: nel drit_to mio e nel dritto mio.....

T: e nel ciel, nel drit_to mio e nel ciel, nel dritto

R: e nel ciel, nel drit_to mio e nel ciel,

M: e nel ciel, nel drit_to mio e nel ciel

S.t.B: e nel ciel, nel drit_to mio e nel ciel

a mezza voce

R: Ed or del vil, del vi_le oltrag _ gio

C: ..... del vi_le ol_

T: mio.....

cres.

R: nel drit_to mio...cres. del vi_le ol_

M: confido o _ gnor.

cres.

S.t.B: confido o _ gnor.

a mezza voce

R: sì, sì, del vil, del vi le ol_traggio l'ardir l'ardir e il mio co_

C: _traggio sì, sì, del vil, del vi_le ol_traggio

T: ed or del vil, sì, sì, del vil, del vi_le ol_traggio

R: _traggio sì, sì, del vil, del vi_le ol_traggio

M: ed or del vil, sì, sì, del vil, del vi_le ol_traggio

S.t.B: sì, sì, del vil, del vi_le ol_traggio

cres. p p ff p

R: _rag _ _ gio ra_gio_ne a voi, a voi da_rà.

C: ra_gio_ne a voi. ra_gio_ne a voi a voi da_rà.

T: ragio_ne a voi, ra_gio_ne a voi a voi da_rà.

R: ra_gio_ne a voi, ra_gio_ne a voi, a voi da_rà.

M: ragio_ne a voi, ra_gio_ne a voi, a voi da_rà.

S.t.B: ra_gio_ne a voi, a voi da_rà.

cres.

R — Nel drit_to mio con_fi_do o_gnor, nel drit to mio

C — Nel drit_to mio cōn_fi_do o_gnor, nel drit_to mio

T. — Nel drit_to mio con_fi_do o_gnor, nel drit_to mio

R — Nel drit_to mio con_fi_do o_gnor, nel drit_to mio con_fi_

M — Nel drit_to mio con_fi_do o_gnor, nel drit_to mio con_fi_

S.t.B — Nel drit_to mio con_fi_do o_gnor. nel drit_to mio con_fi_

Un poco string.

R — o_gnor.

C — o_gnor.

T — o_gnor.

R — do o_gnor.

M — do o_gnor.

S.t.B — do o_gnor.

MARCELLO (a parte, piangendo dal dolore)

Qual col_po, oh ciel, i_

Un poco string. (♩=144)

(i Testimoni misurano il terreno ed assegnano i posti)

M: _na_ spet_ ta_ to per l'età mia, già sì ca_ den_ te! pie_ tà, gran

M: Dio, cle_ mente Iddio, del figlio mi_ _ o pie_ tà.

smorzando

COSSÈ (I quattro Testimoni si avanzano in faccia gli uni degli altri, e dicono a voce bassa)

THAVANNES: Qua_lun_que si_ a la nostra sor_ te mar_

piano staccato e ben marcato

DE RETZ: Qua_lun_que si_ a la nostra sor_ te mar_

MERÙ: Qua_lun_que si_ a la nostra sorte

piano staccato e ben marcato

Qua_lun_que si_ a la nostra sorte

C: _ciam, sì, marciam senza ti_ mor! tre con_ tro tre,

T: _ciam, sì, marciam senza ti_ mor! tre con_ tro tre,

B: mar_ ciam, sì, marciam senza ti_ mor! tre con_ tro

M: mar_ ciam, sì, marciam senza ti_ mor! tre con_ tro

stacc e cres.

C: fino a morir prova darem di forza e di va_lor, e di va_

T: fino a morir prova darem di forza e di va_lor, e di va_

R: tre, fino a mo_rir prova darem di forza e di va_lor, e di va_

M: tre, fino a mo_rir prova darem di forza e di va_lor, e di va_

stacc e cres.

RAUL: De_ciso egli è.

C: _lor. De_ciso egli è.

(I Testimoni prendono le spade di St Bris e di Raul per esaminarle e misurarle)

T: _lor. De_ciso egli è.

R: _lor. D'accordo siam.

M: _lor. D'accordo siam.

St BRIS: D'accordo siam.

MAR. (piangendo): Pie_tà, gran Dio!

COSSÈ

stacc. e marcato

E nul_

M

Cle_mente Id_dio, del figlio mi _ _ o pie_tà!

THAV.

E nul_

cres.

RAUL

Deciso egli

C

_l'al_tro, null'al_tro che noi nessu_no po _ trà mischiarsi al du_el. Deciso egli

T

_l'al_tro, null'al_tro che noi nessu_no po _ trà mischiarsi al du_el. Deciso egli

RETZ

No, nes _ sun, nes _ su _ no potrà mi_schiarsi al du_el, no, no!

MERÙ

No, nes _ sun, nes _ su _ no potrà mi_schiarsi al du_el, no, no!

cres. dim.

RETZ

stringendo un poco

COSSÈ

R

è. D'accor_do siam. Chi

MERÙ

C

è. D'accor_do siam.

S. BRIS

T

è. D'accor_do siam.

stringendo un poco

C

THAV mor - de_rà la pol - - ve nè mer_cè, nè tre - gua a_

MERÙ Chi mor - de_rà la pol - ve no. mer_

St BRIS Chi mor - de_rà la pol - ve no, mer_

Chi mor - de_rà la pol - ve no, mer_

cres. *più cres.*

RAUL

f *f*

nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_

C

f *f*

_vrà,..... nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_

T

f *f*

_cè non a_vrà, nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_

RETZ

f *f*

nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_

M

f *f*

_cè non a_vrà, nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_

St B

f *f*

_cè non a_vrà, nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_

f *ff*

f *ff*

R — _cè, nè tre _ gua a _ vrà. De_ci_so egli è.

C — _cè, nè tre _ gua a _ vrà. De_ci_so egli è.

T — _cè, nè tre _ gua a _ vrà. De_ci_so egli è.

R — _cè, nè tre _ gua a _ vrà. D'accordo

M — _cè, nè tre _ gua a _ vrà. D'accordo

S.t.B — _cè, nè tre _ gua a _ vrà. D'accordo

p stacc.

R — De_ciso egli è.

C — De_ciso egli è.

T — De_ciso egli è.

R — siam.

M — siam.

S.t.B — siam.

R

Per ven_di_car sì gra_ve af_fron _ to,

C

Per ven_di_

T

R

p

D'accor_do siam. Per ven_di_

M

p

D'accor_do siam.

S.t.B

p

D'accor_do siam.

I.° TEMPO

p

fp

R

cres.

per ven_di _ car sì grave affronto

p

nel ciel nel ciel con_fi_do e

C

cres.

_car per ven_di _ car sì grave affronto

T

cres.

Per ven_di_car per ven_di _ car sì grave affronto

R

cres.

_car per ven_di _ car sì grave affronto

M

cres.

Per ven_di_car per ven_di _ car sì grave affronto

S.t.B

cres.

Per ven_di _ car sì grave affronto

cres.

p

p

p

p

R: pron _ _ to l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _

C: *p* l'ac_ciar, l'acciar, l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _

T: *p* l'acciar, l'acciar, l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _

R: *p* l'ac_ciar, l'acciar, l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _

M: l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _

S.B: *p* l'acciar, l'acciar, l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _

Stringendo — *p ma ben marc.*

R: _ rà. Ma la vi_ta del co _

C: _ rà. *p ma ben marc.*

T: _ rà. Ma la vi_ta del co _

R: _ rà. Ma la vi_ta del co _

M: *p ma ben marc.* _ rà. Tremar, tre_mar veg_go il co _ dar _ _ _

S.B: *p* _ rà Tremar, tre_mar veg_go il co _ dar _ _ _

MAR. (Marcello involontariamente prende parte alla questione) *p ma ben marc.*

Ma la vi_ta del co _

Stringendo *ff* *p* *ff* *p*

R — dar - do quest'acciar, quest'acciar mai non ri-

T — dar - do quest'acciar, quest' acciar mai non ri-

R — dar - do quest'acciar, quest' acciar mai non ri-

M — - - do, punir pu-nir sa-prò l'ol - trag - - - - - - -

S.t.B — - - do, punir pu-nir sa-prò l'ol - trag - - - - - - -

M — dar - do quest' acciar, quest' acciar mai non ri-

f' ff'

R — COS. - spar - mi, su, Ca - va - lier, all' armi, or-sù!

su, Ca-va - lier, all' armi, or - sù! sì di va-

T — - spar - mi, su, Ca - va - lier, all' armi, or-sù!

R — - spar - mi, su, Ca - va - lier, all' armi, or-sù!

M — - - gio, su, Ca-va - lier, all' armi, or - sù! sì, di va-

S.t.B — - - gio, su, Ca-va - lier, all' armi, or - sù! sì, di va-

M — - spar - mi, su, Ca - va - lier, all' armi, or-sù!

f'

R — *cres.* — sì, di va_lo_re e di co_rag_gio *più cres.*

C — _lor — sì, sì, s'infiam_ma questo

T — *cres.* — sì, di va_lo_re e di co_rag_gio

R — sì, di va_lo_re e di co_rag_gio *più cres.*

M — _lor sì, di va_lo_re e di co_raggio — sì, sì, s'infiam_ma questo

S.t.B — _lor sì, di va_lo_re e di co_raggio — sì, sì, s'infiam_ma questo

M — *cres.* — sì, di va_lo_re e di co_raggio

cres. — *più cres.*

R — *più cres.* — s'infiamma il cor, s'infiamma il cor, — *f* — sì, di va_lo_re e di coraggio già s'in_

C — cor, — sì, di va_lo_re e di co_raggio, di va_lo_re e di co_

T — *più cres.* — s'infiamma il cor, s'infiamma il cor, — *f* — sì, di va_lo_re e di coraggio già s'in_

R — s'infiamma il cor, s'infiamma il cor, — *f* — sì, di va_lo_re e di coraggio e di va_

M — cor, — sì, di va_lo_re e di co_raggio, di coraggio e di va_

S.t.B — cor, — sì, di va_lo_re e di co_raggio, di coraggio e di va_

M — *più cres.* — s'infiamma il cor, s'infiamma il cor, — *f* — sì, di va_lo_re e di coraggio e di va_

f

R — _fiamma questo cor, s'infiamma il cor, s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

C — _rag_gio già s'infiamma questo cor, s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

T — _fiamma questo cor, s'infiamma il cor, s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

R — _lor *FF* s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

M — _lor *FF* s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

S.t.B — _lor *FF* s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

M — _lor *FF* s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

FF

Tutti con molto portamento di voce
(Tutti si avanzano sul davanti della scena con entusiasmo, ed alzando le spade)

R — *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa nel drit _ _ _ to

C — *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa e

T — *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa nel drit _ to mio con_

R — *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa

M — *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa

S.t.B — *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa e

M — *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa nel drit _ to

FF

R. mio con_fi _ do e nel fa_vor del ciel..... per

C. nel fa _ vor e nel fa_vor del ciel..... nel.....

T. _fi _ do, sì, nel.....

R. sì, per.....

M. sì, sì, nel.....

S.t B. nel fa _ vor del ciel, sì, nel.....

M. mio e nel fa _ vor fa_vor del ciel, sì, nel.....

pp dolcissimo

R. ven _ di_car ven_di_car l'of _ fe _ sa nel drit _ to mio confi _ do e

C. drit _ to mio, sì, sì, con _ fi _ do nel ciel e

T. drit _ to mio, sì, sì, con _ fi _ do nel drit _ to mio con _ fi _ do e nel fa_

R. ven _ di_car sì, sì, l'of _ fe _ sa e

M. drit _ to mio sì, sì, con _ fi _ do

S.t B. drit _ to mio sì, sì, con _ fi _ do con _ fi _ do e nel fa_

M. drit _ to mio sì, sì, con _ fi _ do e nel fa _ vor

R — rall. — a Tempo
nel fa_vor del ciel, di va_lo_re, di co_

C
nel fa_vor del ciel, di va_lo_re, di co_

T — a Tempo
_vor fa_vor del ciel, s'infiamma infiamma questo

R
nel fa_vor del ciel, s'infiamma infiamma questo cor

M — rall. — a Tempo
di va_lo_re, di co_

S. B
_vor fa_vor del ciel, s'infiamma infiamma questo cor

M — a Tempo
nel fa_vor del ciel, s'infiamma infiamma questo

rall. col canto — a Tempo — ff marc e stacc.

R
_rag_gio già..... s'in_fiam_ma s'in_

C
_rag_gio già..... s'in_fiam_ma s'in_

T
cor sì, sì, s'infiamma questo cor, sì, di va_

R
sì, sì, s'infiamma questo cor, sì, di va_

M
_rag_gio già..... sì, di va_lo_re e di co_

S. B
sì, di va_lo_re e di co_raggio sì, di va_lo_re e di co_

M
cor sì, sì, s'infiamma questo cor, sì, di va_

R — ff — fiam - ma que - - sto cor. All'armi! al -

C — ff — fiam - ma que - - sto cor. All'armi! al -

T — ff — - lore e di co_raggio già s'in_fiam - ma que - sto cor. All'armi! al -

R — ff — - lore e di co_raggio già s'in_fiam - ma que - sto cor. All'armi! al -

M — ff — - raggio di co_raggio già s'in_fiam - ma que - sto cor. All'armi! al -

S.t B — ff — - raggio di co_raggio già s'in_fiam - ma que - sto cor. All'armi! al -

M — ff — - lore e di co_raggio già s'in_fiam - ma que - sto cor. All'armi! al -

ff

R — - l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -

C — - l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -

T — - l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -

R — - l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -

M — - l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -

S.t B — - l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -

M — - l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -

(I Cavalieri cominciano a battersi)

R _ ror!

C _ ror!

T _ ror!

R _ ror!

M _ ror!

S.t.B _ ror!

(Marcello corre in fondo della scena, sembrandogli di udire dello strepito)

M _ ror!

Ped.

Scena e Coro della Disputa

«Pronti siam, fellon indietro!»

(Marcello si getta in mezzo ai combattenti)

MARCELLO — RECITATIVO

ALLEGRO (con angoscia)

Alto là!.. rumor di passi io sen_to!.. Nel

P ALLEGRO

p

M _ l'om _ bre non di_scer _ no... se molti so _ no... e ar _

M

F

_ma _ ti!.. Voi che di not _ te an_da _ te... che

MAUREVERT (comparisce con due uomini armati)

M

mai vo_le _ te qui? Che t'im _ por _ ta?..

cres.

FF

M

F

Che ve _ do, ciel... qual nuo _ vo tradi_

F

M

_men _ to degli U_go _ not_ti?.. e coll'acciar snu _ da_to si sca_gliano fu_

(a queste parole di Maurevert, vedendo i Testimoni di Saint-Bris che Marcello è colla spada nuda, passano con Saint-Bris stesso dalla parte di Maurevert)

M

_ren _ ti contro un so _ lo dei no_stri?.. A

(chiamando verso la scena di fondo)

(A questo appello di Maurevert compari_ scono alcuni Uomini armati

M

noi!.. A noi, di_fensor del _ la fè!.....

FF

che si pongono dalla parte di lui)

(Raul, i suoi Testimoni e Marcello sono tutti circondati dagli Uomini armati

M

MAR. REC.vo

Oh tradimento!.. mo_stri! Un Dio vi

REC.vo F

di Maurevert)

ALLEGRO MOD.to (♪= 184)

(Marcello picchiando con forza alla porta della taverna

M

ve _ de!.. Coli_

(Odesi nell'interno della taverna il canto dei Soldati Ugonotti)

T

Rataplan, plan, rata_plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan.

CORO DI SOLDATI UGONOTTI

B

ALLEGRO MOD.to (♪= 184)

Vi _ va la guer _ ra, e in que_sto dì...

mF

dove cantano i Soldati Ugonotti)

M

REC.vo

_gny!.. Co_ligny!..è in pe_ri_glio Isra_el!.. su, su, ac_cor_ re _ te! tut _ ti a

sì...

sì...

FF REC.vo.

(I Soldati Ugonotti udendo il Corale si precipitano sulla scena)

I. TEMPO DEL CORALE (♩ = 92)

con voce sonora

M: me. Vit - - - to - - ria

cres.

M: ci ren de - - - -

S.t BRIS: (S.t Bris chiamando gli Studenti Cattolici che tro-

M: - te giu - - sto, cle - -

vansi nella taverna)

S.t B: A me!.. a me!.. bra - vi stu-

M: - men - - te Id - - di - - -

S.t B: - den - ti!.. tra - di - ti siam!.. cor -

M

S.t B

o!

REC.vo

_ re _ _ te! tradi_ti siam,.. tra_di _ ti siam,.. cor _

Ped.

FF

REC.vo

(Lo Studente dalla finestra)

UNO STUDENTE CATTOLICO

S.t B

_ re_te!.. Sì... tut _ ti!..

ALL.o CON SPIRITO

p cres.

ALL.o CON SPIRITO (♩= 92)

p

(Gli Studenti escono in folla dalla taverna seguiti dalle loro Donne; dalla sinistra escono nel tempo stesso le Donne Protestanti. Ciascuno si colloca dal lato del suo partito, minacciandosi scambievolmente e tutti gridano)

molto cres.

DONNE CATTOLICHE

O

FF

Pron _ te siam,.. pron _ te siam, pron _ te siam,.. fel lo _ ni in_die _ tro!..

DONNE PROTESTANTI

R

FF

Pron _ te siam,.. pron _ te siam, pron te siam,.. fel_lo _ ni in_die _ tro!..

STUDENTI CATTOLICI

O

FF

Pron _ ti siam,.. pron _ ti siam, pron_ti siam,.. fel_lo _ ni in_die _ tro!..

SOLDATI PROTESTANTI

C

FF

Pron _ ti siam,.. pron _ ti siam, pron_ti siam,.. fel_lo _ ni in_die tro!..

FF

FF

pron - te siam,..pron - te siam, pron - te siam! fel - lo - ni in - die - tro! morte a -

pron - te siam,..pron - te siam, pron - te siam! fel - lo - ni in - die - tro! morte a -

pron - ti siam,..pron - ti siam, pron - ti siam! fel - lo - ni in - die - tro! morte a -

pron - ti siam,..pron - ti siam, pron - ti siam! fel - lo - ni in - die - tro! morte a -

- vre - te! morte a - vre - te, morte a - vre - te... Dio lo vuol!.....

- vre - te! morte a - vre - te, morte a - vre - te... Dio lo vuol!.....

- vre - te! morte a - vre - te, morte a - vre - te... Dio lo vuol!.....

- vre - te! morte a - vre - te, morte a - vre - te... Dio lo vuol!.....

Ped.

STUDENTI (insultando e minacciando i Soldati Protestanti)

f

Voi, bi - got - ti sol - da - ti, truppa vil di stre -

f e staccato

ALL.º VIVACE QUASI PRESTO (♩ = 192)

(con ironia)

-gon.

SOL. PROT. (insultando e minacciando gli Studenti Cattolici)

Bell'o - nor di Cal_vi - ni_sti!.. Via, paga - ni, via di qua!..

Giù gli spie_di sguai - na_ti, d'acqua san_ta cam - pion!..

Bell'o_nor per voi Pa_pi_sti!..

via, paga - ni, via di qua! via di qua!

che vanta - te le_al_tà! lea_tà! le_al_tà! le - al - tà!

(con ironia alle Donne Protestanti)

DONNE CATTOLICHE

a mezza voce

Ce_nare alla ca - ser - ma con si_mi_li guerrier!

(con ironia alle Donne Cattoliche)

a mezza voce

DONNE PROTESTANTI

UN POCO MENO MOSSO (♩ = 176)

Ba_llare al_la ta -

P e leggero

(con rancore)

Ah! ce - la_te_vi, sfron - ta - te,

(con rancore)

- ver - na coi giovin baccellier! Ta - ce_te or su, sfac-

sf *sf*

al vo_stro di_so - nor! ce - la_te_vi, sfron - ta - te.

- cia - te, del ciel senza ti - mor! ta - ce_te or su, sfac-

sf *sf*

al vo_stro di_so - nor! Zit_te là! zit_te là!

- cia - te, del ciel senza ti - mor! Zit_te là! zit_te là!

cres. (minacciandosi reciprocamente) *molto cres.*

zitte là! ce - la - te - vi, sfron - ta_te, al vostro di - so - nor, ce_la_te_vi, sfron-

molto cres.

zitte, zit_te là!.. ta_ce_te o - là, del ciel zen_za ti - mor, del ciel senza ti -

cres. *molto cres.*

cres.

_ta_te, al vostro di_so_nor, ce_la_te_vi, sfron_ta_te, al vostro di_so_nor, ce_la_te_vi, sfron_

_mor, del ciel senza ti_mor, del ciel senza ti_mor, del ciel senza ti_mor, del ciel senza ti_

ff

_ta_te, al vostro di_so_nor, ce_la_te_vi, sfron_tate, al vostro di_so_nor,

_mor, del ciel senza ti_mor, del ciel senza ti_

STUDENTI

ff

O bi_got_ti, bi_

SOLDATI PROTESTANTI

f

Giù gli spie_di sguai_na_ti, o cam_pio_

ff stacc.

ce_la_te_vi, sfron_tate, al vostro di_so_nor,

_mor, del ciel senza ti_mor, sfacciate o_là del

_got_ti sol_da_ti, truppa vil di stre_

_ni d'acqua san_ta, cam_pio_ni, cam_pio_

zit_te là! ah sfronta_te zit_te

ciel del ciel senza ti_mor! ah sfac_cia_te, bal_lar.....

_go_ni! o bi_got_ti sol_da_ti!

_ni! giù gli spie_di sguai_na_ti, d'acqua

là! ce_la_te omai, sfron_ta_te, il vostro di_so_

.....bal_lare alla ta_ver_na coi gio_va_ni stu_den_ti!

truppa vil di stre_go_

san_ta cam_pio_ni, bell'o_

ff *String.* (♩=200)

_nor, ta_cete o_là! ta_cete o_là! sfrontate, ta_cete o_là..... (con furore)

ta_cete olà! ta_cete olà! ta_cete olà! *ff* chi re_si_ste, re_

_ni, via, pa_ga_ni, pa_ga_ni, via di qua, *ff* chi re_si_ste, re_

_nor di Pa_pi_sti, bell'o_nor di Pa_pi_sti, *ff* (con furore) chi re_si_

8

ff

String. (♩=200)

..... sì ta - - ce - - te, Di - o lo

- sí - ste mo - ri - re do - - vrà, mo - ri - re do - - vrà, sì, Di - o lo

- si - ste mo - ri - re do - - vrà, mo - ri - re do - - vrà, sì, Di - o lo

- ste mo - - rir do - - vrà, sì, Di - o lo

vuol, morte a - vrà, Dio lo vuol, lo vuol,.....

vuol, morte a - vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol,.....

vuol, morte a - vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol,.....

vuol, morte a - vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol,.....

(tutti alzano la spada) (mischia generale)

morte a_vrà sì, sì, la mor_te a_

morte a_vrà sì, sì, la mor_te a_

morte a_vrà sì, sì, la mor_te a_

morte a_vrà sì, sì, la mor_te a_

8

_vrà, sì, sì, sì, la mor_te a_vrà. sì! Dio lo vuol!

_vrà, sì, sì, sì, la mor_te a_vrà, sì! Dio lo vuol!

_vrà, sì, sì, sì, la mor_te a_vrà, sì! Dio lo vuol!

_vrà, sì, sì, sì, la mor_te a_vrà, sì! Dio lo vuol! Dio lo

8

morte a_vrà, Dio lo vuol, morte avrà, Dio lo vuol, morte avrà,

morte a_vrà, Dio lo vuol, morte avrà, Dio lo vuol, morte avrà,

morte a_vrà, Dio lo vuol, morte avrà, Dio lo vuol, morte avrà,

vuol! morte a_vrà, Dio lo vuol, morte a_vrà, Dio lo vuol, morte a_

8

Dio lo vuol, mor_te a_vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol!

Dio lo vuol, mor_te a_vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol!

Dio lo vuol, mor_te a_vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol!

_vrà, Dio lo vuol, mor_te a_vrà, Dio lo vuol, lo vuol!

8

SCENA V. I due partiti si scagliano furenti l'uno contro l'altro. Le donne spaventate fuggono da diverse parti; alcune di queste, più coraggiose, si gettano coi loro figli in mezzo alla pugna, cercando di trattenere i combattenti. Saint-Bris e Raul incrociano i loro brandi, mentre Marcello strappa di mano ad un garzone dell'Osteria una scure, e corre a difendere il suo padrone. Frattanto dal lato sinistro compariscono le Guardie ed i Paggi di Corte con faci accese, i quali scortano la Regina Margherita che rientra a cavallo nella sua reggia. Alla vista della Regina tutti i combattenti si arrestano per rispetto.

(ai combattenti)

IL PAGGIO — Fermi, o_là!.. rispet_tate di Na_var_ra la Re_gi_na.

ANDANTE (♩ = 108)

REC.vo — (Tamburo dalla quinta) — ff — f

(Tutti a queste parole si ritirano rispettosamente)

P — morendo — ff

MARGHERITA — REC.vo — Che! di Parigi in seno, del fratel sotto gli occhi, de'due par_

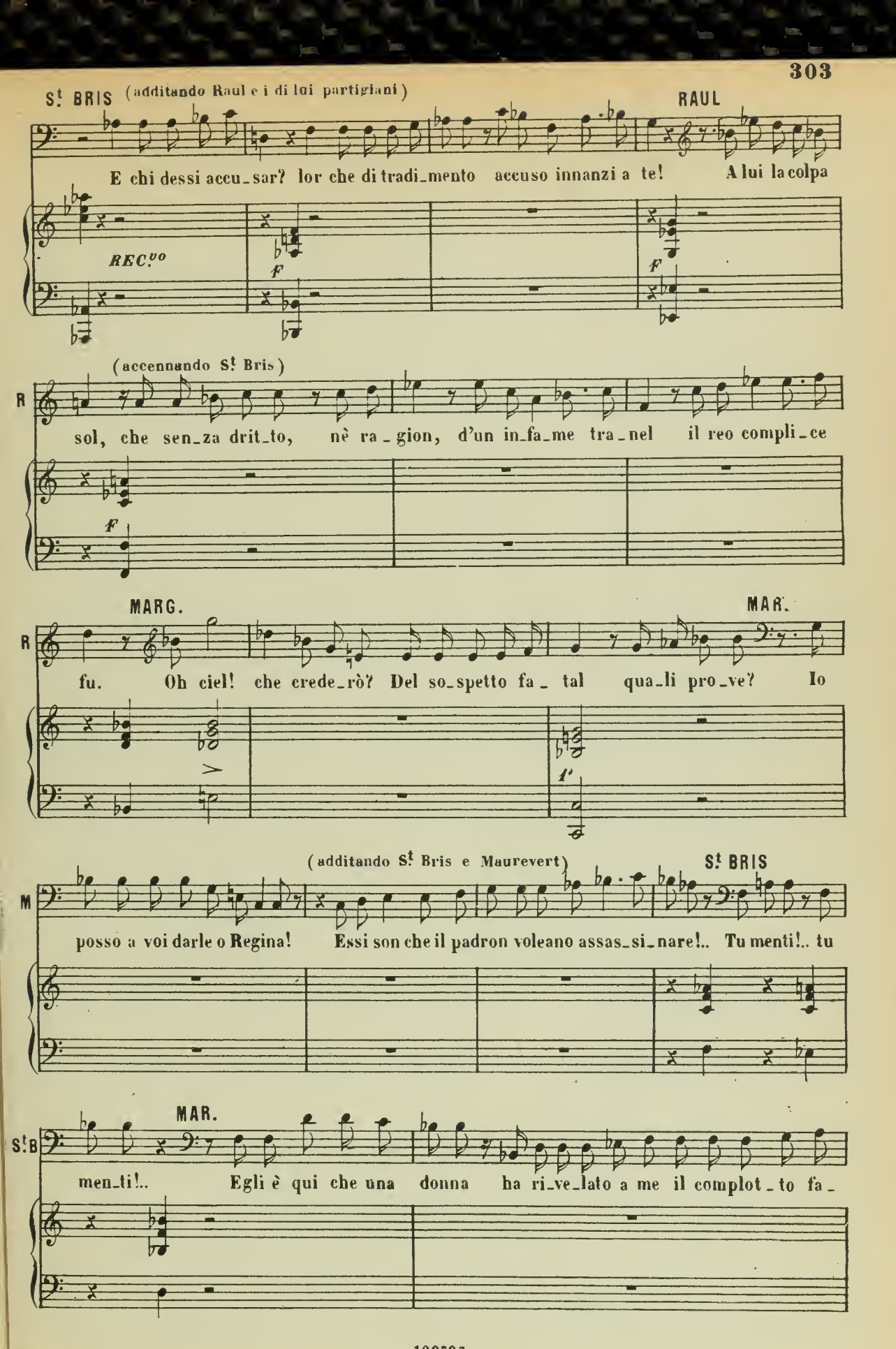
f — REC.vo

M — _ti_ti pa_ven_te_rò gliec_cessi? nè rie_der pos_so al mio re_gal sog_

f

M — _giorno senza incontrar di_scordia a me d'in_torno?..

ALLo — f — ALLo — f


St BRIS (additando Raul e i di lui partigiani)
RAUL
E chi dessi accu_sar? lor che di tradi_mento accuso innanzi a te! A lui la colpa
REC.vo
F
F
(accennando St Bris)
R
sol, che sen_za drit_to, nè ra_gion, d'un in_fa_me tra_nel il reo compli_ce
F
MARG.
MAR.
R
fu. Oh ciel! che crede_rò? Del so_spetto fa_ tal qua_li pro_ve? Io
f
(additando St Bris e Maurevert)
St BRIS
M
posso a voi darle o Regina! Essi son che il padron voleano assas_si_nare!.. Tu menti!.. tu
MAR.
St B
men_ti!.. Egli è qui che una donna ha ri_ve_lato a me il complot_to fa_

Moderato
(Vedendo una donna velata uscire dalla Cappella)

SCENA VI.

(S.t Bris corre furibondo verso questa donna, a cui strappa il velo; riconosce Valentina;

M

_tal... e questa donna... è quel _ la!..

MOD.to (♩ = 108)

molto cres.

Moderato

S.t BRIS

F

Mia figlia?..

CORO

Sop.

pp

Giusto ciel!..

Ten.

pp

Giusto ciel!..

B.

pp

Giusto ciel!..

FF

pp

S.t BRIS

AND.te SOST.to (♩ = 92)

Quale au_da_cia!..

Non è so _ gno?..

p

S.t B.

RAUL

REC.vo

MARG.

Qual per_fi_dia!..

Vero dun _ que sa_rà ?.. Raul, tutto sa_

FF

FF

REC.vo

VALENTINA RAUL

M

_prete!.. Regi_na, per pie_ta!.. Ma la perfidia sua, di cui la prova nel castel di Ne_

MARG. *ALL.º MOD.º* (♩=80)

R

_vers io stes_so a_ve_a?.. El_la v'an_dò per scio_glier o_dia_to un i_

ALL.º MOD.º

f

St BRIS (con gioia feroce)

M

f

_men! E sta_ma_ne di già Nevers a lei do_na_va, donava a lei la

f

St B

man, la man di spo_so!

CORO

Sop. Sop. 1mi *f* Sop. 2di

Ne_vers?..... Ne_vers?.....

Ten. *f*

Ne_vers?.....

B. *f*

Ne_vers?..... Ah..... gran

ff *f* *ff*

Ped.

ff

CORO

St BRIS

Di_o!.. Ma... ascol_ta_te!..

ALLº MODtº (♩ = 120)

f

(Musica fra le scene)

dim.

St B

ei s'appressa di già col nobile corteggio!.. Sì...

(con trasporto guardando Raul)

St B

e già i can_ti di noz_ze ripe_ton fe_stosi di Nevers, di Saint-

f

(Orchestra)

f

St B

-Bris, i due no_mi glo_riosi, ed i can_ti fe_sto_si ripe_tono

molto cres.

St B

già i due no_mi glo_rio_si di Nevers, di Saint-Bris, di Nevers, di Saint-

molto cres.

(Comparisce sul fiume in fondo della Scena una gran barca sfarzosamente decorata ed illuminata. La medesima conduce Musicanti, Paggi, Dame della Corte e tutto il Corteggio di Nozze del Conte di Nevers, il quale scende in questo momento dalla detta barca seguito da quello)

S.t B

Bris, di Nevers, di Saint-Bris.

F

NEVERS (dirigendosi a Valentina)

REC.vo V'affret_ta_te, no_bil da_ma, v'affret_tate, o nobil dama, a_gli am_

Fp *quasi a tempo*

N _ples_si d'u_no spo_so, che fe_lice ed or_go_glio_so di tal no_do ognor sa_

N _rà. Addolcir del vostro core sáprà Amor le a_cerbe pe_ne, e al con_vi_to dell' I_

MOLTO MOD.to (con tenerezza)

N _me_ne già v'at_ten_de l'a_mi_stà. Tut_to a voi do_na il

dolce

p

N

cor u_no spo_so che orgo_glio_so di tal no_do o_gnor sa_

N

_rà, di tal no_do or_go_glio_so o_gnor sa_rà.

ALL.° MOD.to (♩=138)

F

(La musica sulla barca)

Si avanzano gli Zingari, e secondo l'uso del tempo offrono agli Sposi canestri di dolci e di fiori. Nevers ordina ad uno dei suoi Paggi di distribuir loro dell'oro, e gli Zingari manifestano la loro gioia con allegre danze; quindi escono un momento, e tornano in scena con faci accese per scortare il Corteggio di nozze. Nevers prende per mano Valentina e la conduce verso la barca. I Musicanti fanno echeggiare l'aria di allegre melodie, e la danza continua sino alla fine dell'Atto. La Regina accompagna la Sposa, quindi risale a cavallo, e traversa la scena con tutto il suo seguito. Durante questa azione si canta il Coro che segue.

F (Orchestra)

F dim.

I SIGNORI COL CORO DEL CORTEGGIO

MARGHERITA *pp dolcissimo*

Al con_vi_to che Ime_ne t'ap_presta spi_ri sol il pia_ce_re, l'a_

Sop. 1.mi *pp dolcissimo*

Al con_vi_to che Ime_ne t'ap_presta spi_ri sol il pia_ce_re, l'a

Sop. 2.di IL PAGGIO coi 2.di Sop. *pp*

Al con_vi_to che Ime_ne t'ap_presta spi_ri sol il pia_ce_re, l'a_

Ten. *pp dolcissimo*

Al con_vi_to che Ime_ne t'ap_presta spi_ri sol il pia_ce_re, l'a_

SAINT-BRIS coi Bassi *pp*

Al con_vi_to che Ime_ne t'ap_presta spi_ri sol il pia_ce_re, l'a_

pp (Lu musica sulla barca)

pp

M

_mor! la de_li_zia sa_rai del_la fe_sta, la speran_za sa_rai d'o_gni

_mor! la de_li_zia sa_rai del_la fe_sta, la speran_za sa_rai d'o_gni

_mor! la de_li_zia sa_rai del_la fe_sta, la speran_za sa_rai d'o_gni

_mor! la de_li_zia sa_rai del_la fe_sta, la speran_za sa_rai d'o gni

_mor! la de_li_zia sa_rai del_la fe_sta, la speran_za sa_rai d'o_gni

M

f *pp*

cor! la de_li_zia sarai del_la festa, la speran_za d'un tene_ro cor. Fra le

f *pp*

cor! la de_li_zia sarai del_la festa, la speran_za d'un tene_ro cor. Fra le

f

cor! la de_li_zia sarai del_la festa, la speran_za d'un tene_ro cor.

f

cor! la de_li_zia sarai del_la festa, la speran_za d'un tene_ro cor.

f

cor! la de_li_zia sarai del_la festa, la speran_za d'un tene_ro cor.

f *dolciss.*

(Orchestra)

f

M

dan_ze giu_li_ve ed i can_ti s'in_ca_te_ni di ro_se il tuo crin, ed o_

dan_ze giu_li_ve ed i can_ti s'in_ca_te_ni di ro_se il tuo crin, ed o_

pp

Fra le dan_ze giu_li_ve s'in_ca_te_ni di ro_se

pp

Fra le dan_ze giu_li_ve s'in_ca_te_ni di ro_se

p

M

-gnor pei due te - ne-ri a-manti si - - a co-stan-te e propi - zio il de-stin!

-gnor pei due te - ne-ri a-manti si - - a co-stan-te e propi - zio il de-stin!

sì, di ro-se il tuo crin, di ro - se il crin, sì, di ro-se il tuo crin!

ff

Vi - va

sì, di ro-se il tuo crin, di ro-se il crin, sì, di ro-se il tuo crin! Vi - va

f

f

M

cres.

Vi - va, vi - va, vi-va la Re - gi - na! vi -

Vi - va, vi - va, vi-va la Re - gi - na! vi -

vi - va, vi-va la più bel-la! vi - va, vi - va, vi-va la Re - gi - na! vi -

cres.

vi - va, vi-va la più bel-la! vi - va, vi - va, vi-va la Re - gi - na! vi -

ff

ff

M

pp

Al convi - to ch'Ime - ne t'ap - presta spi - ri sol

dim.

pp

- - - - va! Al convi - to ch'Ime - ne t'ap - presta spi - ri sol

pp

- - va! Al convi - to ch'Ime - ne t'ap - presta spi - ri sol

pp

- - va! Al convi - to ch'Ime - ne t'ap - presta spi - ri sol

pp

- - va! Al convi - to ch'Ime - ne t'ap - presta spi - ri sol

dim.

p

(La musica sulla barca)

pp

(Orchestra)

M

FF

il piace - re, l'a - mor! la de - li - zia sa - rai del - la fe - sta, la speran -

FF

il piace - re, l'a - mor! la de - li - zia sa - rai del - la fe - sta, la speran -

FF

il piace - re, l'a - mor! la de - li - zia sa - rai del - la fe - sta, la speran -

FF

il piace - re, l'a - mor! la de - li - zia sa - rai del - la fe - sta, la speran -

FF

FF

M

_za dun te _ ne _ ro cor!

_za dun te _ ne _ ro cor!

_za d'un te _ ne _ ro cor!

(Gli Studenti minacciando segretamente i Soldati Protestanti con voce soffocata)

STUDENTI CATTOLICI

_za d'un te _ ne _ ro cor!

CORO

(I Soldati Protestanti minacciando segretamente gli Studenti Cattolici con voce soffocata)

Vogliam ven_

SOLDATI PROTESTANTI

_za d'un te _ ne _ ro cor!

Vogliam ven _ det_ta o morte!..

p

p

_det_ta o morte!..

Im_pugne _ rem del forte

Im_pu_gne _ rem del forte

il sacro ac

il sacro ac_ciaro, e il vinto

mai non a _

_ciaro, e il vinto

mai non a _ vrà mercè!

cres.

_vrà mercè! im_pugne_rem del for_te il sa _ cro ac _ ciar, del for_te il sa _ cro ac _

cres.

im _ pu_gne_rem del for_te il sa_cro acciar, del for_te,

cres.

(ai due partiti che si minacciano)

MARGHERITA

Auda _

Sop. 1.mi

p dolciss.

IL PAGGIO coi 2.di Sop.

Al convi _

Sop. 2.di

p

Al convi _

Ten.

p

Al convi _

SAINT-BRIS coi Bassi

p

Al convi _

fp dim.

_ciar, e il vinto mai non..... a_vrà mercè,..... vendetta o mor _ _ te!

fp

no, non a_vrà mer _ cè, a_vrà mer _ cè, vendetta o mor _ _ te!

11 Ped.

p (La musica sulla barca)

pp

p (Orchestra)

I SIGNORI COL CORO DEL CORTEGGIO

M

- - ci, e tan - to o - sa - te?

- to che Ime - ne t'ap - pre - sta spi - ri sol il pia - ce - re, l'a -

- to che Ime - ne t'ap - pre - sta spi - ri sol il pia - ce - re, l'a -

- to che Ime - ne t'ap - pre - sta spi - ri sol il pia - ce - re, l'a -

- to che Ime - ne t'ap - pre - sta spi - ri sol il pia - ce - re, l'a -

M

FF

- mor! la de - li - zia sarai del - la fe - sta, la speran - za d'un te - ne - ro

FF

- mor! la de - li - zia sarai del - la fe - sta, la speran - za d'un te - ne - ro

FF

- mor! la de - li - zia sarai del - la fe - sta, la speran - za d'un te - ne - ro

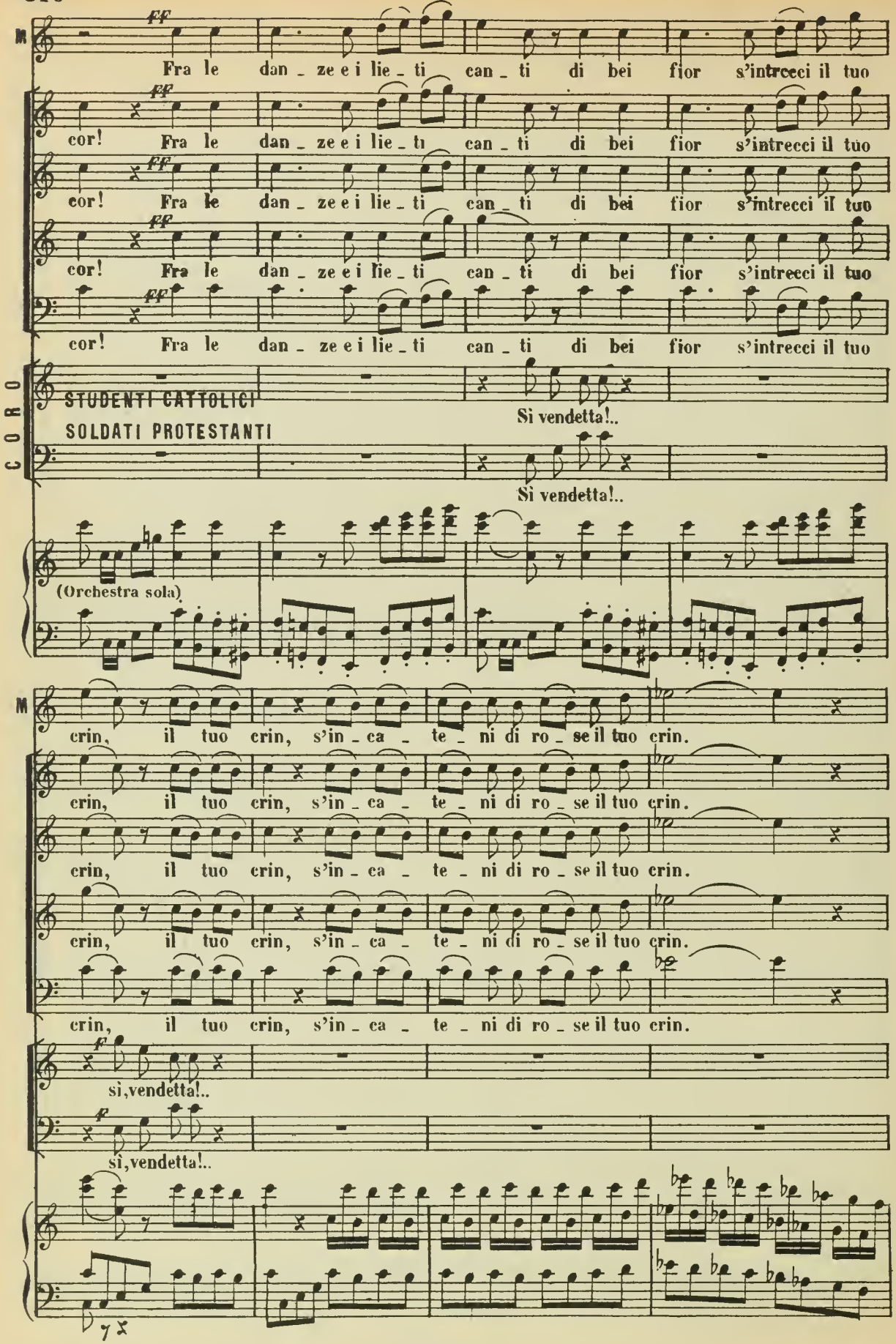
FF

- mor! la de - li - zia sarai del - la fe - sta, la speran - za d'un te - ne - ro

(Orchestra)

FF (La musica sulla barca)

FF


M
ff
Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'intrecci il tuo
cor! Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'intrecci il tuo
cor! Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'intrecci il tuo
cor! Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'intrecci il tuo
cor! Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'intrecci il tuo
CORO
STUDENTI CATTOLICI
SOLDATI PROTESTANTI
Sì vendetta!..
Sì vendetta!..
(Orchestra sola)
M
crin, il tuo crin, s'in _ ca _ te _ ni di ro _ se il tuo crin.
crin, il tuo crin, s'in _ ca _ te _ ni di ro _ se il tuo crin.
crin, il tuo crin, s'in _ ca _ te _ ni di ro _ se il tuo crin.
crin, il tuo crin, s'in _ ca _ te _ ni di ro _ se il tuo crin.
crin, il tuo crin, s'in _ ca _ te _ ni di ro _ se il tuo crin.
f
sì, vendetta!..
sì, vendetta!..

MARG. *p*

IL PAGGIO Ah! Raul, per pie_tà...

RAUL Ah! Raul, per pie_tà...

SIGNORI Oh fu_ror!.. il mio ben...

SAINT-BRIS coi Bassi Sì, Nevers, il suo ben...

Sì, Nevers, il suo ben...

CORO

STUD. (tutti gli Studenti minacciando i Soldati)

Vo_gliam vendet_ta o morte! e l'ac_ciar

SOLD. (tutti i Soldati minacciando gli Studenti)

Vo_gliam vendet_ta o morte! e l'ac_ciar

(La musica sulla barca) *p dolce* *FF* (Orchestra)

MARGARIT

ah! Ra_ul,.. per pie_tà! ah! Ra_ul

PAGGIO

ah! Ra_ul,.. per pie_tà! ah! Ra_ul

RAUL

già Nevers m'in_vo_lò! il mio ben

il suo ben gl'invo_lò! il suo ben

il suo ben gl'invo_lò! il suo ben

FF e l'ac_ciar l'ac_ciar

FF e l'ac_ciar l'ac_ciar

(La musica sulla barca) *p dolce* *FF* (Orchestra) *p* (La musica sulla barca) *F* (Orchestra)

M

per pietà... pie - tà.....

P

per pietà... pie - tà.....

R

m'in_vo_lò... oh Ciel..... pa_ven_

gl'in_vo_lò... l'ac - ciar de - ci - de - rà, de - ci - de -

Ne - vers sì gl'in - vo - lò! *FF*

S.t BRIS

gl'in_vo_lò... L'ac - ciar de - ci - de - rà qual sia la nostra sor_te,

l'acciar de - ci - de - rà *FF* de - ci - de -

l'acciar de - ci - de - rà qual sia la nostra sor_te

p (musica sulla barca) *F* (Orchestra)

F

MAR.

(Margherita gettandosi in mezzo ai due partiti)

RAUL

Au - da - -

_ta - te il mio fu - ror il mio fu - ror!

_rà de - ci - de - rà il mio fu - ror

qual sia la no_stra sor_te l'ac_ciar l'ac_ciar de - ci - de - rà.....

Fp

_rà, de - ci - de - rà, de - ci - de - rà.....

p

qual sia la no_stra sor_te, l'ac_ciar l'ac_ciar de - ci - de - rà, sì.....

Fp

Fp

M

ci! rispet_ta _ te il cen _ _ _ no

R

Ciel! oh rab _ bia oh rio do _

CORO DEL CORTEGGIO

P dolciss.

Al convi _ to che I _ me _ ne t'ap _ pre _ sta spiri sol il piace _ re, l'a _

IL PAGGIO coi 2.di Sop.

P

Al convi _ to che I _ me _ ne t'ap _ pre _ sta spiri sol il piace _ re, l'a _

P dolce

Al con_vi _ to che Ime_ne t'ap _ pre _ sta spiri sol

P

Al con_vi _ to che Ime_ne t'ap _ pre _ sta spiri sol

CORO DI SIGNORI

sì, l'ac _ ciar de _ ci _ de _

S.t BRIS coi Bassi de' Signori

CORO DI STUDENTI

SOLDATI

8

dolce
(Orchestra)

(musica sulla barca)

P

POCO PIÙ cres.

M. mio! su parti _ te ed un o_bli _ o dell'offe _ sa io

R. _ lor! ah colei che tan _ to ado _ ro ad un ri _

_ mor! spiri sol il piacer

_ mor! spiri sol il piacer

il piacer spiri sol il piacer

il piacer spiri sol il piacer

cres.

SIG. _ rà qual sarà no _ stra sor _ te qual sarà

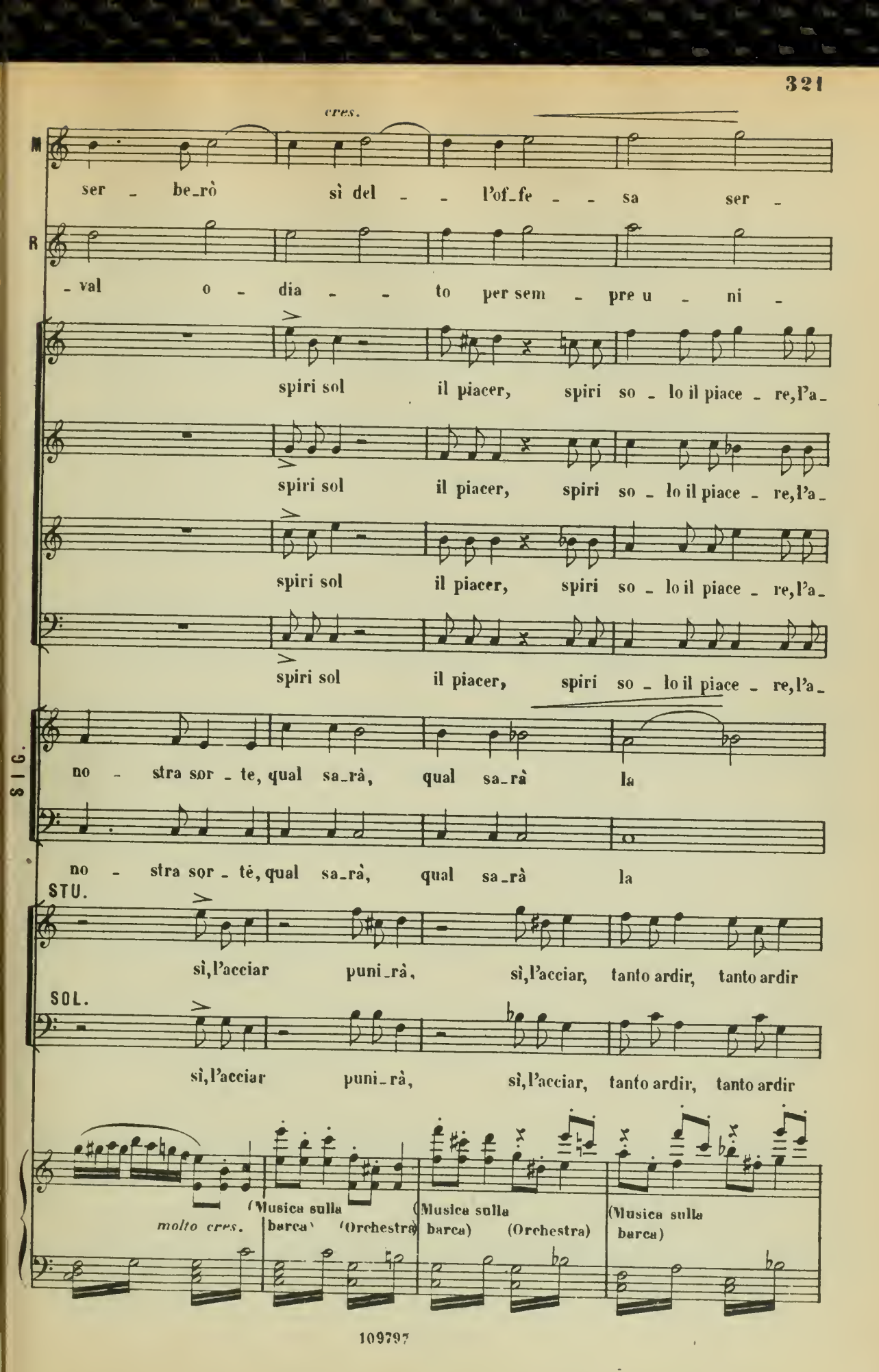
_ rà qual sarà no _ stra sor _ te qual sarà

STU. ..... sì, l'acciar sì, l'acciar

SOL. ..... sì, l'acciar sì, l'acciar

8

f (Orchestra) POCO PIÙ (Musica sulla barca) cres. (Orchestra) (Musica sulla barca) cres. (Orchestra)


cres.
M
ser - be_rò sì del - - l'of_fe - - sa ser -
R
- val o - dia - - to per sem - pre u - ni -
spiri sol il piacer, spiri so - lo il piace - re, l'a_
spiri sol il piacer, spiri so - lo il piace - re, l'a_
spiri sol il piacer, spiri so - lo il piace - re, l'a_
spiri sol il piacer, spiri so - lo il piace - re, l'a_
SIG.
no - stra sor - te, qual sa_rà, qual sa_rà la
no - stra sor - tè, qual sa_rà, qual sa_rà la
STU.
sì, l'acciar puni_rà, sì, l'acciar, tanto ardir, tanto ardir
SOL.
sì, l'acciar puni_rà, sì, l'acciar, tanto ardir, tanto ardir
molto cres.
(Musica sulla barca)
(Orchestra)
(Musica sulla barca)
(Orchestra)
(Musica sulla barca)

M

ff

_be _ rò. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _

IL PAGGIO

R

_ta el _ l'è. ff Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _

ff

_mor, sì. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _

ff

_mor, sì. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _

ff

_mor, sì. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _

ff

_mor, sì. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _

SIG.

ff

sor _ te. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _

ff

sor _ te. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _

STU.

f

puni _ rà, sì. Vogliam vendet _ ta,

SOL.

f

puni _ rà, sì. Vogliam vendet _ ta,

ff (Orchestra sola)

ff

ff

staccato

M

_trec_ci il tuo crin, ed o_gnor pei te_neri aman_ti pei te_neri aman_ti pei

P

_trec_ci il tuo crin, ed o_gnor pei te_neri aman_ti pei te_neri aman_ti pei

_trec_ci il tuo crin, ed o_gnor pei te_neri aman_ti pei te_neri aman_ti pei

_trec_ci il tuo crin, ed o_gnor pei te_neri aman_ti pei te_neri aman_ti pei

_trec_ci il tuo crin, ed o_gnor pei te_neri aman_ti pei te_neri aman_ti pei

_trec_ci il tuo crin, ed o_gnor pei te_neri aman_ti pei te_neri aman_ti pei

SIG.

_trec_ci il tuo crin, ed o_gnor pei te_neri aman_ti pei te_neri aman_ti pei

_trec_ci il tuo crin, ed o_gnor pei te_neri aman_ti pei te_neri aman_ti pei

STU.

vendetta o mor_te, il vin_to mai non a_

SOL.

vendetta o mor_te, il vin_to mai non a_

staccato

M

te - ne_ri amanti sia co_stan - - - te e pro - pi - zio il de -

P

te - ne_ri amanti sia co_stan - - - te e pro - pi - zio il de -

te - ne_ri amanti sia co_stan - - - te e pro - pi - zio il de -

te - ne_ri amanti sia co_stan - - - te e pro - pi - zio il de -

te - ne_ri amanti sia co_stan - - - te e pro - pi - zio il de -

te - ne_ri amanti sia co_stan - - - te e pro - pi - zio il de -

SIG.

te - ne_ri amanti sia co_stan - - - te e pro - pi - zio il de -

te - ne_ri amanti sia co_stan - - - te e pro - pi - zio il de -

STU.

- vrà mercè, mai non a_vrà mer_cè, ... non a - vrà mer -

SOL.

- vrà mercè, mai non a_vrà mer_cè, ... non a - vrà mer -

STRINGENDO (♩= 168)

M

-stin! tu la de-li-zia sei del-la fe-sta, tu la spe-ranza sei d'o-gni cor, tu la de-

P

-stin! tu la de-li-zia sei del-la fe-sta, tu la spe-ranza sei d'o-gni cor, tu la de-

-stin! tu la de-li-zia sei del-la fe-sta, tu la spe-ranza sei d'o-gni cor, tu la de-

-stin! tu la de-li-zia sei del-la fe-sta, tu la spe-ranza sei d'o-gni cor, tu la de-

-stin! tu la de-li-zia sei del-la fe-sta, tu la spe-ranza sei d'o-gni cor, tu la de-

SIG.

-stin! tu la de-li-zia sei del-la fe-sta, tu la spe-ranza sei d'o-gni cor, tu la de-

-stin! tu la de-li-zia sei del-la fe-sta, tu la spe-ranza sei d'o-gni cor, tu la de-

-stin! tu la de-li-zia sei del-la fe-sta, tu la spe-ranza sei d'o-gni cor, tu la de-

STU.

-cè! qual sia la nostra sor-te, la nostra sorte l'accia-ro de-ci-de-rà, qual sia la

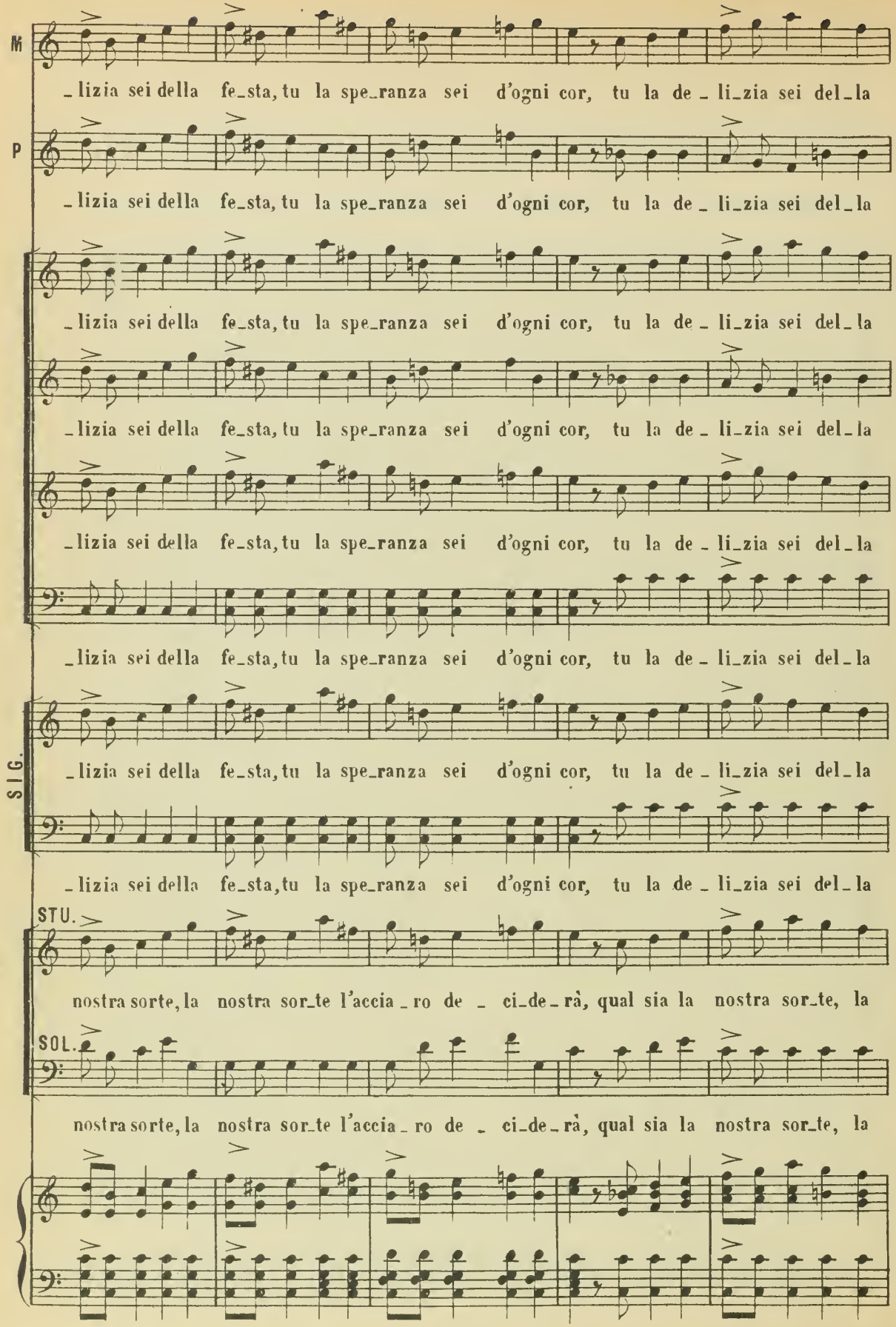
SOL.

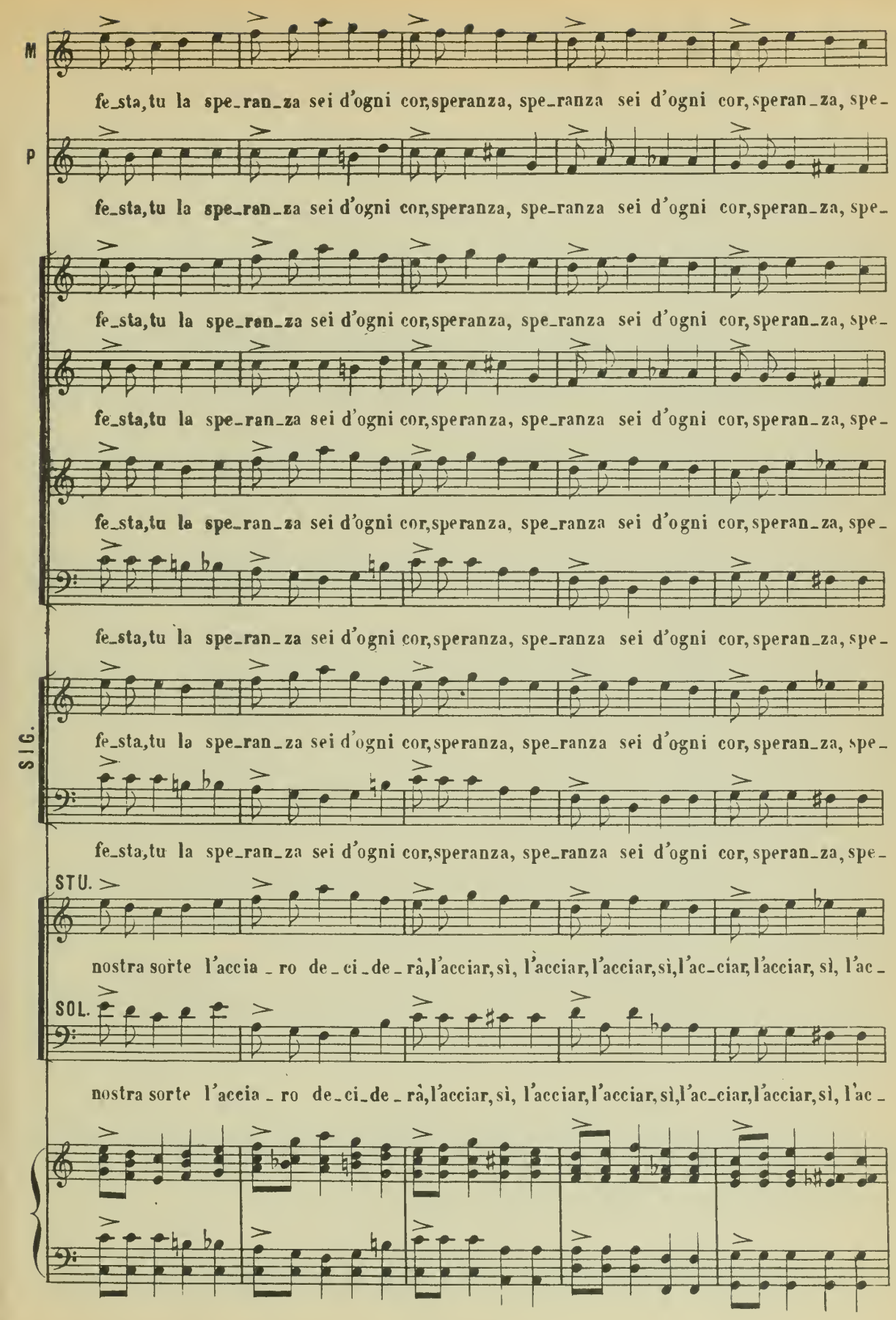
-cè! qual sia la nostra sor-te, la nostra sorte l'accia-ro de-ci-de-rà, qual sia la

STRINGENDO (♩= 168)

staccato

(L'Orchestra e la musica sulla barca assieme)


M
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
P
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
SIG.
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
STU.
nostra sorte, la nostra sor_te l'accia_ro de_ci_de_rà, qual sia la nostra sor_te, la
SOL.
nostra sorte, la nostra sor_te l'accia_ro de_ci_de_rà, qual sia la nostra sor_te, la


M
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
P
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
SIG.
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
STU.
nostra sorte l'accia_ro de_ci_de_rà, l'acciar, sì, l'acciar, l'acciar, sì, l'ac_ciar, l'acciar, sì, l'ac_
SOL.
nostra sorte l'accia_ro de_ci_de_rà, l'acciar, sì, l'acciar, l'acciar, sì, l'ac_ciar, l'acciar, sì, l'ac_

M

-ranza sei d'ogni cor! su, par-ti - - te, su, par-ti - te,

P

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

SIG.

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!

STU.

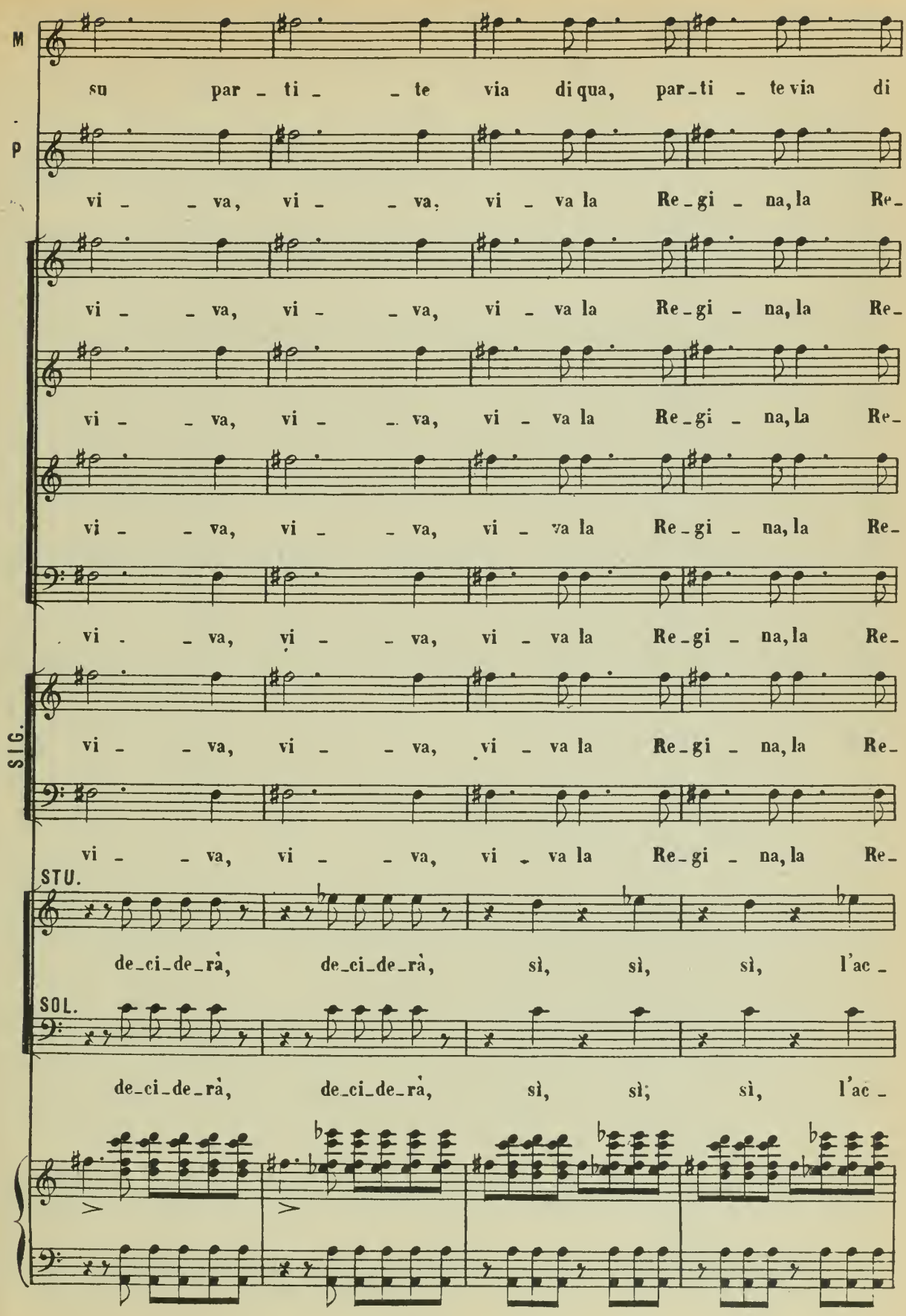
-cia-ro de-ci-de-rà, de-ci - de - rà, la sor - te

S.t BRIS coi Bassi dei Soldati protestanti

SOL.

-cia-ro de-ci-de-rà, de-ci - de - rà, la sor - te

ff (Musica sulla barca) (Orch.) (Musica sulla barca) (Orch.) *ff* (Musica sulla barca) (Orch.) (Musica sulla barca)


M.
su par - ti - - te via di qua, par - ti - te via di
P.
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
SIG.
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
STU.
de - ci - de - rà, de - ci - de - rà, sì, sì, sì, l'ac -
SOL.
de - ci - de - rà, de - ci - de - rà, sì, sì, sì, l'ac -

M

qua..... di qua.

P

_gi - - - - - - - na o_gnor!

_gi - - - - - - - na o_gnor!

_gi - - - - - - - na o_gnor!

_gi - - - - - - - na o_gnor!

_gi - - - - - - - na o_gnor!

SIG.

_gi - - - - - - - na o_gnor!

STU_gi - - - - - - - na o_gnor!

_ciar..... de_ci_de_rà.

SOL.

_ciar..... de_ci_de_rà.

Ped.

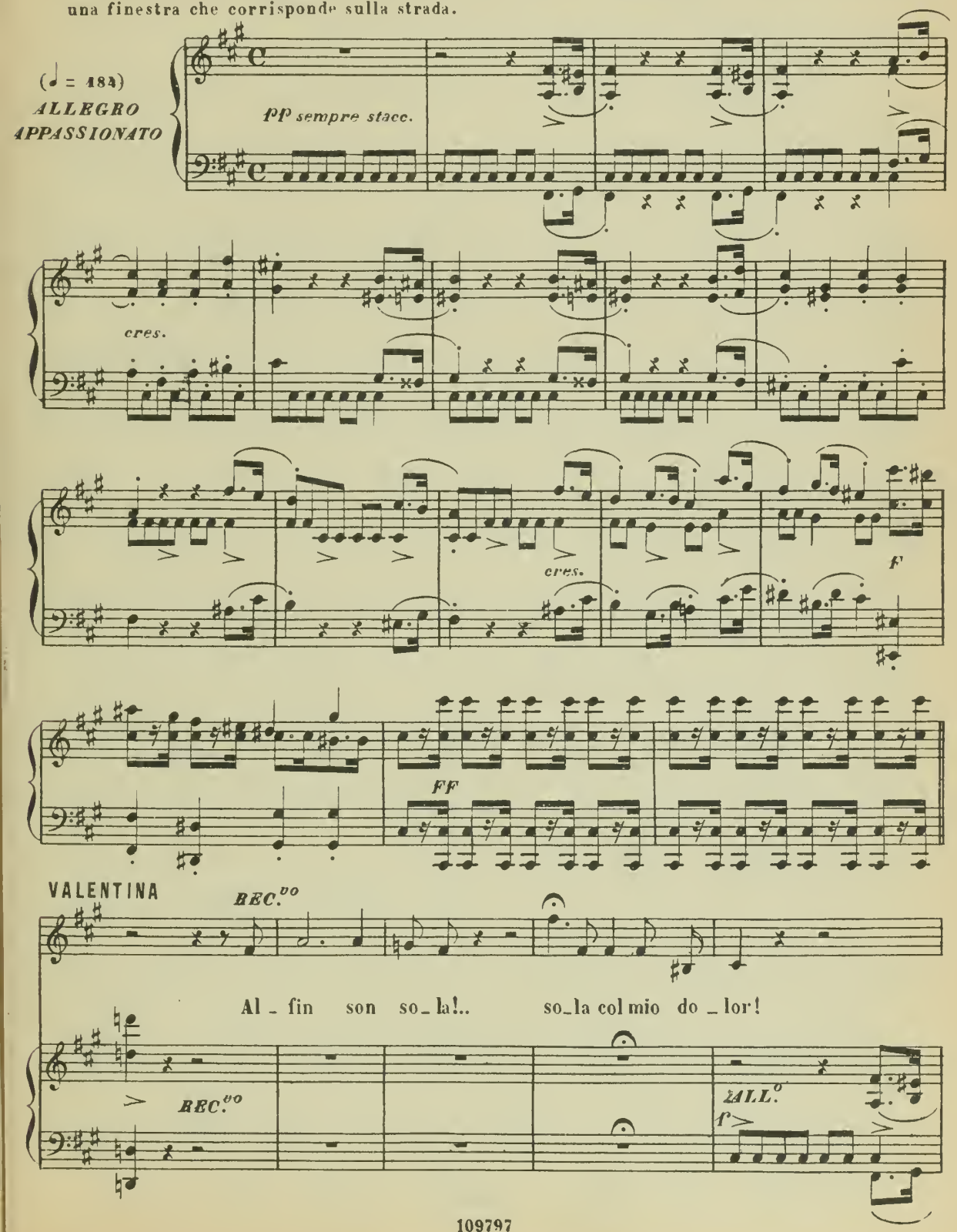
Fine dell'Atto terzo.

ATTO QUARTO

Introduzione, Congiura e Benedizione dei pugnali

«La causa è santa e in petto»

SCENA PRIMA. Un appartamento in casa del Conte di Nevers, le di cui pareti sono decorate dei ritratti di famiglia. In fondo vi è una gran porta ed un finestrone gotico. A sinistra dello spettatore un'altra piccola porta che dà accesso alla camera da letto di Valentina. A destra un gran caminetto, e presso a quello l'entrata di un gabinetto chiuso da una portiera. A destra e sul davanti, una finestra che corrisponde sulla strada.



V

Ad un e_terno affanno condan_

REC.vo

V

_na_ta già fu_i dal pa_dre.

ALL.o

V

Contro il vo_to del co_re ei do_nò la mia mano!.. Oh

1ª REC.vo

1ª ANDANTE

REC.vo

V

tu che imploro in_va_no nel mio do_lor, tu che il funesto nodo permette_sti, gran

col canto

V

Di_o! ah sì, scenda su me tua gra_zia ce_le_stial, e strappi dal mio

(Raul comparisce sulla porta di fondo)

SCENA II.

(vedendo Raul)

V cor un sov_ve_nir fa_tal. Oh ciel!.. che ve_do?.. è

REC.vo *ALL.o* *f* *1'*

(con aria torbida)

RAUL

V desso!.. desso di cui l'aspetto e il mio ri_morso mi perseguon do_vunque! Sì!.. son

Ped.

R *11'* i_o! Io... io son che nel_la notte vengo, e al par d'un reo da mille strazi oppresso; al_tra

f

VAL. RAUL

R bra_ma non ho che pres_so a voi morir! Che vole_te da me? Nulla... So_lo ve_

f *f* *f*

VAL.

R _dervi pria di mo_rir!.. Che sento?.. e non te_mete l'ira del padre e dello sposo?

f *ALL.o MOD.to*

RAUL (con freddezza)

VAL.

Sì: posso qui rincon_trarli, il so!.. Crudo hanno il co_re, uccidervi potran!.. fug_

REC^vo

RAUL

_gi_te!.. No: Vo' lor sde_gno sfi _ dar!..

ALL^o CON SPIRITO (♩ = 126)

F

FF

F

VAL

(ascoltando)

Oh ciel!.. u_dite i passi lor...

F

REC^vo

ALL^o

FF

F

RAUL

VAL.

FF

fug_gi_te... No, no,.. qui re_sto... e se qualche pe_ri_glio... Mio

(dopo essere stata a guardare alla porta di fondo)

(in aria supplichevole)

(Valentina spinge Raul a nascondersi nel piccolo gabinetto)

padre!.. lo sposo mio!.. per me... per il mio onore, salva_tevi, Ra_ul... dal lor fu_ror!..

REC^vo

F

SCENA III. Entrano in scena Saint-Bris, Nevers, Thavannes ed altri Signori Cattolici. Raul nascosto, ma di tanto in tanto in vista dello spettatore. Tutti si pongono a sedere. Valentina in piedi.

ALL.º POMPOSO (♩=138)

FF

FF

St. BRIS (ai Signori)

Di Ca_te_rina un cen_no tutti or qui ci ra_

REC.vo

St. B

_duna!.. e giunta è l'o_ra al_fin, che pa_le_sar vi deggio un progetto che il ciel benigno ac_

VALENTINA (a parte) St. BRIS (a Valentina)

St. B

_coglie, già da gran tempo ordi_to dalla Medi_ci!.. (Io tremo!..) Voi parti_te, o mia

VAL. NEV. (ritenendola per la mano)

St. B

figlia! Ah padre!.. E per_chè? L'ardente zel, per la fè de' suoi padri, ben conceder ci

N

può che in sua fac_cia si sve_li qual sia l'or_din so_vran, ed il voler del

N

ciel.

(♩=138)
ALL.º MOD.to

St BRIS (indirizzandosi ai Signori)

Da ri_sorgenti guai, dall'o_sti_na_ta

St B

guerra li_be_rar noi dovrem questo suo_lo na_tal?

THAVANNES

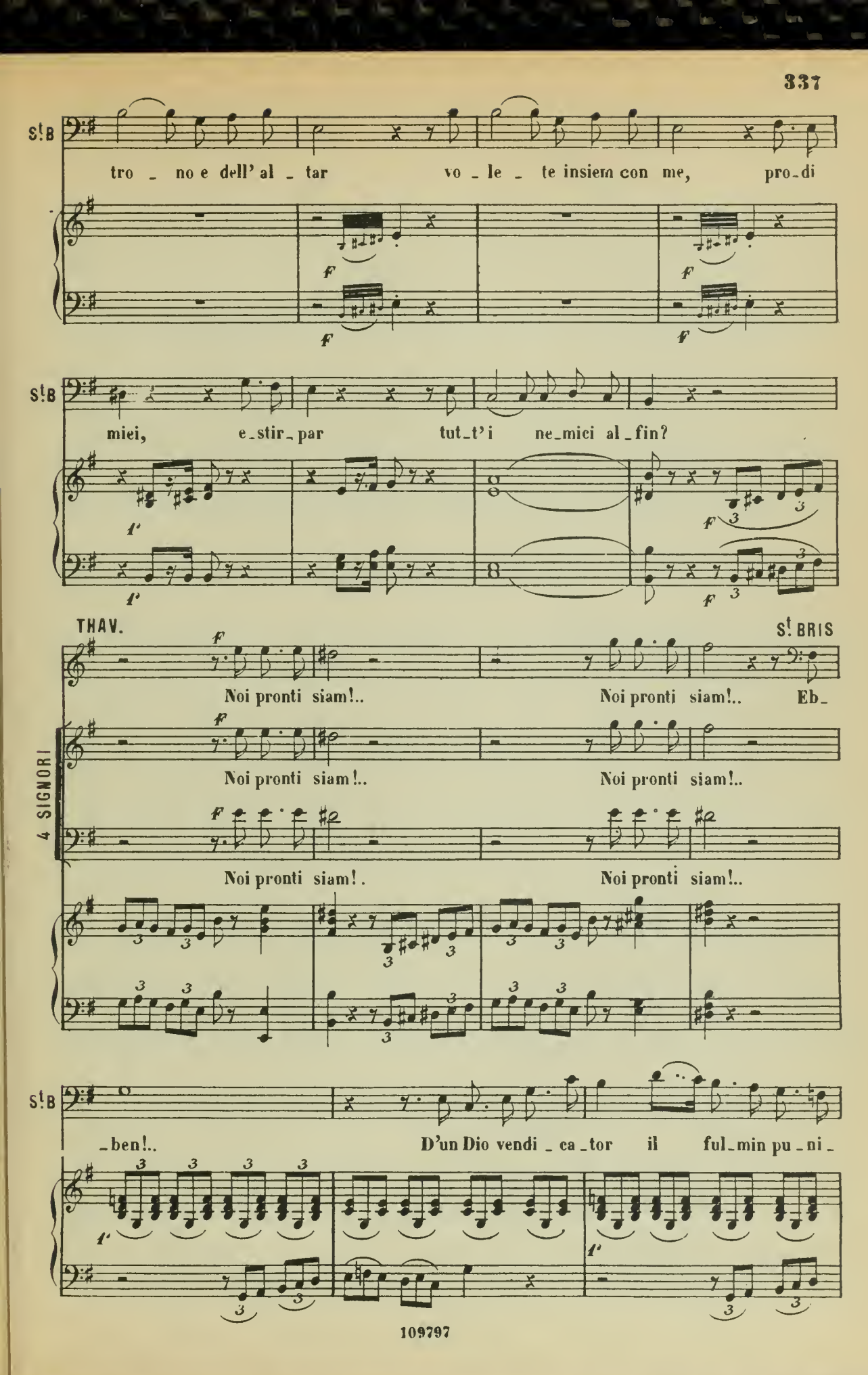
Sì, lo vo_gliam!.. Teco sa_rem! Del

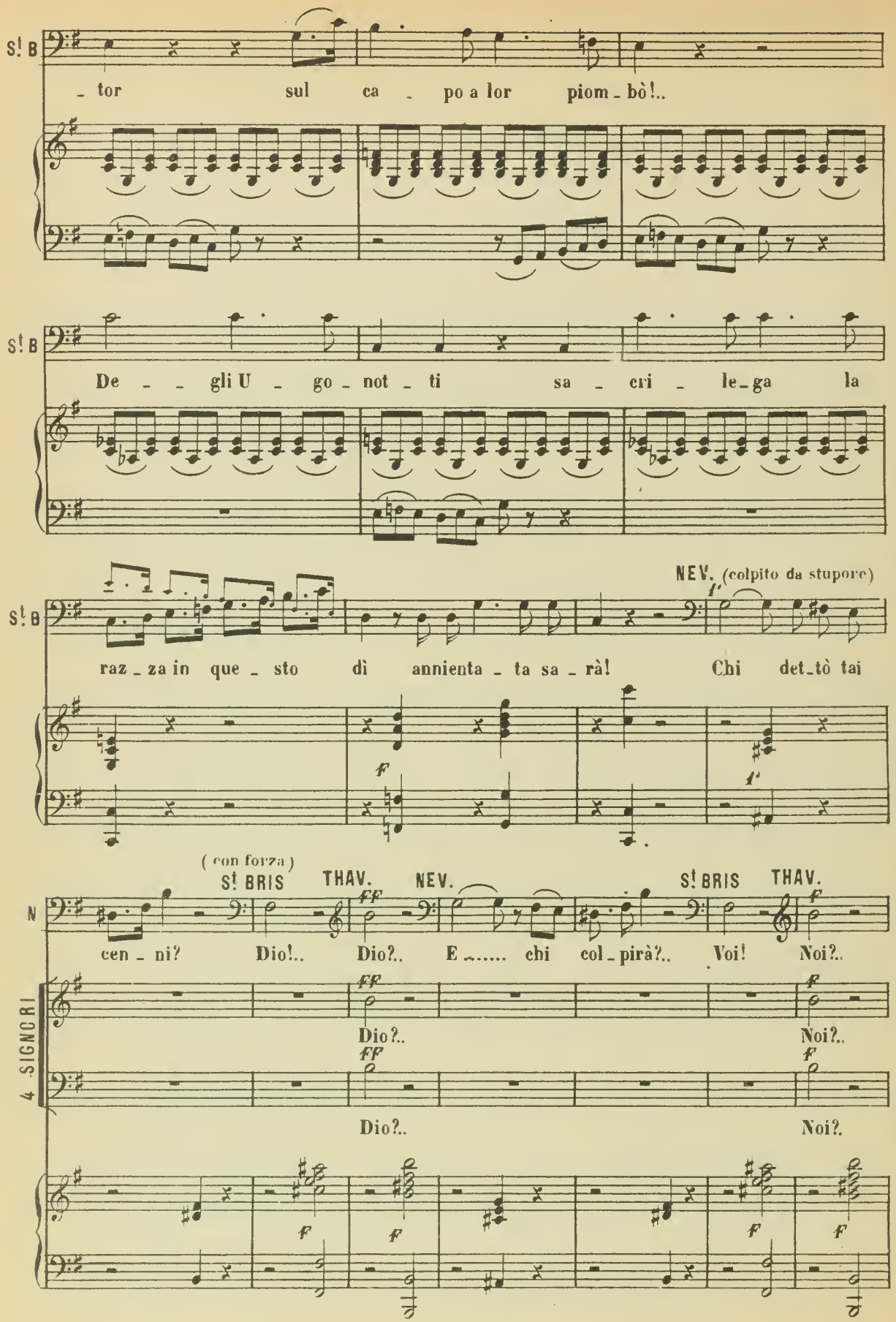
St BRIS

4 SIGNORI CAT.

Sì, lo vo_gliam!.. Teco sa_rem!

Sì, lo vo_gliam!.. Teco sa_rem!


S.t B
tro _ no e dell' al _ tar vo _ le _ te insiem con me, pro_di
S.t B
miei, e_stir_par tut_t'i ne_mici al_fin?
THAV.
S.t BRIS
Noi pronti siam!.. Noi pronti siam!.. Eb_
4 SIGNORI
Noi pronti siam!.. Noi pronti siam!..
Noi pronti siam!. Noi pronti siam!..
S.t B
_ben!.. D'un Dio vendi _ ca _ tor il ful_min pu _ ni _


S.t B
_ tor sul ca _ po a lor piom _ bò!..
S.t B
De _ _ gli U _ go _ not _ ti sa _ cri _ le _ ga la
S.t B
raz _ za in que _ sto dì annienta _ ta sa _ rà!
NEV. (colpito da stupore)
Chi det _ tò tai
N
cen _ ni?
(con forza)
S.t BRIS
Dio!..
THAV.
Dio?..
NEV.
E ..... chi col _ pirà?..
S.t BRIS
Voi!
THAV.
Noi?..
4 SIGNORI
Dio?..
Noi?..
Dio?..
Noi?.

NEVERS (inorridito) *pp*

(Saint-Bris si alza, e gli altri fanno lo stesso. Egli guarda Nevers con diffidenza e a lui dirige le seguenti parole con intenzione assai marcata)

Noi?..... noi?.....

p *pp* *ff* Ped

S.t BRIS *marcato*

La cau - sa è san - ta, e in pet - to do - ver ti par - lie o -

ANDANTINO (♩ = 88)

p

Oppure

- mo - re tu dei

S.t B

- no - re; ser - vir senza ti - mo - re tu dêi la pa - tria e il

f

S.t B *p* *doliss.*

Re. Con - tar sul mio co - rag - gio, o fi - di miei po -

p *doliss.*

S.t B *cres.*

- te - te; e il giu - ramen - to a - ve - te d'i - nal - te - ra - bil fé, d'i -

p

VAL

THAV.

(a parte) (La lor rabbia insa _ na

NEV.

dolce (a parte) Servir senza ti _

St BRIS

(Que _ st'a _ ni _ ma è col _ pi _ _ ta di

f nal _ te _ ra _ bil fè. Con _ tar sul mi _ o co _ rag _ _ gio, o

4 SIGNORI

f Ser _ vir, ser _ vir

f Ser _ vir, ser _ vir

dolce

V

sventar come poss'i _ o? deh sostien tu, mio

T

_ mo _ re, servir senza ti _ mo _ re, sen _ za ti _

N

duolo e di spa _ ven _ _ to, un ne _ _ ro tra _ di _

St B

fi _ di miei, po _ te _ _ te, voi potete omai, fi _ di, con _

sen _ za ti _ mor deg _ _ gio

sen _ za ti _ mor deg _ _ gio

V
Di - - o, il de - bol mio cor, deh so-

T
- mor il Re, la pa - tria, il Re, sì, ser-

N
- men - to per - chè si vuol, si vuol da me? ah, si

S.B
- tar, ed il giu - ro a - ve - te di fè, d'immuta - bile fè,

sì, la pa - tria, il Re, sì, ser-

deggio la pa - tria, il Re, la pa - tria, il Re, sì, ser-

cres. ff

V
- stien tu, gran Dio!.. pie - tà, ... pie -

T
- vir il mio Re, il Re, il

N
vuole, si vuole da me, sì da me, si vuol da

S.B
d'immutabile fè, di fè, di

- vir il mio Re, il

- vir il mio Re, il

ff

morendo

V

_tà.....)

T

Re.....

N

me.....)

S.t B

fè.....

Re.....

Re.....

p

Ped.

I. TEMPO (♩ = 138)

f

S.t BRIS (ai Signori)

Su voi, su voi fi_dar può il Re?..

THAV.

f

S.t BRIS

Sì, lo giuriam! Io

4 SIGNORI

f

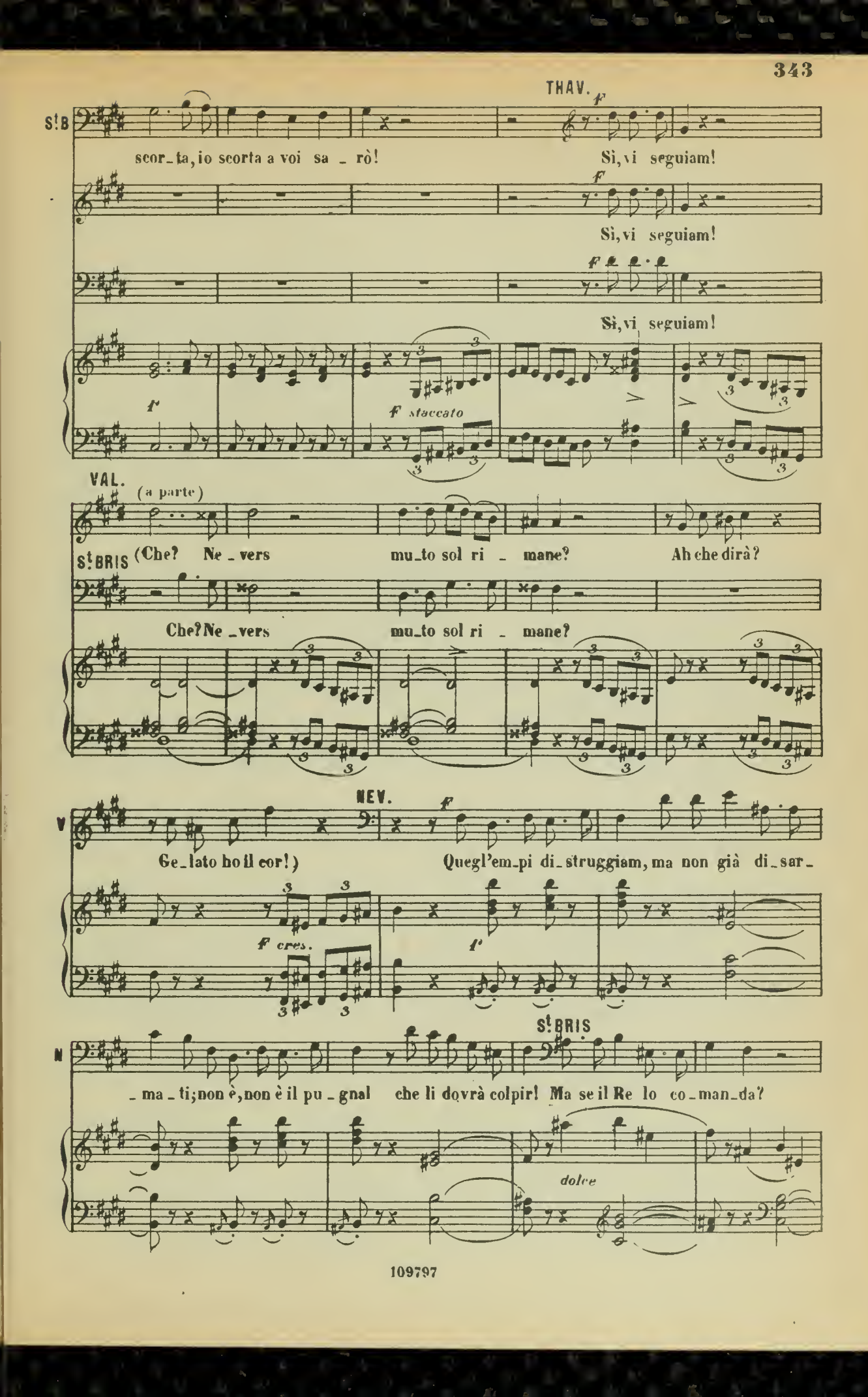
Sì, lo giuriam!

f

Sì, lo giuriam!

p

f


THAV.
S!B
scor_ta, io scorta a voi sa _ rò!
Sì, vi seguiam!
Sì, vi seguiam!
Sì, vi seguiam!
f
f staccato
VAL.
(a parte)
S!BRIS
(Che? Ne _ vers mu_to sol ri _ mane? Ah che dirà?
Che? Ne _ vers mu_to sol ri _ mane?
NEV.
V
Ge_lato ho il cor!)
Quegl'em_pi di_struggiam, ma non già di_sar_
f cres.
f
S!BRIS
N
_ ma _ ti; non è, non è il pu _ gnal che li dovrà colpir! Ma se il Re lo co_man_da?
dolce

NEVERS (con dignità)

Ei mi co_manda invan di mia stir_pe macchiar l'antico o_nor, la glo_

_ria!.. De_gli a_vi miei fa_mo_si in_fra... l'il_lu_stre

(mostrando i ritratti appesi intorno alle pareti)

(con disprezzo)

stuo_lo dei prodi io con_to sol, dei prodi io conto sol, e non degli as_sas_

cres.

St. BRIS (a Nevers)

NEV.

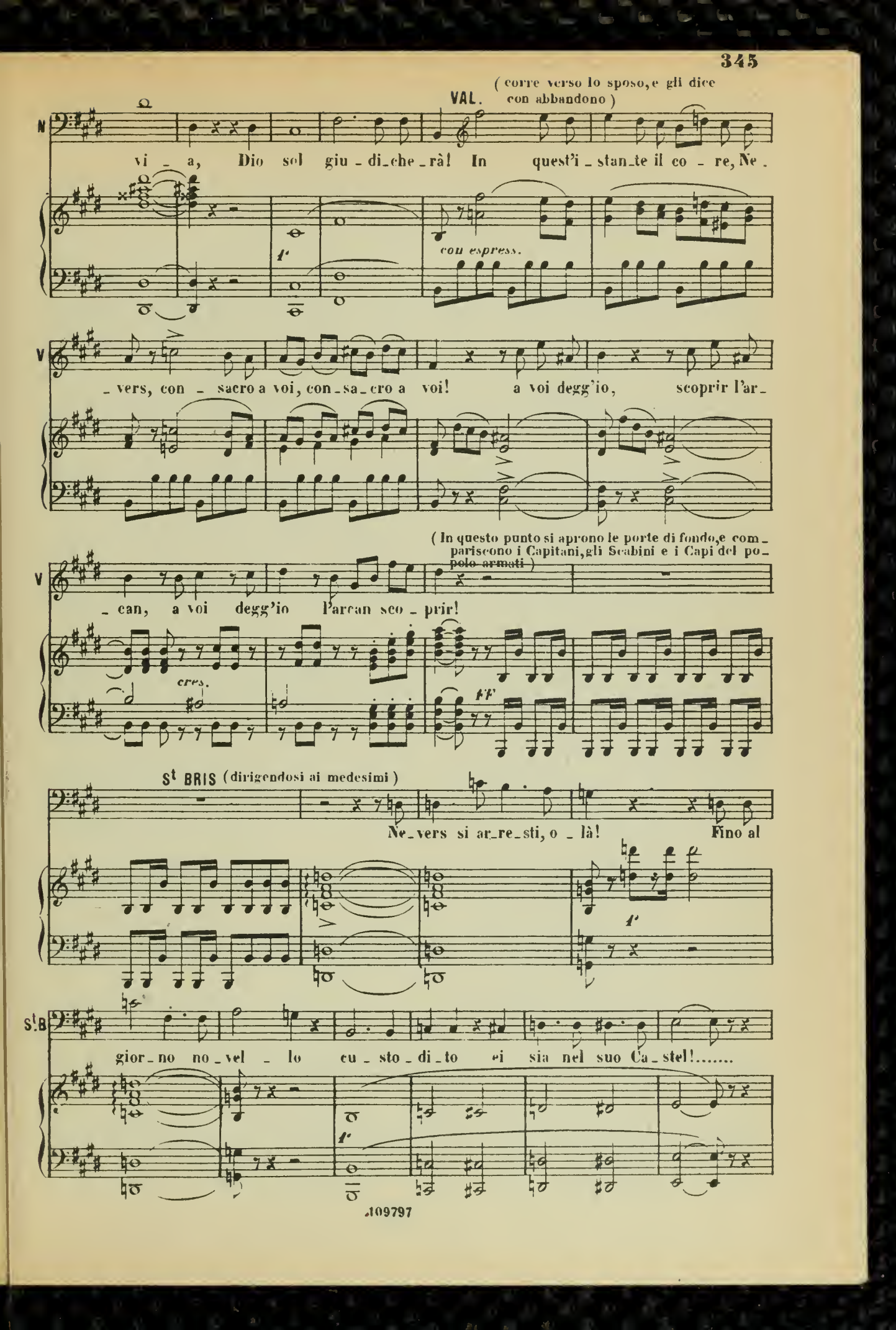
_sin! Ma tu sol no_stra cau_sa tra_dir tu vor_ra_i?.. No; da un misfat_to or_

cres sempre

(rompe la sua spada e la getta ai piedi di St. Bris)

_rendo la spa_da mia di_fendo. Mi_rala! mi_rala! or

F


VAL. (corre verso lo sposo, e gli dice con abbandono)
vi - a, Dio sol giu - di - che - rà! In quest'i - stan - te il co - re, Ne -
con espress.
- vers, con - sacro a voi, con - sa - cro a voi! a voi degg'io, scoprir l'ar -
(In questo punto si aprono le porte di fondo, e com - pariscono i Capitani, gli Scabini e i Capi del po - polo armati)
- can, a voi degg'io l'arcan sco - prir!
cres.
ff
St BRIS (dirigendosi ai medesimi)
Ne - vers si ar - re - sti, o - là! Fino al
gior - no no - vel - lo cu - sto - di - to ei sia nel suo Ca - stel!.....

VAL. (a parte)

I TEMPO (♩ = 88)

(Ah possa il ciel di_sar_mar tal fu_ror, ciel.....

NEV. (con dignità)

Or mi parlò nel

I TEMPO (♩ = 88)

p

V

THAV. ..... Or quella rabbia in_sa_na

pp

Dover mi parla e o_no_re, servir senza ti_mo_re

N

pet_to do_ver, giusti_zia, o_no_re, po_

S.t BRIS *pp*

Dover mi parla e o_no_re, servir senza ti_mo_re

CORO *pp*

Dover mi parla e o_no_re, servir senza ti_mo_re

pp

Dover mi parla e o_no_re, servir senza ti_mo_re

V: com' in_gannar pos_s'i_o? deh tu se_stie_ni, o

T: deg_g'io deg_g'io la pa_tria, il

N: _trò senza ros_so_re re_si_ste_re al mio

S.t.B: deg_g'io, deg_g'io la pa_tria, il

la pa_tria, il

la pa_tria, il

cres. f cres. f

V: Dio! Ah gran Dio! deh pie_tà del mio

T: Re, sì, ser_vir noi dobbiam patria e

N: Re, potrò senza rossor! sì re_sistere al Re, sì, re_

S.t.B: Re, sì, la patria, la patria ed il Re ed il Re sì, la

Re, sì, ser_vir noi dobbiam patria e

Re, sì, ser_vir noi dobbiam patria e

f f f

V — de - - - bo - le cor!)

T — Re, patria e Re!

(Nevers viene condotto altrove)

N — - si - - - stere al mio Re!

S.t B — patria, la patria ed il Re ed il Re!

REC.vo

E

Re, patria e Re!

Re, patria e Re!

SCENA IV.

Ped.

REC.vo

Ped.

S.t B — voi, che rispondeste al Dio che ci chia-mava du-ci fe-de-li della san-ta cit-

f

(dirigendosi ad uno dei capi del popolo)

S.t B — -ta - de, tutti qui, ascol-tar vogliate il det-to mio!..

ALLEGRO (♩=108)

f

fz f

(a voce bassa ma ben marcato)

S.t B

De' fede_li in_torno la fol_la sparsa si_a, e cupa e si len_

S.t B

_zio_sa in o_gni via tra_scor_ra; quando un segnal fia da_to o_gnun fe_risca in_

cres.

(indirizzandosi ad altro capo) (con voce soffocata)

S.t B

_siem. Co'tuoi fi_di an_

THAV. sempre coi 1.i Tenori

CORO DI SIGNORI

O gnun fe_risca insiem!..

(con voce soffocata)

O_gnun fe_risca insiem!..

cres.

S.t B

_cora circon_da la di_mo_ra dell'Am_mi_raglio, e primo, mor_te a_

(ad un altro capo)

S.t B

_vrà.

Tu corri ov'a_du _

CORO DI SIGNORI

p (con voce soffocata)

e primo, morte a _ vrà.

(con voce soffocata)

p

e pri_mo, morte a_vrà.

S.t B

_na _ ti sono all'Ostel di Nesle i condot_tie_ri o_dia_ti dell' i _ ni _ mi _ ca

S.t B

setta, per la grandio_sa fe_sta che in questo dì s'ap_presta.

CORO DI SIGNORI

F p

Noi all'O_stel di

F p

F p

S.t B

U_dite tutti ancor!..

Nesle!..

f *p*

Noi all' O_stel di Nesle!..

f *p*

molto cres.

UN POCO MENO (♩ = 96)

FF

REC.vo

Quando del sacro bronzo di San Germa_no u_drete il primo

pp

squillo, cheto e atten_to ciascun dell'allarme al segnale, abbia presto i suoi fidi ed il pu-

MODERATO

REC.vo (ad un altro dei capi)

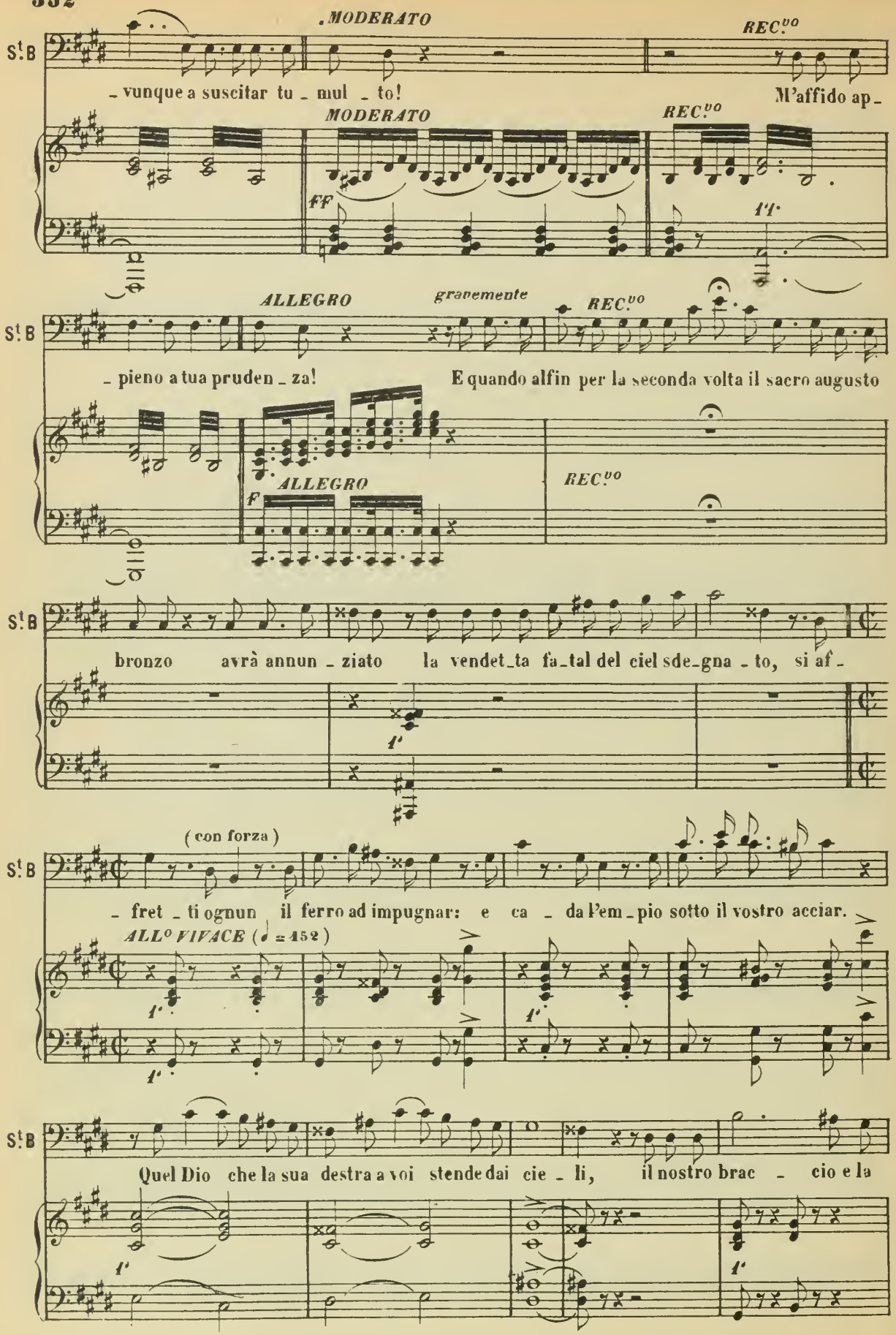
_gna_le!.. Tu... al sanguinoso ap_pel_lo cor_ri do-

MODERATO

FF

FF

pp


MODERATO
REC.vo
St. B
_vunque a suscitar tu _ mul _ to!
M'affido ap_
MODERATO
REC.vo
ff
ALLEGRO
gravemente
REC.vo
St. B
_ pieno a tua pruden _ za!
E quando alfin per la seconda volta il sacro augusto
ALLEGRO
f
REC.vo
St. B
bronzo avrà annun _ ziato la vendet_ta fa_tal del ciel sde_gna _ to, si af_
St. B
(con forza)
_ fret _ ti ognun il ferro ad impugnar: e ca _ da l'em _ pio sotto il vostro acciar.
ALLo VIVACE (♩ = 152)
St. B
Quel Dio che la sua destra a voi stende dai cie _ li, il nostro brac _ cio e la

(a parte, con angoscia, indicando Raul, sempre nascosto)

VAL.

S.t B

man gui_de_rà. Ah giu_sto Ciel! sal_

V

_var_lo non potrò! non può fuggir, e tutto egli ascoltò! vorrei cor_rere a

(con forza)

V

lui, ma ohimè, non l'osa il cor!..... O sommo Iddio, in tal pe_riglio estremo,

(reprimendosi)

(Valentina si ritira nel suo appartamento)

V

salva Ra_ul, salva Ra_ul... e me sol_tan_to uc_ci_di!

(Si aprono nuovamente le porte in fondo alla scena, e si avanzano lentamente tre Frati, recando delle ciarpe bianche.)

SCENA V

POCO ANDANTE (♩=80)

mf

1.° FRATE
(in tuono solenne)

Glo - - - - ria a Dio vendi - ca - tor.....

2.° e 3.° FRATE

Glo - - - - ria a Dio vendi - ca - tor.....

mF *FF*

..... glo - - - - -

..... glo - - - - -

dim. *p* *mF*

FF

- ria al for - te e pio cam - pion.....

FF

- ria al for - te e pio cam - pion.....

FF *dim.* *p*

S.t BRIS

FF

che per il suo Si_gno _ _ re il ferro impu_gne_rà, che per il suo Si_

FF

che per il suo Si_gno _ _ re il ferro impu_gne_rà, che per il suo Si_

FF

che per il suo Si_gno _ _ re il ferro impu_gne_rà, che per il suo Si_

FF

S.t B

gno _ _re il ferro impu_gne_rà.....

gno _ _re.

gno _ _re il ferro impu_gne_rà.....

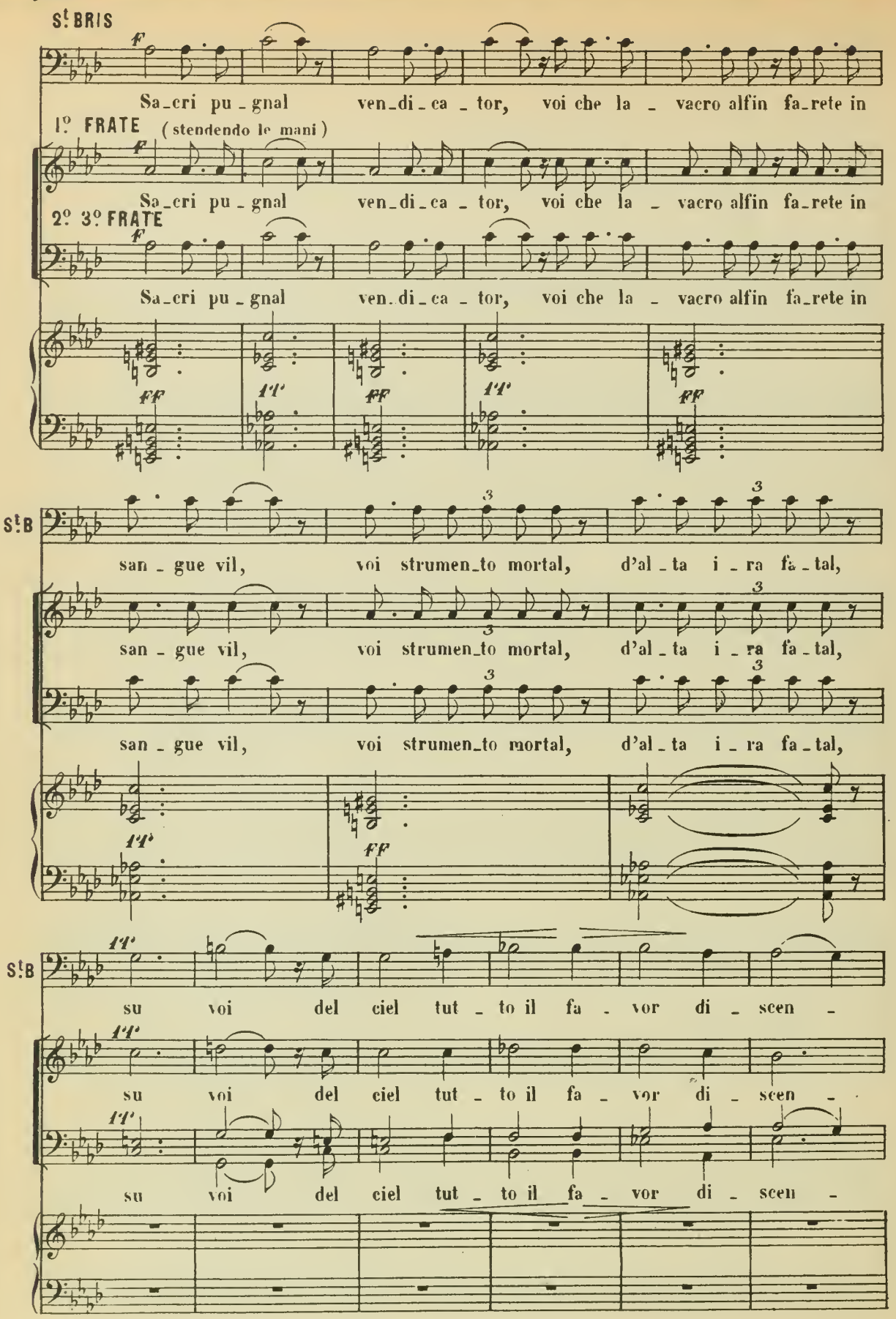
FF

dim.

p

(Tutti i congiurati sfoderano le spade ed i pugnali, ed i tre Frati benedicono l'armi)

FF pp FF pp FF pp pp


St. BRIS
Sa_cri pu_gnal ven_di_ca_tor, voi che la_vacro alfin fa_rete in
1º FRATE (stendendo le mani)
Sa_cri pu_gnal ven_di_ca_tor, voi che la_vacro alfin fa_rete in
2º 3º FRATE
Sa_cri pu_gnal ven_di_ca_tor, voi che la_vacro alfin fa_rete in
St. B
san_gue vil, voi strumen_to mortal, d'al_ta i_ra fa_tal,
san_gue vil, voi strumen_to mortal, d'al_ta i_ra fa_tal,
san_gue vil, voi strumen_to mortal, d'al_ta i_ra fa_tal,
St. B
su voi del ciel tut_to il fa_vor di_scen_
su voi del ciel tut_to il fa_vor di_scen_
su voi del ciel tut_to il fa_vor di_scen_

S.t B

_da. Sì, gloria a Dio ven_di _ ca _ tor, a Dio vendi _ ca _ tor.....

CORO GENERALE

Sop. *FF*

Glo _ _ _ _ _ ria a Dio vendi _ ca _ tor.....

1.o FRATE coi 1.i Tenori

FF Glo _ _ _ _ _

_da. Glo _ _ _ _ ria a Dio vendi _ ca _ tor.....

2.o e 3.o FRATE coi Bassi

FF

_da. Sì, gloria a Dio ven_di _ ca _ tor, a Dio vendi _ ca _ tor.....

FF

S.t B

..... al forte e pio guerrie _ _ _

..... glo _ _ _

..... glo _ _ _

..... al forte e pio guerrie _ _ _

dim. *p* *F*

S.t B

ro, al for_te e pio guerrier.....

_ria al for_te e pio guerrier.....

_ria al for_te e pio guerrier.....

_ro al for_te e pio guerrier.....

FF *dim.* *p*

S.t B

F

che per il suo Si_gno _ _ re il ferro impu_gnerà, che per il suo Si_

F

che per il suo Si_gno _ re, che per il

F

che per il suo Si_gno _ re,

che per il suo Si_gno _ _ rè il ferro impu_gnerà, che per il suo Si_

F

F

S·B

_gno re il ferro impugne_rà.....

suo Signo _ _ re il ferro impugne_rà.....

il ferro impugnerà.

_gno _ _ re il ferro impugne_rà.....

dim. *ff* *dim.* *p*

S.t BRIS (distribuisce ad ognuno una ciarpa bianca, in cui è impressa una croce)

Che can_di_da la ben_da e l'il_li_ba_to se_gno ad_

mf *p* *mf* *p*

(I tre Frati e S.t Bris ciascuno indirizzandosi ad un gruppo di congiurati)

S.t B

_di_ti_no gli e_let_ti del ciel.

p *cres.*

S.t BRIS

f

1.o FRATE Pietà non senti_rem, i rei noi feri_rem! se alcu_no fuggi_

f

2.o e 3.o FRATE Pietà non senti_rem, i rei noi feri_rem! se alcu_no fuggi_

f

Pietà non senti_rem, i rei noi feri_rem! se alcu_no fuggi_

f

CORO

Sop.

S.t B

_rà, uc_ci _ so egli sa_rà. Feriam, feriam, feriam, feriam, feriam, fe_

Ten.

_rà, uc_ci _ so egli sa_rà. Feriam, feriam, feriam, feriam, feriam, fe_

Bassi

_rà, uc_ci _ so egli sa_rà. Feriam, feriam, feriam, feriam, feriam, fe_

ff

S.t BRIS

_riam. E se il guerrier mercè implo _ ra al vostro piè... Feriam, feriam, fe_

CORO

Sop.

1.o FRATE

_riam.. E se il guerrier mercè implo _ ra al vostro piè... Feriam, fe_

Ten.

2.o e 3.o FRATE

_riam. E se il guerrier mercè implo _ ra al vostro piè... Feriam, feriam, fe_

Bassi

ff

S.t BRIS

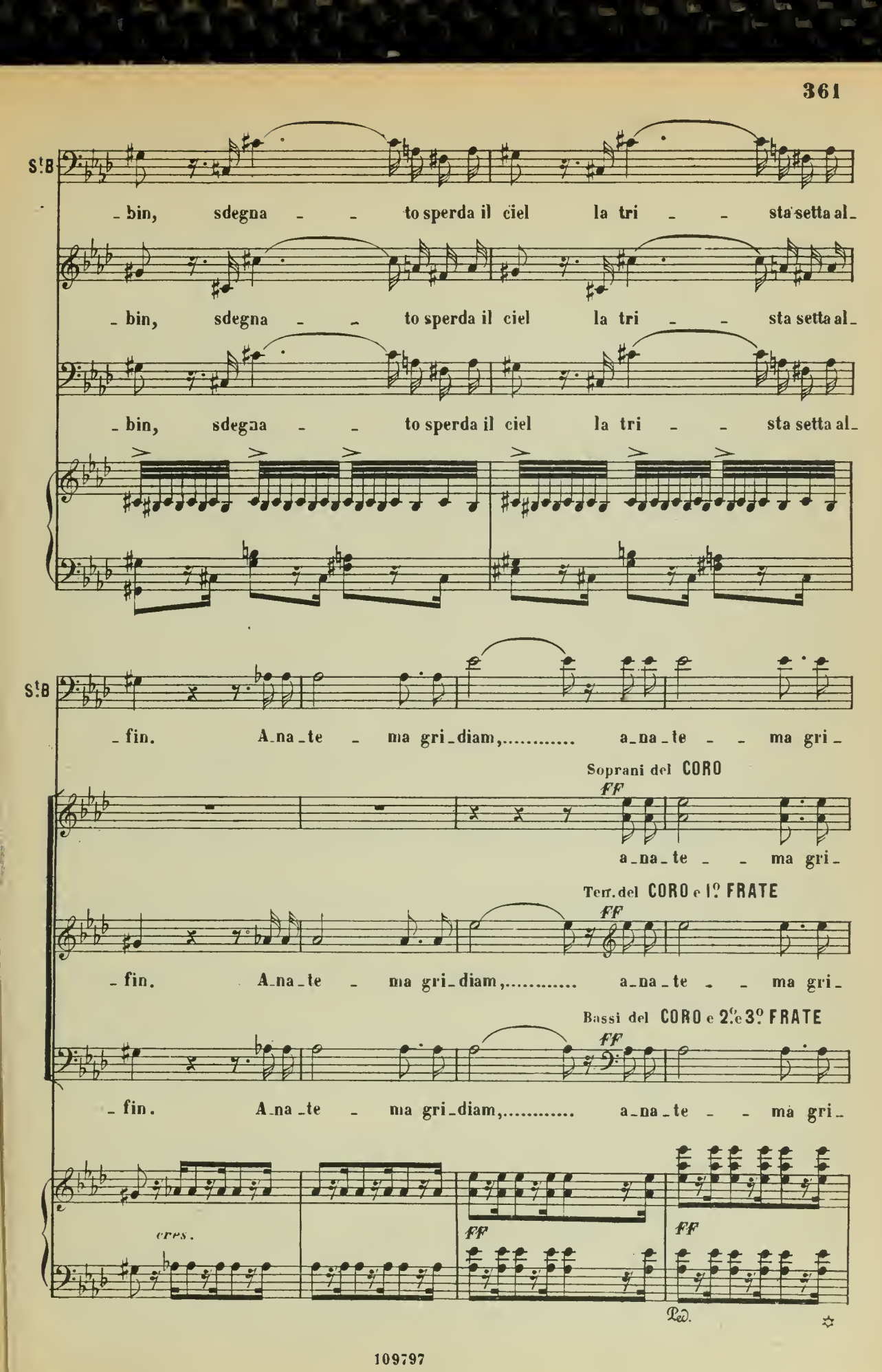
_riam. La fiam _ _ ma strugga e il fer il ve _ _ glio ed il bam_

1.o FRATE

_riam. La fiam _ _ ma strugga e il fer il ve _ _ glio ed il bam_

2.o e 3.o FRATE

_riam. La fiam _ _ ma strugga e il fer il ve _ _ glio ed il bam_


S.B
bin, sdegna to sperda il ciel la tri sta setta al-
bin, sdegna to sperda il ciel la tri sta setta al-
bin, sdegna to sperda il ciel la tri sta setta al-
S.B
fin. A-na-te ma gri-diam,..... a-na-te ma gri-
Soprani del CORO
FF
a-na-te ma gri-
Ten. del CORO e 1.º FRATE
FF
fin. A-na-te ma gri-diam,..... a-na-te ma gri-
Bassi del CORO e 2.º e 3.º FRATE
FF
fin. A-na-te ma gri-diam,..... a-na-te ma gri-
cres.
FF
FF
Ped.

S.t B

(a mezza voce)

-diam! Il

IL SOLO CORO

-diam, a-na-te - ma gri-diam! 1.o FRATE (a mezza voce)

-diam, a-na-te - ma gri-diam! 2.o e 3.o FRATE (a mezza voce) Il

-diam, a-na-te - ma gri-diam! Il

dim.

Ped. Ped. Ped.

ALL.o FURIOSO (♩.= 132)

S.t B

ciel lo co-man-da il ciel.

ciel lo co-man-da il ciel.

ciel lo co-man-da il ciel.

p morendo f ALL.o FURIOSO (♩.= 132) f

CORO

Sop. (Tutti si precipitano furibondi sul davanti della scena alzando le loro spade e i loro pugnali) FF Dio lo

1.o FRATE coi Ten. 1.i FF Dio lo

S.t BRIS, 2.o e 3.o FRATE coi Bassi FF Dio lo

FF

vuol! Dio l'ha prescrit_to! no... no speme non re_sta! a tal prez_zo del de_

vuol! Dio l'ha prescrit_to! no... no, speme non re_sta! a tal prez_zo del de_

vuol! Dio l'ha prescrit_to! no... no, speme non re_sta! a tal prez_zo del de_

_lit_to a_vrem il perdo_no dal ciel. Che la lama fiammeg _ _

_lit_to a_vrem il perdo_no dal ciel. Che la lama fiammeg _ _

_lit_to a_vrem il perdo_no dal ciel. Che la lama fiammeg _

_ _ gi..... del lor sangue ros_seg _ _ _ _

_ _ gi..... del lor sangue ros_seg _ _ _

_ _ gi..... del lor sangue ros_seg _ _ _ _

(due sole Coriste)

-gi..... e a - vrà pal - ma im - mor - ta -

-gi..... e a - vrà pal - ma im - mor - ta -

-gi..... e a - vrà pal - ma im - mor - ta -

(Tutte)

- le..... fra gli e - let - - ti fe - del. Dio lo

- le..... fra gli e - let - - ti fe - del. Dio lo

- le..... fra gli e - let - - ti fe - del. Dio lo

cres.

vuol! Dio l'ha pre_scrit_to! no... no... speme non re_sta, a tal prez_zo del de_

vuol! Dio l'ha pre_scrit_to! no... no... speme non re_sta, a tal prez_zo del de_

vuol! Dio l'ha pre_scrit_to! no... no... speme non re_sta, a tal prez_zo del de_

_lit _to a_vrem il per_dono del ciel. Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più

_lit _to a_vrem il per_dono del ciel. Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più

_lit _to a_vrem il per_dono del ciel. Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più

no

scam _ _ _ po, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più

no

scam _ _ _ po, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più

scam _ _ _ po, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più

no

scam _ _ _ po, del de _ lit _ to il per_

no

scam _ _ _ po, sì del de _ lit _ to

scam _ _ _ po, sì del de _ lit _ to

stacc.

FF

- don a - vrem a - vrem dal ciel. Dio lo

FF

il per - don a - vrem dal ciel. Dio lo

FF

il per - don a - vrem dal ciel. Dio lo

sempre FFe stacc.

vuol! Dio lo vuol! ed a_vrem

vuol! Dio lo vuol! ed a_vrem

vuol! Dio lo vuol! ed a_vrem

il per_don sì, dal ciel. Dio lo vuol!.. Dio lo

il per_don sì, dal ciel. Dio lo vuol!..

il per_don sì, dal ciel. Dio lo vuol!.. Dio lo

vuol! Dio lo vuol!..

Dio lo vuol!.. sì.

1.° FRATE (a voce bassa)

Silen - - zio, fidi

S.t BRIS (a voce bassa)

vuol! Dio lo vuol!.. Si_len - - zio, fi_di miei !..

pp

S.t BRIS

Poco Meno Mosso (♩=108)

tradir - - ci noi possiam par_tiam sen -

1.° FRATE

(I Frati fanno cenno ai congiurati di porsi in ginocchio, e li benedicono traversando lentamente i diversi gruppi)

_miei !.. tradir - - ci noi pos - siam; par_tiam sen -

p

Poco Meno Mosso (♩=108)

S.t B

za ru - mor..... do

1.° F.

za ru - mor..... do

2.° e 3.° FRATE

do_

CORO

Sop.

(con esaltazione)

FF

do_

Ten.

La cau - sa è san - - ta, e in pet - to do_

FF

Bassi

La cau - sa è san - - ta, e in pet - to do_

FF

La cau - sa è san - - ta, e in pet - to do_

mF *cres.* *FF*

Sop.

CORO

-ver ci par - la e o-no - re, ser-vir sen-za ti-

Ten. 1.° FRATE coi Tenori

-ver ci par - la e o-no - re, ser-vir sen-za ti-

S.t BRIS, 2.° e 3.° FRATE coi Bassi

-ver ci par - la e o-no - re, ser-vir sen-za ti-

mf *cres.* *ff* *mf* *cres.*

-mo - re..... dob - biam la pa-tria, il Re..... Voi

-mo - re..... dob - biam la pa-tria, il Re..... Voi

-mo - re..... dob - biam la pa-tria, il Re..... Voi

ff *mf* *cres.*

sul co - rag - gio no - - stro con - ta - re al-fin po -

sul co - rag - gio no - - stro con - ta - re al-fin po -

sul co - rag - gio no - - stro con - ta - re al-fin po -

mf *cres.* *ff* *mf* *cres.*

-te - - te, il giu - ramen - to a-ve - te d'i -

-te - - te, il giu - ramen - to a-ve - te d'i -

-te - - te, il giu - ramen - to a-ve - te d'i -

ff *mf* *cres.* *ff*

(la folla comincia ad allontanarsi)

ff *tt*

-nal - te - ra - bil fè. Muti siam....

ff

-nal - te - ra - bil fè.

ff

-nal - te - ra - bil fè.

ff *tt* *tt* *tr*

Muti siam!

tt

E partiam!.. Su, par-tiam, par -

Su, par-tiam, par -

Muti siam!.. Muti

tt *tr* *tr*

su partiam! muti siam! su partiam!

_tiam sen_za ru _ mor, par_tiam, par _ tiam sen_za ru _

_tiam sen_za ru _ mor, par_tiam, par _ tiam sen_za ru _

siam! su partiam! muti siam! su par_

tr tr tr

pp

pp e stacc.

muti siam!

secca

FF

_mor, partiam, par_tiam sen_za ru _ mor. Dio lo vuol! sì...

FF

_mor, partiam, par_tiam sen_za ru _ mor. Dio lo vuol! sì...

FF

_tiam! muti siam! Dio lo vuol! sì...

tr tr

morendo

FF Ped.

secca

2.° e 3.° FRATE coi Bassi del CORO (Tutti si allontanano nel più profondo silenzio, unitamente a Saint-Bris)

Dio lo vuol!.....

pp pp

(Raul solleva la portiera, e quando è certo che tutti sono partiti, si slancia verso la porta di fondo per uscire, ma si arresta ad un tratto nell'udire che al di fuori vien chiusa a chiavistello. Allora si dirige alla porta a sinistra, e Valentina esce in quel momento dalle sue stanze nella massima agitazione)

morendo

pp

pp

ppp

« Stringe il periglio »
(VALENTINA e RAUL)

SCENA VI.

VALENTINA

(arrestando Raul)

Ra_ul... o_ve vai tu?

(♩ = 96)

ALL.º VIVACE

F *f* *F* *f*

V

Oh ciel!.. rispondia me .....

ALL.º MAEST.º (♩ = 80)

FF *FF*

RAUL (con voce soffocata, quasi parlato)

Dove vo? a soccorrer gli amici, ai fratelli svelar

FF *f* *FF*

R

questo orri_bil complotto, i brac_ci armar

f cres. *FF* *f* *FF*

R

cres.

e col ferro al_la man pre_ve_nir i di_se_gni dei

FF *FF cres.*

R — VAL. *dolce*

vi - li, dei vi - li assassin!.. Ma i ne-mi-ci tuoi...

incrociate le mani — *ff* — *f* — *ff*

V

sono il padre... e lo spo-so che il co-re apprezza o-mai!.. ambo immo-

ff — *ff*

RAUL *cres.* — VAL. (con grave contegno) — RAUL

-lar-li tu vorrai? Vili assas - sini io vo' punir... Il ciel lor destre armò!.. Il

(con ironia) — *dim.*

R

ciel lor destre armò!..... Questo adunque è quel Dio

f — *f* — *f* — *ff*

R

ch'al tuo cul - to fia sa-cro?.. Un Dio, che del fratel do-

ff

cres.

VAL.

R

-man - da il reo massa-cro?.. Ah! no, non bestemmiar!

ff ff ff

V

ah! no, non bestemmiar! e-gli è pieto-so un Dio che i gior-ni

ff

V

vuo - le a te salvar a lui sì ca - ri!.. Deh, non partir!.. Io lo

RAUL f

f ff

VAL. RAUL

R

vuo? Morte, ahimè, tro-ve - ra - i. Qui restar gli è tra-

ff

R

-dir l'o - no - re e l'a - mi - stà... giammai, giammai! no!

lunga

ALL.tto MOD.to (♩= 84)

p con espress.

RAUL (con voce lugubre)

Stringe il pe_ri _ glio, l'a_more o_bli _ o!.. la_sciami...

R la_sciami la _ sciami par_tir!.... Se m'abbando _ ni certa è tua

VAL. (quasi piangente)

V mor _ te!.. fer_ma_ti!.. fer_ma_ti! no.....deh non par_tir!

V Ra _ ul!..... Oh ciel!.... Ab_bi pie _ tà del mio mar_

RAUL

VAL. dolce

VAL.

RAUL- ti - re!.. No, non ti la_scio, ohimè! fuggi - re.

Mi lascia, o ciel, di qua par_ti - re!.. L'onor m'in_

cres.

V No, no, non dei cres. di qua par_tir... di qua par_

R - ci - ta, io vo' par_ti - re!.. m'inci_ta onor... deggio fuggir...

cres.

V _tir; ab_bi pie_tà del mio martir!.. ab_bi pie_tà

R m'in_ci_ta o_nor... deggio fug_gir... m'in_ci_ta o_

f sfz

V del mio martir!.. ab_bi pie_tà .....

R _nor... deggio fug_gir, deggio fug_gir, fug - gir,.....

sfz sfz f f

V: ..... del mi_o mar_

R: deggio fug_gir...

col canto

p

a tempo

V: _tir!.. ab_bi pie_tà del mio mar_tir, pie_tà, pie_tà

R: m' inci_ta onor:.. deggio fuggir, m'inci_ta o_

FF a tempo

V: del mio martir abbi pie_tà del mio martir....

R: _nor... deggio fug_gir... m'inci_ta o_nor... . deggio fug_

(Valentina procura con tutti i suoi sforzi di trattenere Raul che vuol fuggire)

V: no... no..... non dei di qua.....

R: _gir... m'in_ci_ta o_nor... deg_g'io deg_

(Raul si scioglie dalle braccia di Valentina, e corre verso la porta. Valentina lo segue e lo trattiene)

V ..... par - tir!.. No, da te que-

R -gio fug - gir!..

8

V -sta tremen-da soglia mai var - ca - ta ve - drò ..... mai non ti la-scie-

f f

RAUL VAL. (con smarrimento)

V -rò! Solo in u - dirti col pevol sono... Nol sono io pur se ascoltan-do-ti

REC.º

V sto? Eppur sola mi espongo in quest'ora fa-tale!.. e non vedo che te nel periglio cru-

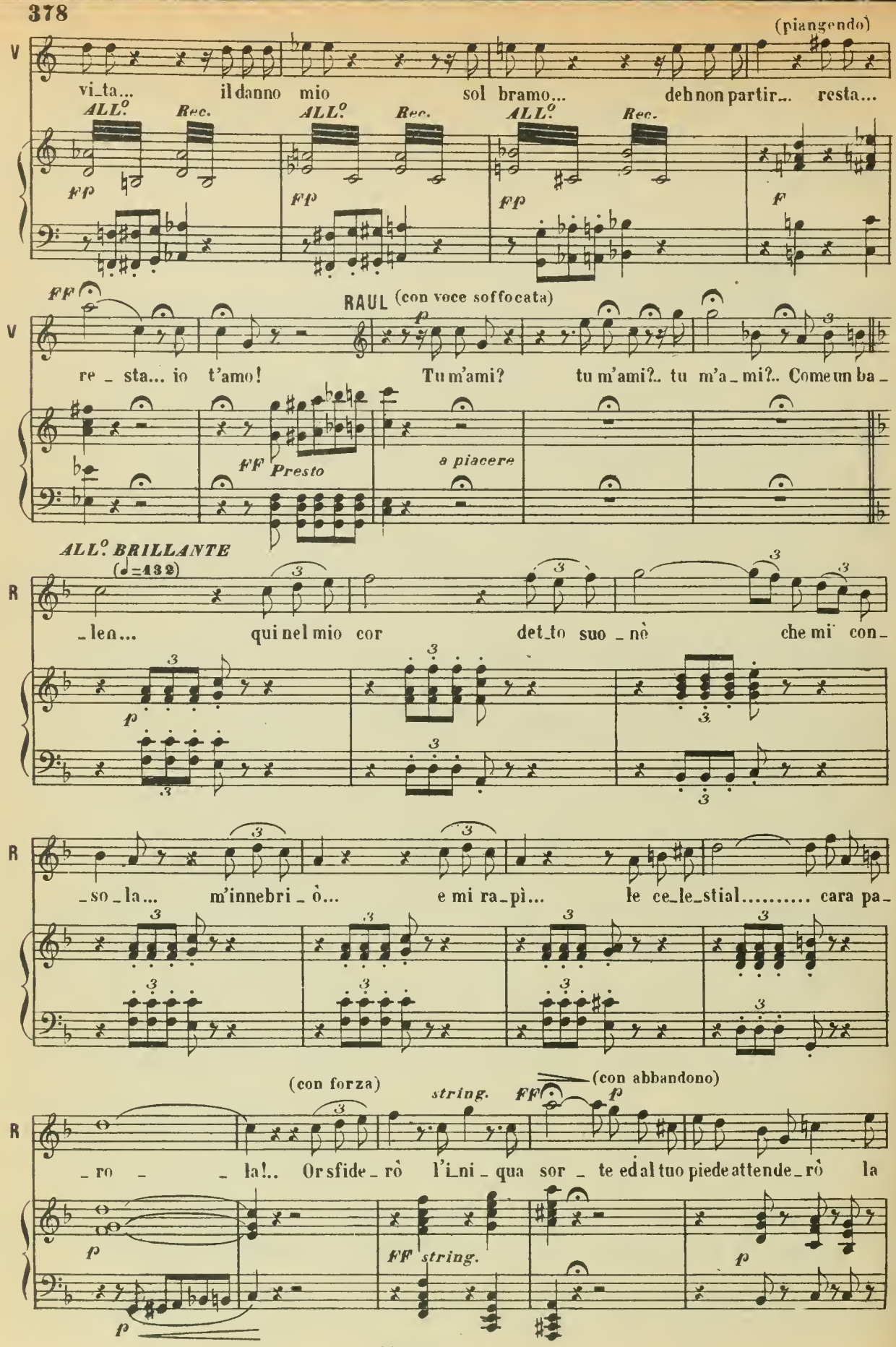
a piacere

ALL.º F F F

V -del! Ce - di, Ra - ul! se col mio danno posso salvar tua

Rec.º F (animandosi sempre di più)

FF ALL.º (♩=126) f second.º il canto ALL.º Rec.º Ff


(piangendo)
V
vi_ta... il danno mio sol bramo... deh non partir... resta...
ALL.o
Rec.
FP
F
FF
RAUL (con voce soffocata)
P
re_sta... io t'amo! Tu m'ami? tu m'ami?.. tu m'a_mi?.. Come un ba_
Presto
a piacere
ALL.o BRILLANTE
(♩=132)
R
_leo... qui nel mio cor det_to suo_nò che mi con_
_so_la... m'innebri_ò... e mi ra_pì... le ce_le_stial..... cara pa_
(con forza)
string.
(con abbandono)
_ro_la!.. Or sfide_rò l'i_ni_qua sor_te ed al tuo piede attende_rò la
FF string.

(gettandosi ai piedi di Valentina)

R morte, ed al tuo pie - de at_tende_rò at_tende - rò..... la mor_te at - ten - de -

più cres.

Rec.o

VAL. (con terrore) RAUL (inebriato dal piacere)

R - rò! Oh ter - ror!.. che dis_s'io?.. Tutto a me tu di -

Rec.o

(con tenerezza)

dolciss.

R - ce - sti! Dil - lo an - - -

AND.te AMOROSO (♩=60)

R - cor, di'che m'a - - - mi.

imitando il canto

Cello

R Qual ful - - - gor irradia_va il mio

R

cor e fu raggio a me fo - rie - - -

R

- ro di se - reno e lieto al - bor, ... di se - re - no e lie - to albor, ...

ff quasi parlato

cres.

R

ff

dil - lo an - - - cor, di che m'a - - -

ff

VAL.

Che diss'io! Giusto ciel! Qual ter - ror!

cres. con portamento

R

- mi. Ah! ..... ri -

ff

R

-pe - ti il.....dol - ce ac - cen - to che m'innalza a ce - le - ste re -

R

-gion se..... fu so - gno, il mio con - ten - to

p *dolce*

marcato *pp* (Clarinetto) *pp*

VAL.

(a parte)

Che dis - s'i - o?

R

fa che eter - - no ei sia per me!.. Ah ri - pe - ti, ri -

V

Giusto ciel! Giusto ciel!

R

-pe - ti, il dol - ce ac - cen - to! ah! ri -

cres.

cres. e string. fino a

V questa è l'o - ra!.. ah pie - tà pie - tà

R -pe - ti quell'accen - to che m'innal - za a ce - le - ste region,

cres. e string. fino a

V del mio mar - tir

R che m'innal - za a cele - ste region, che m'innalza a ce - le - ste re -

col canto

(con disperazione)

-qui

V Ah pie - tà! quest'è l'o - -

R -gion. Dil - lo an - cor...

-qui ff ff f f

Ped. ff

V -ra, ah pie - tà del mio mar -

R ff sì, tu m'a - mi!

V

_tir! pie _ tà, mio

R

dol _ ce accen _ to!.. dol _ ce ac_

be _ ne!

_ cen _ to! vien, fuggiam,..... vien, fug_

No, no,no,no.

dolcissimo

_giam,.. ah tu m'a _ mi, tu m'a _ _ _

(la trascina dolcemente verso la porta)

(quasi parlante)

VAL.

(quasi parlante con spavento)

RAUL

_ mi! vien...fuggiam... No,no, re _ sta... Vien... fuggiam...

VAL. No, no... resta...

RAUL *a piacere* Ah!.....vien, ah!.....vien...ah! (si getta ai piedi di Valentina)

(si ode in lontananza la campana a stormo)

R vien... *MAESTOSO* (♩=89) Non a_scol_ti un suon fu_

(Campana) (Campana) (Campana)

VAL. RAUL

R _ne_bre?.. Ei mi ge_la di ter_ror!.. In quest'or_ri_de te_ne_bre

(Campana)

VAL. (con tenerezza)

R s'alza ungri do di fu_ror! Do_ve son i_o?.. Oh Ra_

(Campana)

V _ul!.. pres_ _ _so a me!

RAUL (getta un grido) Ah!.. oh fi_cor_do fa_

(Campana)

R

-tal!.. Del mas - sa-cro dei fra - tel-li è il ter - ri - bil se

(Campana) *string. poco a poco* - (Campana) - - -

(liberandosi dalle braccia di Valentina che tenta di ritenerlo)

R

-gnal!.. No... no... no... no... no... no...

ALL.° MOD.to *molto cres.*

p (con voce soffocata)

R

no... no... Il ri-mor - so crudel..... sì, crudel..... che mi assal... all'a-

ALL.° CON MOTO (♩=126) *p e stacc.* *p*

cres. *con espress.*

R

-mor del mio ben..... del mio be - ne preval!.. Parmi udi - re le vo - ci do

dolce

R

-len - - ti dei fra-tel - li tra-di - tie mo-ren - - ti, correr

F cres. e string.

R

deg - gio a salvar - li, a sal_var o a mo_rir, correr deg - gio a sal_var - li, a sal_

F cres. e string.

FF

FF (con vigore)

R

_var - lio a morir, a sal_var - lio a morir, a sal_var - lio a morir, sal_

F

R

_var - lio a mo_rir!..

FF

(con voce supplichevole)

VAL.

dolciss. portando

Ah Ra - ul!.. il mio do_lor pie_tade al_fin ti de -

UN POCO MENO PRESTO (♩=104)

P *dolce*

V

- sti in sen... non vo - ler tua fe_de almen, deh non vo -

STRINGENDO UN POCO (♩= 120)

V

-ler di-men - ti - car!.. in - vo-lar - ti in-vo-lar - ti da me

STRINGENDO UN POCO (♩= 120)

cres.

V

qui nes-sun, qui nes-su - no po-trà; se tu il vuoi, se tu il

(piangendo) sf a piacere a tempo

V

vuoi..... di - su-man..... le mie mem-bra do-vrai cal-pestar! Il ri-

RAUL

p

second.o il canto

a tempo

R

VAL. RAUL

-mor - so cru-de - le!.. Ra-ul, il mio do-lor... Il ri-mor - so m'as-

VAL.

R

-sa - le! Pie-tà ti de-sti in cor, pie-tà, pie-tà.....

VAL. *I. TEMPO*

RAUL Ah Ra_ul!..... ah Ra_ul! il mio cru _ do do_lo _ re, sol pie_

Parmi u_di _ re le vo _ ci,

I. TEMPO *f.*

con espressione

V _tà... sol pie_tà..... ti de _ sti in sen e la fè..... giu_

R parmi u_di _ re le vo _ ci di duol dei fra_tel _ li tra_

dolce

V _ra _ ta al_me _ _ no non vo_ler..... di _ men _ ti _

R _di _ ti e mo_ren _ _ ti, correr deg _ gio in tal pun _ to a sal_

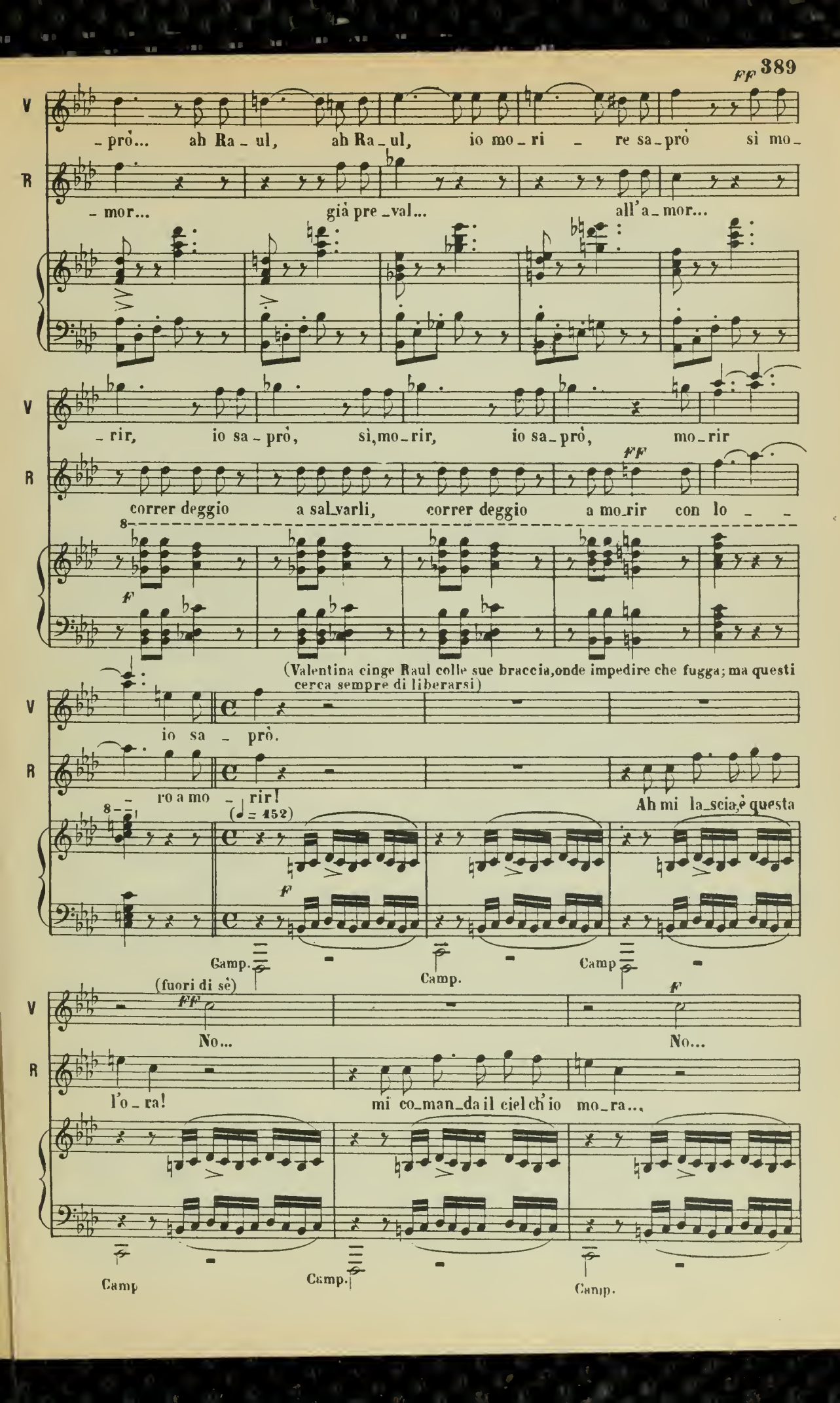
String. un poco

V _car..... no, ah Ra _ ul,..... ah Ra _ ul,..... io mo_ri _ re sa_

R _var _ _ li... il ri _ mor_so... all'a_

String. un poco

cres.


V
-prò... ah Ra-ul, ah Ra-ul, io mo-ri - re sa-prò sì mo-
R
-mor... già pre-val... all'a-mor...
V
-rir, io sa-prò, sì, mo-rir, io sa-prò, mo-rir
R
ff
correr deggio a sal-varli, correr deggio a mo-rir con lo - -
f
(Valentina cinge Raul colle sue braccia, onde impedire che fugga; ma questi cerca sempre di liberarsi)
V
io sa - prò.
R
- ro a mo - rir!
Ah mi la-scia, è questa
(♩ = 152)
f
Camp.
Camp.
Camp
(fuori di sè)
ff
f
V
No...
No...
R
l'o-ra!
mi co-man-da il ciel ch'io mo-ra...
Camp
Camp.
Camp.

V

No...

R

sparger tut_to il sangue mi_o... per di_fen_der_li deg_

FF

Camp. Camp. Camp.

V

No... No, no, non par_ti_

R

_g'i_o! In_van re_si_sti a me...

FF

Camp. Camp. Camp. Camp. Camp. Camp.

(Malgrado la resistenza di Valentina, Raul la trascina verso la finestra

V

_ra_i!.. fe_ri_sci, ecco_ti il sen, Ra_ul... Ra_ul...

R

Gran Dio, for_za mi da_i!.. re_si_sti in_

cres. sempre

Camp Camp. Camp. Camp

V

fe_ri_sci, ecco ti il sen!.. (Le accenna dalla finestra ciò che avviene nella strada)

R

che egli apre)

_van, in_va_no a me!.. Là... vedi in sulla ri_va

FF pp FF

R le salme insan_gui_na_te? Ah la ragion va_cil_la!.. oh, delit_to ese_

f ff f ff f

V _cran_do!.. ff Ra_ul, t'cucci_de_ran, (grido) ff ah! pie_

ff ff ff Meno Mosso ff ff (nel più gran turbamento)

V rall. _tà! io muoio... ff (sviene) ah! RAUL. (quasi parlante) ff AND.no (♩=112) Che far?..oh ciel!..

f rall. dim. ff con espress. (lunga pausa)

R (pausa) ff ti calma!.. (dolorosamente) ah fata_le mo_men_to! (pausa) ahimè!

ff

R (pausa) già cede il cor... al pian_to e al suo do_

ff

ALL.° (♩ = 144)

R

_ lor!.. no... fuggiam... fuggiam... fuggiam...

p

(odesi nuovamente la campana a stormo)

Ped. cres. sempre e string.

p

Camp.

Camp.

Largamente con forza

(guardando Valentina che comincia a riprendere gli spiriti)

a piacere

R

Deh! veglia ai giorni suoi Dio...

colla parte

(Raul si slancia dalla finestra. Valentina getta un grido e sviene di nuovo)

R

..... mi_se_ri _ cor _ de!

ALL.° (♩ = 138)

ff

dim.

p

morendo

ff

Ped.

Fine dell' Atto quarto.

ATTO QUINTO

Preludio e Ballabile

SCENA PRIMA. Una sala magnifica nel Palazzo di Sens illuminata con sfarzo. Damville, De Guerchy e tutti i principali signori Protestanti vi sono riuniti; molte Dame in abito da gala sono sedute in cerchio, mentre altre ballano con dei giovani Cavalieri. Le danze del tempo si succedono allegramente, e frattanto comparisce in fondo alla scena Margherita con Enrico di Navarra suo sposo, seguita dalla sua Corte e dal Paggio Urbano. Tutti i Signori si fanno incontro alla coppia reale, la quale, dopo aver traversata la sala del ballo, s'introduce in un altro appartamento. In mezzo allo strepito di una musica allegra si ode di quando in quando il suono lontano di una campana. I ballerini si arrestano un momento per ascoltare, ma poi riprendono con indifferenza la danza giuliva.

(♩ = 126)

ALLEGRO

p — Campana in lontananza — *p*

Camp. — Camp. — *p*

Camp.

cres. — *più cres.*

molto cres. — (si alza il sipario)

FF e largamente

FF sempre

FF

tr *tr* *tr* *tr*

FP *FP*

I bàllerini si fermano sorpresi per ascoltare il suono lontano delle campane.

FP *dolce*

Essi riprendono la danza

FF

Ped.

P (Campana)

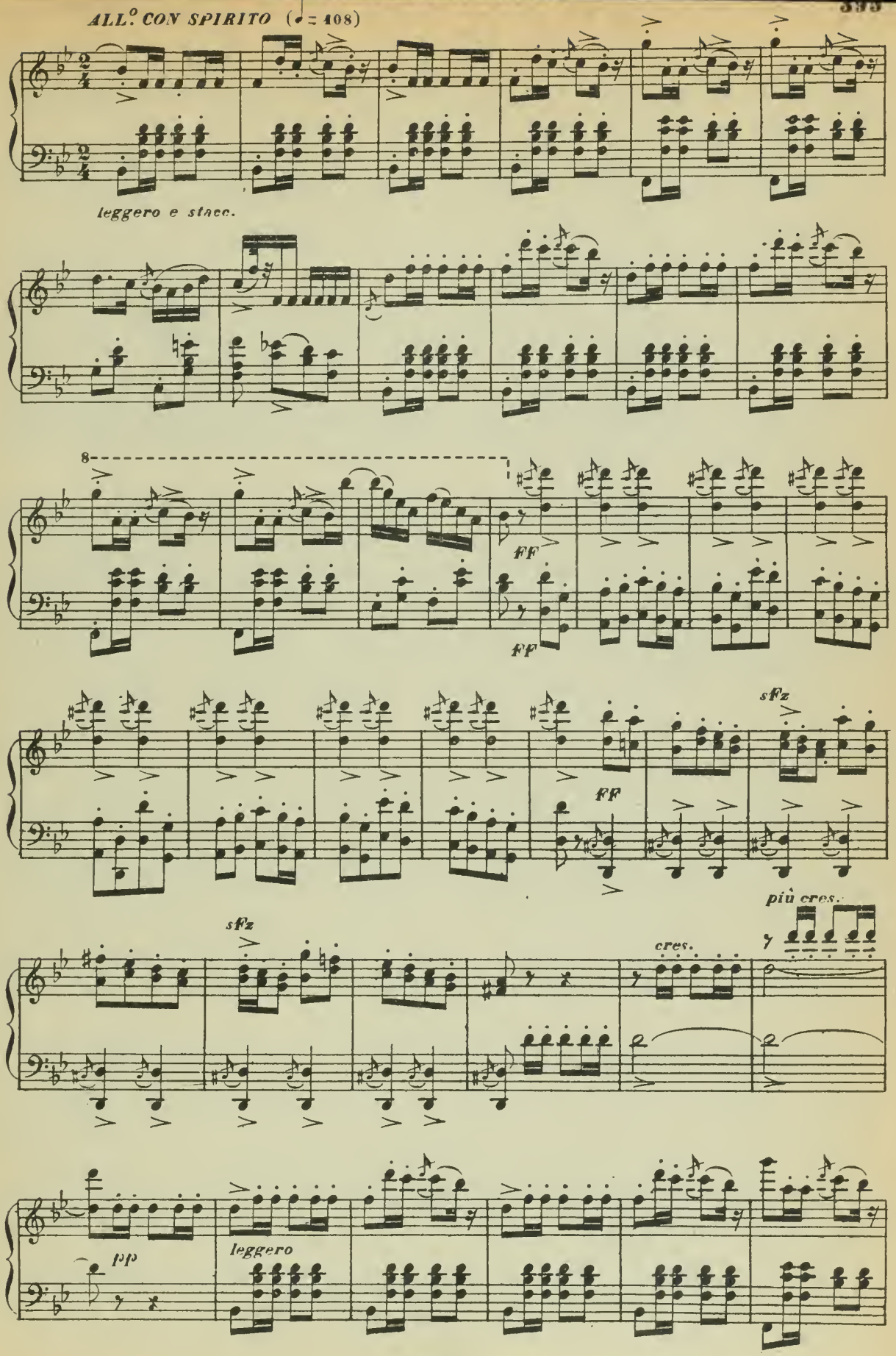
8

tr *tr* *tr* *tr*

FP *FP* *FP* *FP*

Ped.

P (Campana)


ALL.° CON SPIRITO (♩ = 108)
leggero e stacc.
8
FF
FF
FF
sfz
sfz
più cres.
cres.
pp
leggero

8

ff string.

Campana

Raul pallido e colle vesti insanguinate giunge precipitoso nella sala da ballo

p

SCENA ED ARIA

«Già delle faci allo splendor funebre»

(RAUL)

SCENA II. Cessano le danze: tutti circondano Raul.

REC.vo

RAUL

Compagni all'armi al-

(♩ = 126)

ALLEGRO CON SPIRITO

f

p

R

_l'armi!.. si sve_nano i fra _ tel _ li!..

ALL.o

R

or della Senna i_non_dato di sangue è il li _ do op_posto,..

Rec. p

ALL.o f

R

Rec.

e le orde sangui _ nose di comprati assas_sin..... giungon fu_riose!

p Rec. f p

MOLTO MOD.to (♩=138) pp (con voce soffocata)

R

Già del _ le fa _ ci al _ lo splendor fu_nè _ bre

pp pp tr tr

R

for _ sen _ na _ to u_no stuol cor_rer vid' io!.. gri _ dan_do o.

FF pp tr

R _vun_que in mez_zo alle te_nê_bre: fe_riam..... fe_riam.....

R li ha condannati Id_dio! Vid'io ca_der, vid'io ca_

cres.

R _der pro_di sen_za di_fe_sa, vi_di as_sa_

R _li_to l'a_sil, l'a_sil del Duce invit_to, ed e_brî

cres.

R gli em_pî al_la ne_fan_da im_pre_sa, con mil_le col_pi, con mille

R

col - pi han Co - li_gny tra_fit_to! Suo san - gue,ami - ci,e-

p *cres.* *p*

Sop. *p* (con terrore)

RAUL *ff*

R

-gli è!.. Oh ciel!.. suo san - gue egli è? Suo

CORO

Ten. *p*

Oh ciel!.. suo san - gue egli è?

Bassi *p*

Oh ciel!.. suo san - gue egli è?

(con voce tremante)

R

Sop. *pp*

sangue... e - gli è!.. Oh..... misfat - to orren - do, a - tro_ce!..

(con voce tremante)

CORO

ppp

ANDANTE (♩ = 69)

Oh.....

p *pp*

Sop.

CORO

.....misfat - to orren - do, a - tro_ce!

Bassi

(con voce tremante)

ppp

Oh..... mi_sfat - to orren - do, a -

p

RAUL

pp (con voce soffocata)

Ah sì! vendet_ta a_vran_

CORO Bassi

_tro_ce!

p

(con esplosione)

FF

vibrata ogni nota

R

Sì..... Corriamo in_tre_pi_di pronti a di_fen_de_re, su cor_

ALL.° CON SPIRITO (♩ = 152)

F *FF* *p*

R

_riam, co tan_ti mar_ti_ri, co_tan_ti e_ro_i!

CORO Sop.

FF

Corriamo intre_pidi pronti a di_

Ten.

FF

Corriamo intre_pidi pronti a di_

B.

FF

Corriamo intrepidi

p *FF* *FF*

_fen _ de_re, sì, cor_riam, co_tan_ti mar_ti_ri, co_tan_ti e_roi, corriam...

_fen _ de_re, sì, cor_riam, co_tan_ti mar_ti_ri, co_tan_ti e_roi, corriam...

pronti a difende_re sì, cor_riam, có_tan_ti mar_ti_ri, co_tan_ti e_roi, corriam...

(con voce soffocata e ben marcato)

RAUL *p*

Ah ren_diam guerra per guer_ra, sia ven_det_ta immensa, a_tro_ce!.. rispon

F guer_ra!.. *FF* guer_ra!..

F guer_ra!.. *FF* guer_ra!..

F guer_ra!.. *FF* guer_ra!..

p *p*

R

_de_te alla mia vo_ce, ri_spon_de_te alla mia vo_ce, fi_di a_

p *tr* maggiore *tr* maggiore

R

-mi - ci, in que - sto dì..... Corriamo in-

cres. cres. FF

R

-tre - pidi pronti a di-fen - dere, sì, corriam, co-tan-ti mar-ti-ri, co-

FF p p

R

-tan-ti e-ro-i!

CORO

Sop. FF

Corriamo in-tre - pi-di pronti a di-fen - de-re, sì, cor-

Ten. FF

Corriamo in-tre - pi-di pronti a di-fen - de-re, sì, cor-

B. FF

Corriamo intrepidi pronti a di-fende-re, sì, cor-

FF FF

R

Sì... sì, rendiam guer_ra per

_riam, cotanti mar_ti_ri, co_tan _ ti e _ roi, cor _ riam.

_riam, cotanti mar_ti_ri, co_tan _ ti e _ roi, cor _ riam.

_riam, cotanti mar_ti_ri, co_tan _ ti e _ roi, cor _ riam.

R

guer _ ra, sia ven_det _ ta immen _ sa a _ tro _ ce! guer _ _

R

_ ra!.. guer _ ra!.. ri _ spondete al_la mia vo _ ce, ri _ spon_

R

_ de _ _ te al_la mia vo _ ce,..... fidi a_mici, in que _ sto

R

dì, sì, fi - di ami - ci, in que - sto dì, in que - sto dì, corriam al - la ven -

Vendet - ta alfin, vendet - ta alfin alfin si a - vrà, corriam al - la ven -

Vendet - ta alfin, vendet - ta alfin alfin si a - vrà. corriam al - la ven -

Vendet - ta alfin, vendet - ta alfin alfin si a - vra, corriam al - la ven -

R

- det - ta, sì, cor - ria - mo al - la ven - det - ta, fi - di a - mici, in questo dì, in

1° Sop. solo

- det - ta, sì, cor - ria - mo al - la ven - det - ta, fi - di a - mici, in questo dì, in

- det - ta, sì, cor - ria - mo al - la ven - det - ta, fi - di a - mici, in questo dì, in

- det - ta, sì, cor - ria - mo al - la ven - det - ta, fi - di a - mici, in questo dì, in

(Le Donne fuggono pallide di spavento, gli Uomini brandi-
scono le loro spade, e partono nel più gran disordine)

R

que - - sto dì.

que - sto dì.

que - sto dì.

que - sto dì.

dim.

p

dim.

pp

pp

Ped.

pp

Scena e Gran Terzetto

«Ah no, non fia mai ver!»

VALENTINA, RAUL E MARCELLO

SCENA III. Un chiostro, in fondo al quale vedesi un tempio protestante con grandi vetriate gotiche, che scendono fino a poca distanza da terra. A destra vi è una cancellata che corrisponde ad un giardino. Delle donne ugonotte fuggono traversando la scena e rifugiandosi nel tempio coi loro figli in braccio. Marcello ferito è in mezzo ad un gruppo di donne e di fanciulli, ai quali addita colla mano la porta del tempio medesimo: quindi cade in ginocchio pregando il cielo, allorchè giunge Raul dal cancello a destra.

(♩.= 108)

ALLEGRO

ff

dolce

molto cres.

pp con espress.

cres. dim.

RAUL (giungendo) MAR.

Sei tu, mio buon Marcel, che ri_co_noscer parmi?.. Ah mio pa_

REC.vo

M

_dro_ne!.. vi veggo ancor!.. Ma fe_ri_to, tu pur? Io nol so. Ven_

RAUL (guardando Marcello) MAR. RAUL

R

_det_ta! Che di_te mai! Di guerrier in fu_ror da tutti i la_ti circondati

MAR.

ff f

M

siam! È questo tempio il so_lo, u_nico a_sil che re_sta al_le donne, a' fan_

f

a tempo ben Moderato

M

_ciulli, a' vegliardi qui u_niti santamente a mo_rir. Andiam, an_diam al fian_co

M

lor, qua dentro in queste porte at_tenderem la mor_te!..

SCENA IV.

F

ALLEGRO

F

VALENTINA (giunge scapigliata ed ansante)

RAUL

Do_ve cor_re_te?.. Al_la

R

MAR.

glo_ria!.. Al marti_rio!..

F

ALLEGRO

F

VAL.

Ah no, non fia mai ver! il ciel, che o_ra m'in_spi_ra, mi guida a te. Sal_

REC.vo

f

RAUL — VAL.

V — _var _ ti poss'io! Sa_ria ver? Sì... que_sta bian_ca

MOD.to *f* — *REC.no*

V — ciarpa ti condurrà si_curo al Louvre, e la Regina, commossa al pianto mio, tua vita salve_

RAUL — VAL. — RAUL

V — _rà se tu lo vuo_i!.. Che si chie_de da me?.. Che sol can_gi tua fè!.. Giammai!..

F — *f*

VAL.

R — Quando ho l'o_nor tra_di_to, mi a_me_re_sti tu più?.. tut_to è fi_ni_to!.. Ah

f — *ALL.o* *F*

MAR.

V — no, chè amarti posso senza delitto al_fin!.. Sì, Nevers da guerrier generoso i

f — *F* — *f*

M

gior_ni miei sal_va _ to egli ha ma dai bar_ ba_ri uc_ci _so, del suo zel vit_ti _ma

RAUL VAL. RAUL (esitando)

Mo_ rì Nevers? Ah, vien... partiam! Do_ver... amor... che strazio oh

M

san _ ta ei cadde!

f *f*

POCO ALL.tto (♩=100)

R *dolciss.*

Dio!..... Mar_ cel!.. non ve_di tu che a speme il cor s'ap_ pre _ sta?

(in tuono di rimprovero) *f* (gravemente)

M

Ra _ ul!.. Ra_

POCO ALL.tto (♩=100)

f dolciss.

(timidamente)

VAL. RAUL *f*

M

_ ul,..... la man non sen_ti del Signor che ti ar _ re _ sta?.. Vien,.. vien... No; qui con

f

R

lui io re - sto per mo - rir!

F

FF ALLEGRO (♩ = 126)

VAL.

(con esaltazione sempre crescente)

Pe - rir, perire io ti vedrò?..

REC.º

ALL.º

V

Su - bi - rò sen - za te l'e - si - glio sul - la ter - ra...

REC.º

ALL.º F

V

(con angoscia)

FF

do - ve tan - to soffrii, do - ve cotan - to amai!.. Ah

REC.º

ALL.º F

ALL.º VIVACE (♩ = 160)

V

no, non fia mai ver!.. buon Dio!.. al ve - ro a - mo - re del - l'uo - mo è chiuso il

REC.º

F ALL.º VIVACE

f

string a poco a poco

(fuori di sè)

V co - re, è chiu - so il cor! Ma al - fin conosce - rai d'una

V don - - na l'af - fet - to!.. Or che tut - to ci u - nì mi vuoi fug -

cres.

(con esaltazione sempre crescente)

V - gir?.. tu vuoi morir? mo - rir? Ah no, ch'io più non so se

cres.

sempre cres. e string.

V dan no l'al ma mu - a In - ferno o pa - ra - di so, non t'abban - dò - ne - rò ed

sempre cres. e string.

f

V or tu ten ti in va no di - vi - der - ti da me!.. Tu...

ff

cre

V

il cul_to mio ri_get_ti?.. io..... ab_brac_cio la tua

fé! O_ra può Di_o cle_men_te nel san_to suo pen_

dolce

_sier u_nir_ci in que_sta ter_ra o nell' e_ter_ni_

rall. ma pochissimo

_tà,..... in que_sta ter_ra o nel_l'e_ter_ni_

pp rall. ma pochissimo

dim.

_tà,..... in que_sta ter_ra unir_ci o nell' e_ter_ni_

dim.

(fondendosi in lagrime si getta nelle braccia di Raul)

V

-tà,.....nell' e-ter-ni-tà.

RAUL

Oh gioia!..

MAR.

Di sua fiamma o-ra il Si-

ff

M

VAL.

-gnor la in-fiam-ma!.. O Dio! tu m'ispi-ri, tu sol!.. ma dagli i-

REC.vo

V

-niqui male-det-ta sa-rò!.. Marcello, entrambi ci bene-dite nella fè novel-la!..

RAUL

Niun mini-stro del ciel avvi pre-sente... Io spero inte sol per unir nostre destre.

F ALL.o

MAR.

Sì,.. io con trasporto ac_cet_to il di_vin mi_ni_ste_ro,... (♩=96)

POCO AND.te

f

(in tuono solenne)

M

che il tuo ser_vo fe_del..... sia mi_ni_stro mi_ni_stro in tal

ff

POCO ANDANTE

M

dì! U_di_te?.. i vo_ti lor d'in_nocenza e di

CORO DI DONNE

1.o Sop. (Nell'interno della Chiesa) (come da una gran lontananza)

ff

Si_gnor, di_fe_sa e scu_do.....

2.o Sop. (come da una gran lontananza)

ff

Dio,..... di_fe_sa e..... scu_do.....

3.o e 4.o Sop. (come da una gran lontananza)

Dio,

ff

Dio, di_fe_sa e..... scu_do.....

(♩ = 46)

POCO ANDANTE

8

ff

Ped.

M

fè?.. del Si_gnor ei cantano le lo_di

..... del de_bol che t'im_plo_ra.....

..... del de_bol che t'im_plo_ra.....

..... del de_bol che t'im_plo_ra..... Il

cres.

Ped. *

M

in a_spet_tar la mor_te. Co_me davanti a Dio rispon.

il ten_ta_tor s'ar_mo, Si_gnor..... scen_

il ten_ta_tor s'armò..... Si_gnor..... scen_

tenta_tor e_ter_no s'ar_mò, Si_gnor..... scen_

pp

Ped. * Ped. *

M

-de-te, ri-spon-de-te al det-to mio!..

-di a sal-var-ci an-co-ra.....

-di a sal-var-ci an-co-ra.....

-di a sal-var-ci an-co-ra.....

8

ff

Ped.

ff

(i due amanti si pongono in ginocchio. Marcello in piedi in mezzo a loro)

MOLTO MAESTOSO (♩=63)

Cantabile

f

Clar. basso

cres.

f

f

ff

accel.

ff

a tempo

(con voce grave e solenne)

MAR.

Nell' u-nir vostre man or qui di-nanzi a Di-o, noto forse non

f

f

VAL. (con voce umile) fff

Lassù in

M tr RAUL fff

v'è..... che sì poco è lontan..... l'istante dell'ad_di_o?.. Lassù in

a mezza voce cres. dim.

V

ciel..... lo sappiam..... ci u_ni_rem, so_lo in ciel!

R (come prima) MAR. f

ciel..... lo sappiam..... ci u_ni_rem, so_lo in ciel! Sie_te voi sciolti in

ff f

M

cor d'ogni mortal ca_te_na?.. Nè ter_re_ni de_sir..... vi conturbano an_

f a mezza voce

VAL. fff

Nel pen_sier..... re_gna

M tr RAUL fff

cor..... la fè pura e se_re_na? Nel pen_sier..... re_gna

cres. ff

V — sol ..... vi_va fe_de nel cor!

R — sol ..... vi_va fe_de nel cor!

MAR. — Se su voi, fuoco e fer vedrete fiammeg_

M — _gia_re, pur in faccia al martir ..... questa fè d'un sol dì ..... potrà mai vacil_

VAL. — No, se il ciel ..... diè l'a_mor ..... pur la for_za da_

MAR. — _la_re?

RAUL — No, se il ciel ..... diè l'a_mor ..... pur la for_za da_

(*) Il canto viene interrotto tutto ad un tratto da un grande strepito di armi e grida minacciose: a traverso le vetriate si vede il chiaror delle torcie e il lucido brillare delle armi. Gli assassini hanno invaso la Chiesa, atterrandone le porte.

V — _rà! .....

(Tutti e tre s'inginocchiano: Marcello benedice gli amanti)

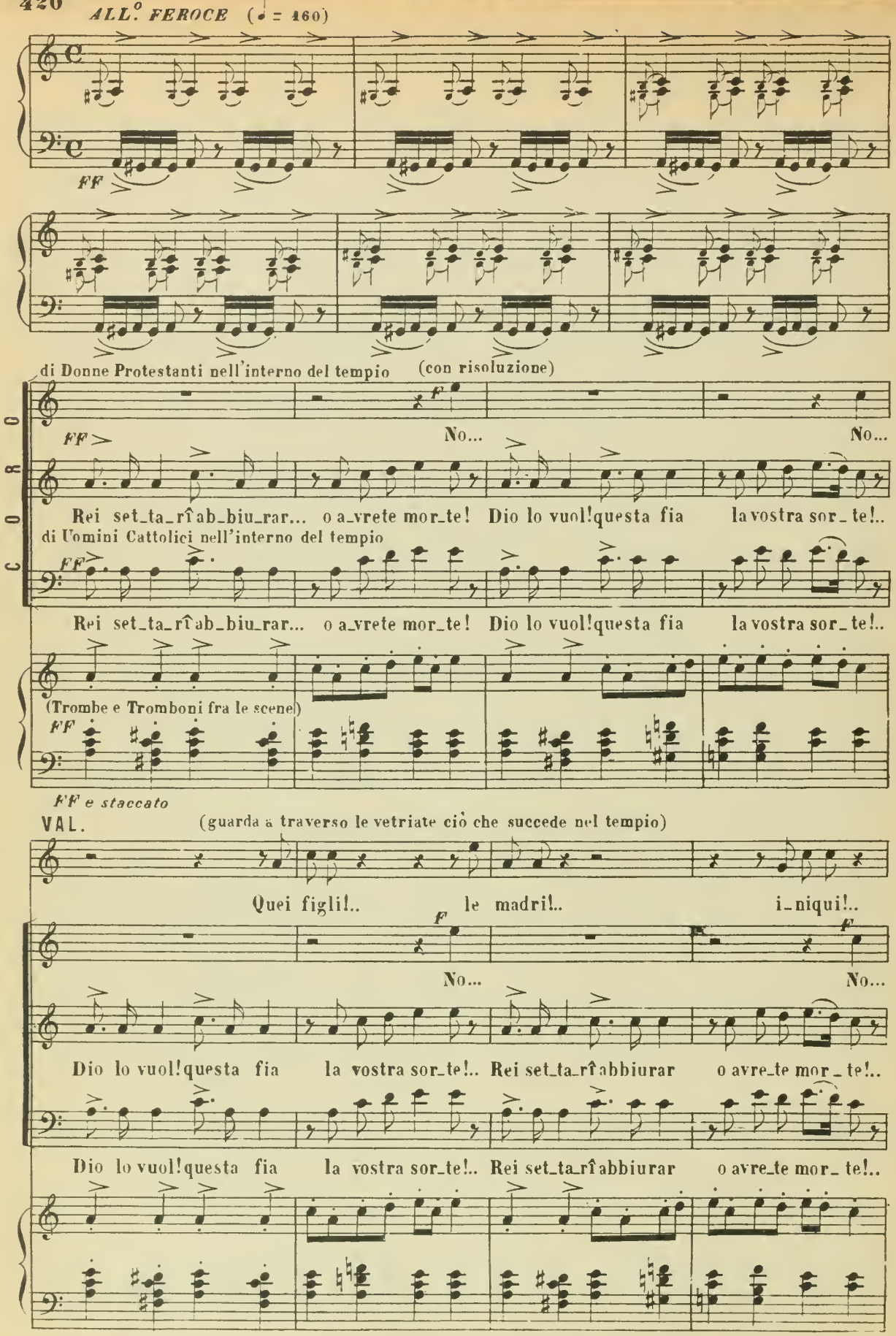
R — _rà! .....

MAR. — Ah! .....

di Donne nella Chiesa.

CORO — Si_gnor di_fe_sa e scu_do ..... del de_bol che t'im...

TEMPO DEL CORALE (♩=54)


ALL.° FEROCE (♩ = 160)
FF
di Donne Protestanti nell'interno del tempio
(con risoluzione)
F
No...
No...
FF
Rei set_ta_rî ab_biu_rar... o a_vrete mor_te! Dio lo vuol! questa fia la vostra sor_te!..
CORO
di Uomini Cattolici nell'interno del tempio
FF
Rei set_ta_rî ab_biu_rar... o a_vrete mor_te! Dio lo vuol! questa fia la vostra sor_te!..
(Trombe e Tromboni fra le scene)
FF
FF e staccato
VAL.
(guarda a traverso le vetriate ciò che succede nel tempio)
Quei figli!.. le madri!.. i_niqui!..
F
No...
F
No...
Dio lo vuol! questa fia la vostra sor_te!.. Rei set_ta_rî abbiurar o avre_te mor_te!..
Dio lo vuol! questa fia la vostra sor_te!.. Rei set_ta_rî abbiurar o avre_te mor_te!..

V

ferma _ te!.. oh ciel!.. trafit _ ti già son!..

(pregando)

FF

No!.. Scen _

Dio lo vuol!.. a_vrete mor_te! Dio lo vuol, sì!..

Dio lo vuol!.. a_vrete mor_te! Dio lo vuol, sì!..

(si ode una scarica di moschet_ ti nell'interno del tempio)

_di, gran Di _ o, del cie _ lo.

FF Orchestra
Ped.

FF

(con dolore)

VAL.

E can _ ta_no an_cor!..

RAUL

E can _ ta_no an_

MAR.

E can _ ta_no an_

p

(guardando nel tempio)

V — Quel ve_glio piangente!.. quell'em_pio fu_ren_te!..

R — _cor!..

M. — _cor!..

CORO — Sop. *F* No... No...

T. *FF* Rei settarî abbiurar, o a_vre_te mor_te! Dio lo vuol! questa fia la vostra sor_te!..

B. *FF* Rei settarî abbiurar, o a_vre_te mor_te! Dio lo vuol! questa fia la vostra sor_te!..

FF (Musica sulla scena)

V — oh Dio!.. cade al suol!..

FF No!.. Scen_

Dio lo vuol! o a_vre_te mor_te!.. Dio lo vuol! sì...

Dio lo vuol! o a_vre_te mor_te!.. Dio lo vuol! sì...

(altra scarica di moschetti nell'interno)

di a sal - var - ci an - co - ra.

FF Orchestra

FF

VAL.

(con dolore)

(in ginocchio pregando)

E can - tano ancor!.. I -

RAUL

E can - tano ancor!..

MAR.

E can - tano ancor!..

(Musica sulla scena)

p

V

-nu-tili accen-ti!.. del giusto i lamen - ti a - scen - don las -

(gli assassini si allontanano)

p

(nuova scarica di moschetti in lontananza)

CORO

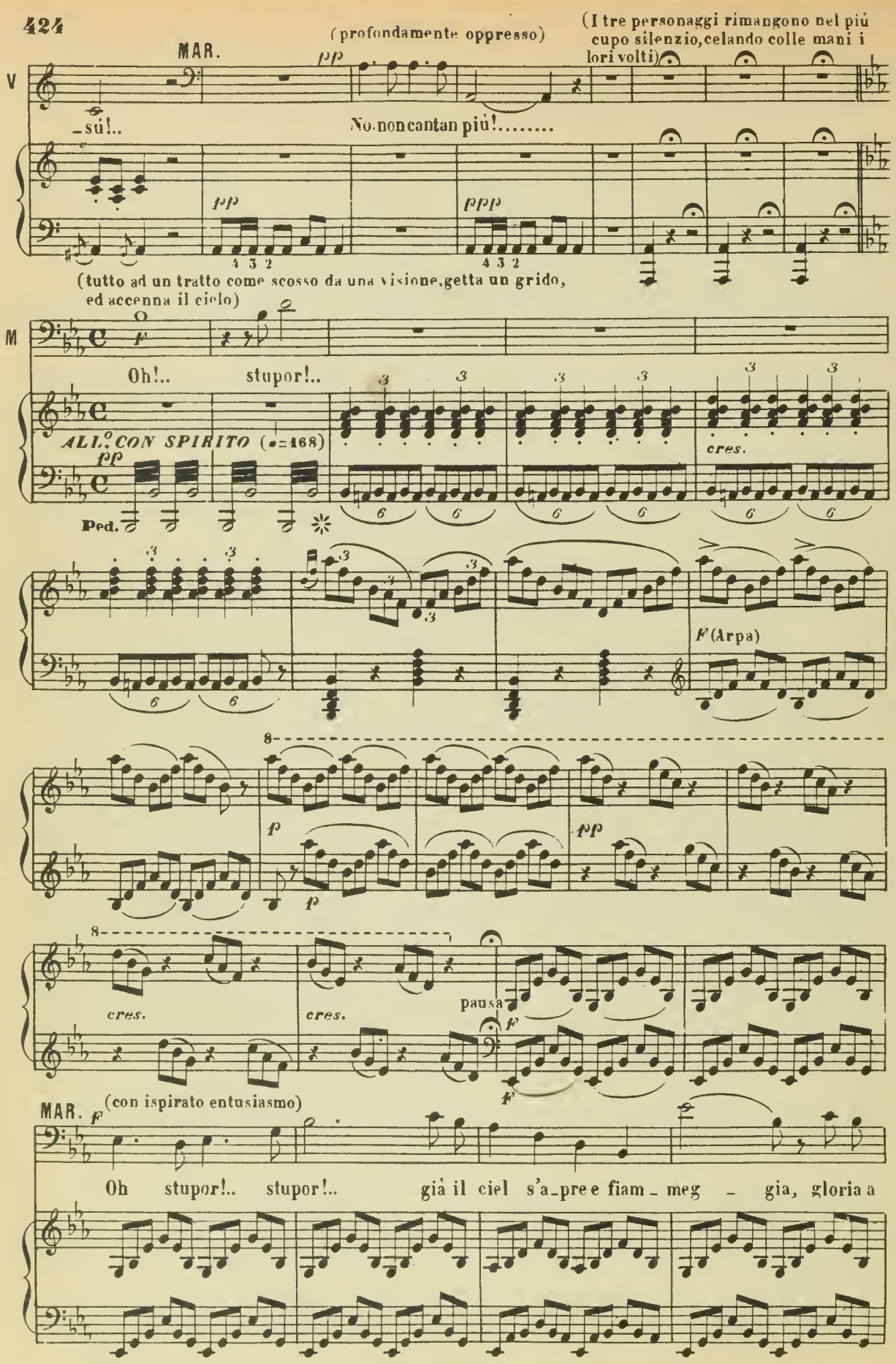
(da lontano) Dio lo vuol!.. Dio lo vuol!..

p

Dio lo vuol!.. Dio lo vuol!..

dim. *p* *dim.* *pp*

pp


MAR.
(profondamente oppresso)
(I tre personaggi rimangono nel più cupo silenzio, celando colle mani i lori volti)
V
_sù!..
No non cantan più!.....
pp
ppp
(tutto ad un tratto come scosso da una visione, getta un grido, ed accenna il cielo)
M
Oh!.. stupor!..
ALL.o CON SPIRITO (♩=168)
cres.
Ped.
F (Arpa)
p
pp
pausa
F
MAR.
(con ispirato entusiasmo)
Oh stupor!.. stupor!.. già il ciel s'a_pre e fiam_meg_gia, gloria a

M

Dio,..... gloria a Dio..... o-gni trom - ba ri - suo - na...

VAL. (con entusiasmo)

Oh stupor! stu-por! il vol - to suo fiam-meg - gia!..

RAUL (con entusiasmo)

MAR.

Oh stupor! stu-por! il vol - to suo fiam-meg - gia!..Dai Che-

V

La sua fron - te di rai s'in-co -

M

RAUL.

-ru - bi già un in - no s'in-tuo - na. La sua fron - te di rai s'in-co -

V

molto cres.

-ro - na, su quel labbro l'o-sanna ri - suona, l'osan -

R

-ro - na, su quel labbro l'o-sanna ri - suona, l'osan -

M

dai Che - ru-bi già un in-no s'in - tuona, l'osan -

molto cres.

V — *f*
_na che intuona_ro i Che_ru_bi,i Che_ru_bi nel ciel, i Che_ru_bi nel ciel.....

R — *f*
_na che intuona_ro i Che_ru_bi,i Che_ru_bi nel ciel, i Che_ru_bi nel ciel.....

M — *f*
_na per gli elet_ti,gli e_let_ti che ascen_dono al ciel, sì,che ascendono al ciel.....

8 — *f*

V — *pp*
..... sì... Lo am_

R — *pp*
..... sì... Lo am_

M — *pp*
..... sì... Quel_l'ar_pe che a_scol_to

8 — *pp*

V — *p*
_mi_ro, lo a_scol_to, mi ac_cen_na la

R — *p*
_mi_ro, lo a_scol_to, mi ac_cen_na la

M — *p*
mi ad_di_tan la vi_a...

8

V

vi - a,..... lo spir_to..... di - sciol - to...l'am_

R

vi - a,..... lo spir_to..... di - sciol - to...l'am_

M

lo spir_to..... di - sciol_to..... ah!..... quel_

cres. p

8

tr

cres. più cres.

V

_mi_ro, l'a_scol_to, m'ac_cen - na la vi_a, lo spir_to di_sciolto las_

R

_mi_ro, l'a_scol_to, m'ac_cen - na la vi_a, lo spir_to di_sciolto las_

M

_l'ar_pe che ascol_to m'ad - di - tan la vi_a, lo spir_to di_sciolto las_

cres. p

V

_su - so s'avvi_a, las_su - - so s'av_

molto cres.

R

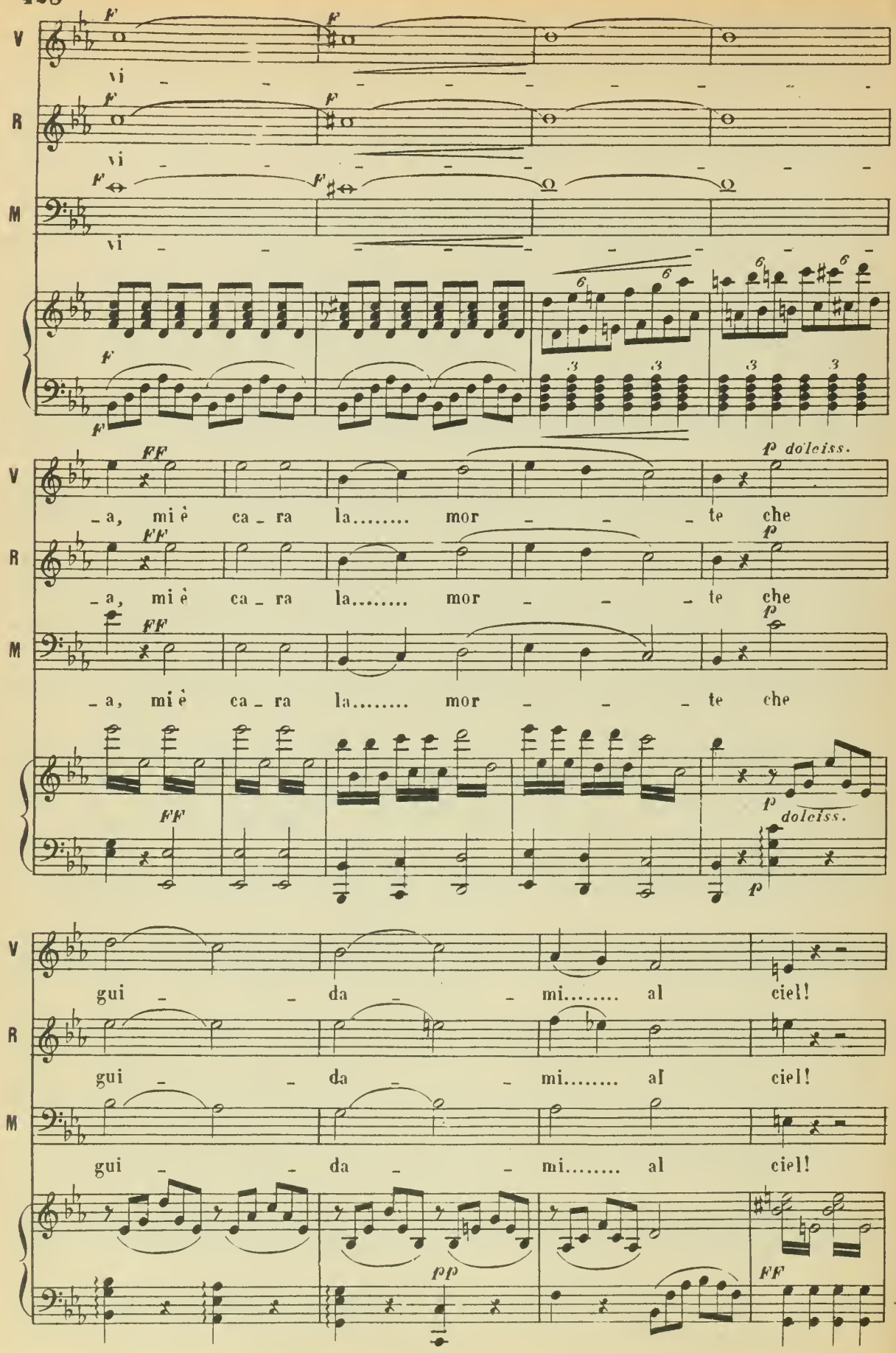
_su - so s'avvi_a, molto cres. las_su - - so s'av_

molto cres.

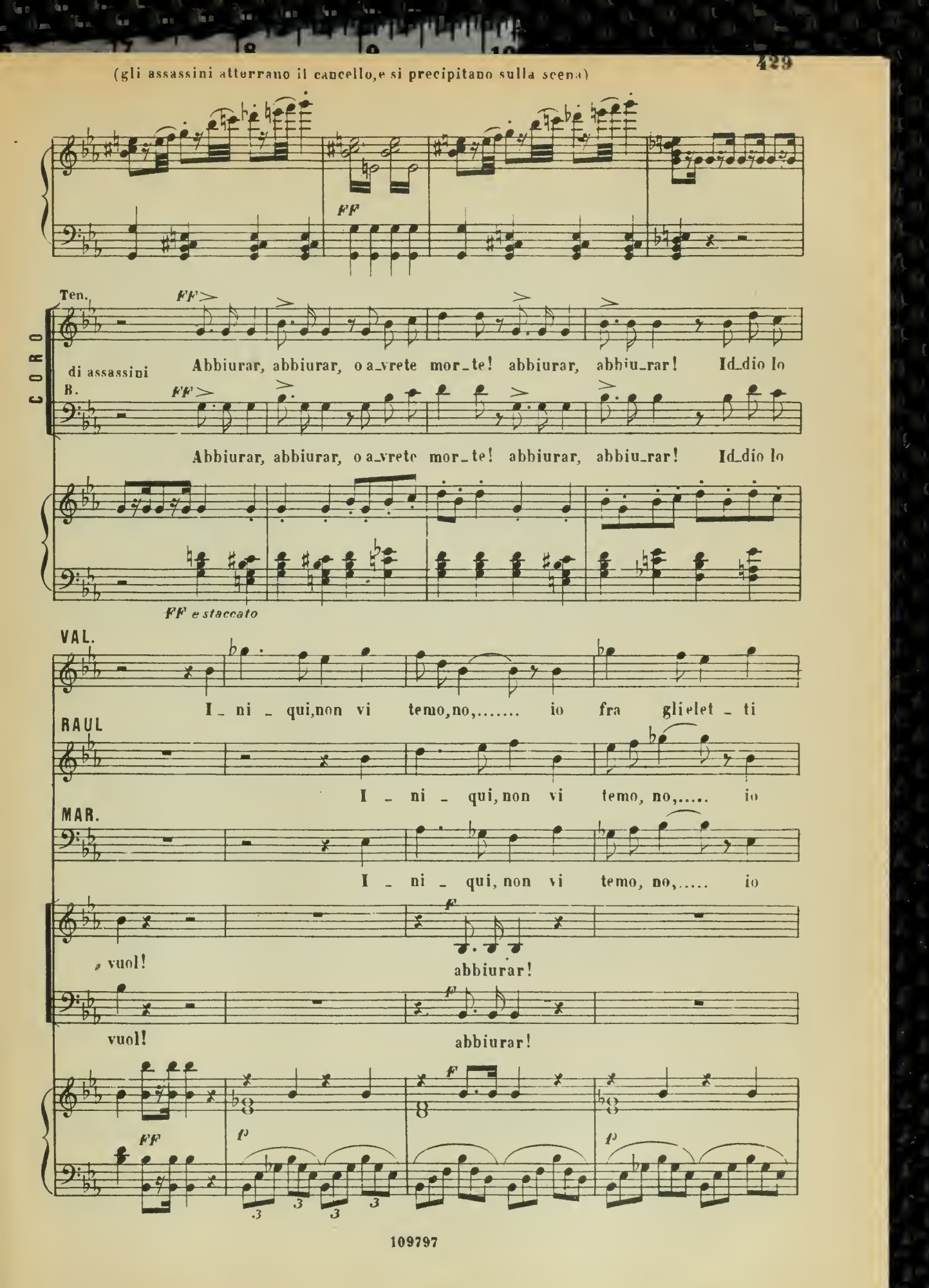
M

_su - so s'avvi_a, lo spir - - to di_sciol - - to las_su - - so s'av_

molto cres.


V
R
M
vi - - - - - - - -
vi - - - - - - - -
vi - - - - - - - -
f
FF
p doleiss.
p
-a, mi è ca - ra la..... mor - - - te che
-a, mi è ca - ra la..... mor - - - te che
-a, mi è ca - ra la..... mor - - - te che
gui - - da - - mi..... al ciel!
gui - - da - - mi..... al ciel!
gui - - da - - mi..... al ciel!
pp
FF

(gli assassini atterrano il cancello, e si precipitano sulla scena)



V

son in ciel!.... i - ni - qui, non vi te - - - -

R

fra, gli elet - ti son in ciel! in ciel!.....

(a Raul e a Valentina)

M

fra gli elet - ti son in ciel! il ciel per voi s'apre e fiam -

f

abbiurar!

f

abbiurar!

f

f

p

V

- - - - - - - mo... Oh stupor!..

R

..... Oh stupor!..

M

- meg - gia, per voi s'a - pre e fiam - meg - gia, gloria a Dio..... gloria a

(piano fra loro)

pp

Che vuol dir?..

pp

Che vuol dir?..

V

oh stupor!.. oh stupor!.. stu_

R

oh stupor!.. oh stupor!.. stu_

M

Dio ..... o_gni trom _ ba ri _ suo _ na,

non han timor?..

non han timor?..

V

_por!.. il vol_to suo fiam_meg _ gia, su quel lab_bro l'osan_na ri_

R

_por!.. il vol_to suo fiam_meg _ gia, su quel lab_bro l'osan_na ri_

M

dai Cheru _ bi già un in _ no s'in_

V — _suo_na che in_tuo _ na_ro nel ciel!.. I _ ni _ qui, non

R — _suo_na che in_tuo _ na_ro nel ciel!.. I _ ni _ qui, non

M — _tuo_na per gli e _ let_ti nel ciel!.. I _ ni _ qui, non

f Rei setta_rj abbiurar!..

f Rei setta_rj abbiurar!..

ff *p*

V — te _ mo!.. fe _ ri_te,ec _ co il sen... No... no...

R — te _ mo!.. fe _ ri _ te,ec_co il sen... No... no...

M — te _ mo!.. fe _ ri _ te,ec_co il sen... No... no...

f

ab_biurar, Dio lo vuol!.. Dio lo vuol!.. Abbiurar!

(gli assassini presentano la ciarpa bianca e la croce di Lorena ai due amanti e a Marcello, e tutti la ricusano con fermezza)

ab_biurar, Dio lo vuol!.. Dio lo vuol!.. Abbiurar!

ff *p* *ff*

(I tre personaggi si abbracciano in un gruppo solo e stupiscono)

rall. a tempo FF con entusiasmo

V no... no... no no no... no..... O - san - na

R no... no... no no no... no..... O - san - na

M no... no... no no no... no..... O - san - na

rall. a tempo FF (Arpa)

i loro petti agli assassini, lor vanno incontro e questi involontariamente indietreggiano)

V il mio lab - bro ri - suo - na, dai Che - ru -

R il mio lab - bro ri - suo - na, dai Che - ru -

M il mio lab - bro ri - suo - na, dai Che - ru -

FF abbiurar!..

FF abbiurar!..

FF>

V

-bi in-tuo-na - to nel cie - lo!.. La mor - te

R

-bi in-tuo-na - to nel cie - lo!.. La mor - te

M

-bi in-tuo-na - to nel cie - lo!.. La mor - te

ff

Dio lo vuol!..

ff

Dio lo vuol!..

ff *f*

V

no, non te - mo, fe - ri - te, ecco - vi il sen, ec-co - vi il

R

no, non te - mo, fe - ri - te, ecco - vi il sen, ec-co - vi il

M

no, non te - mo, fe - ri - te, ecco - vi il sen, ec-co - vi il

ff *ff*

abbiurar... abbiurar... Dio lo vuol!.

ff *ff*

abbiurar... abbiurar... Dio lo vuol!..

f *f*

V

sen, ec_co_vi il sen. O_san _ _ _ _ _

R

sen, ec_co_vi il sen. O_san _ _ _ _ _

M

sen, ec_co_vi il sen. O_san _ na, o_san _ na!.. la mor _

que_sta fia la vostra sor _ _ _ _ _

que_sta fia la vostra sor _ _ _ _ _

p

p

dim. *dolciss.* *String.* (♩ = 184)

V

_ _ _ na!.. io vo _ lo in ciel! fe _

FF

R

_ _ _ na!.. io vo _ lo in ciel! fe _

FF

M

_ te è ca _ ra che gui _ da _ mi al ciel! fe _

FF

_ te!.. or_sù, abbiu _

FF

_ te!.. or_sù, abbiu _

8

dim. *dolciss.*

FF

pp

String. (♩ = 184)

FF

V

-ri - te,ec-co - vi il sen, ti - mor non ho!.. fe -

R

-ri - te,ec-co - vi il sen, ti - mor..... non ho!.. fe -

M

-ri - te,ec-co - vi il sen, ti - mor..... non ho!... fe -

-rar!.. Id-dio lo vuol!.. i - ni - qui, Iddio lo

-rar!.. Id-dio lo vuol!.. i - ni - qui, Iddio lo

V

-ri - te,ec-co - vi il sen... ti - mor non ho, ti - mor

R

-ri - te,ec-co - vi il sen... ti - mor..... non ho, ti - mor

M

-ri - te,ec-co - vi il sen... ti - mor..... non ho, ti - mor

vuol!.. Iddio lo vuol... lo vuol... ab-biu-

vuol!.. Iddio lo vuol... lo vuol... ab-biu-

V non ho, timor non ho, no, no,

R non ho, timor non ho, no, no,

M non ho, timor non ho, no, no,

_ rar,.. abbiu_rar... Dio lo vuol!.. ab_biu_rar, Dio lo vuol,

_ rar,.. abbiu_rar... Dio lo vuol!.. ab_biu_rar, Dio lo vuol,

(Gli amanti si strappano dalle mani dei carnefici e corrono ad abbracciarsi, ma questi li separano nuovamente, e li trascinano)

V no, no, no, no, no,.....

R no, no, no, no, no,.....

M no, no, no, no, no,.....

abbiu_rar, Dio lo vuol, abbiurar, Dio lo vuol, Dio,..... lo vuol...

abbiu_rar, Dio lo vuol, abbiurar, Dio lo vuol, Dio..... lo vuol...

(Tutti spariscono dalla strada a destra, e nello stesso tempo

V no... io vo - lo al ciel!

R no... io vo - lo al ciel!

M no... io vo - lo al ciel!

ab_biurar, o morir, sì!

ab_biurar, o morir, sì!

si sentono al di fuori e dalla stessa parte alcuni colpi di fucile)

FINALE QUINTO

SCENA V. Il teatro rappresenta una strada di Parigi nel 1572. Notte stellata.

(♩ = 160)

ALLEGRO FEROCE

FF

CORO DI POPOLO

f

Or col fuo - co e colla spa - da l'empia setta e-

f

Or col fuo - co e colla spa - da l'empia setta e-

FF

FF e staccato

-stin - ta ca-da, sì... risparmi alcun pie-ta-de, no... Del-la fe-de, o pio sol-

-stin - ta ca-da, sì... risparmi alcun pie-ta-de, no... Del-la fe-de, o pio sol-

(Vedesi comparire dalla destra del teatro Raul ferito mortalmente. Valentina e Marcello lo sostengono, prodigandogli il loro soccorso)

-da-to, pio sol-da - to, perse - gui per - segui il rinne-ga-to, Dio lo vuol, per

-da-to, pio sol-da - to, perse - gui per - segui il rinne-ga-to, Dio lo vuol, per

(si avanza alla testa d'una compagnia di Archibusieri dalla sinistra)

S.t BRIS.

noi ca - drà, per noi ca - drà! Chi va

noi ca - drà, per noi ca - drà!

FF

(Raul cerca di sollevare la sua testa moribonda. Valentina gli mette una mano sulla bocca per impedirgli di rispondere)

VALENTINA

Deh ta - - ci!.. deh ta - - ci!.. oh Dio!

S.t BRIS

là?

RAUL (fa uno sforzo e grida)

U - go -

VAL.

Il sono anch'i - o!

RAUL

- not - to!

MAR.

Il sono anch'i - o!

S.t BRIS (ai soldati)

(I soldati fanno fuoco sul grup - po. Valentina cade ferita a morte)

(precipitandosi verso la figlia)

Fe - riam!

Ah! che veg - go? mia fi - glia?

ff

Ped.

VAL. (sollevandosi appena)

Sì... son io!.. che a pre - gar... per voi... sen

MOLTO MODERATO (♩ = 120)

p

pp

(spira)

V va... che a pre_gar... per voi... sen va... (gridando di fuori)

IL PAGGIO La Re_gi_na!..

pp

(In questo punto comparisce un ricco cocchio della Regina Margherita, che esce dal ballo per rientrare al Lou

CORO f Or col fuo_co e colla spada l'empia setta estin_ta ca_da, sì, l'em_pia

f Or col fuo_co e colla spada l'empia setta estin_ta ca_da, sì, l'em_pia

I. TEMPO

FF

vre. Alla vista di Valentina spirante getta un grido d'orrore, e colla mano ordina ai soldati Cattolici di

setta estinta ca_da, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol!.....

(cade il sipario)

setta estinta ca_da, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol!.....

Ped.

arrestarsi)

Ped.

Fine dell'Opera.

DATE DUE

APR 14			
MAR 0 4			
JAN 8 1997			
JAN 0 8 1997			
FEB 2 0 1990			
MAY 7 PAID			
MAR 0 7 1990			
FEB 2 7 1992			
NOV 2 0 1991			

DEMCO 38-297

3 1197 00311 6438